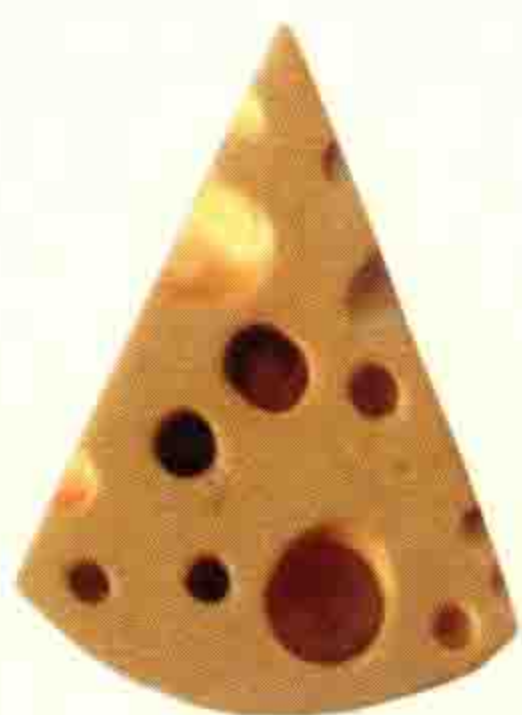


雕刻里的时光质感

慢木雕



沈洁 | 著
执木工坊




- ◎ 一目了然的工具技法
- ◎ 一步一图的详尽教程
- ◎ 轻松可爱的小动物木雕
- ◎ 温暖而质感的餐具食器

我的
手作
生活

慢木雕

雕刻里的时光质感

沈洁 | 著
执木工坊

 化学工业出版社

·北京·

图书在版编目 (C I P) 数据

慢木雕：雕刻里的时光质感 / 沈洁，执木工坊著.

北京：化学工业出版社，2018.9

(我的手作生活)

ISBN 978-7-122-32661-4

I. ①慢… II. ①沈… ②执… III. ①木雕—木雕技法 IV. ①J314.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第157531号

责任编辑：林 俐
责任校对：边 涛

装帧设计：沈 洁

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京东方宝隆印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16

印张 8

字数 200 千字

2018年9月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

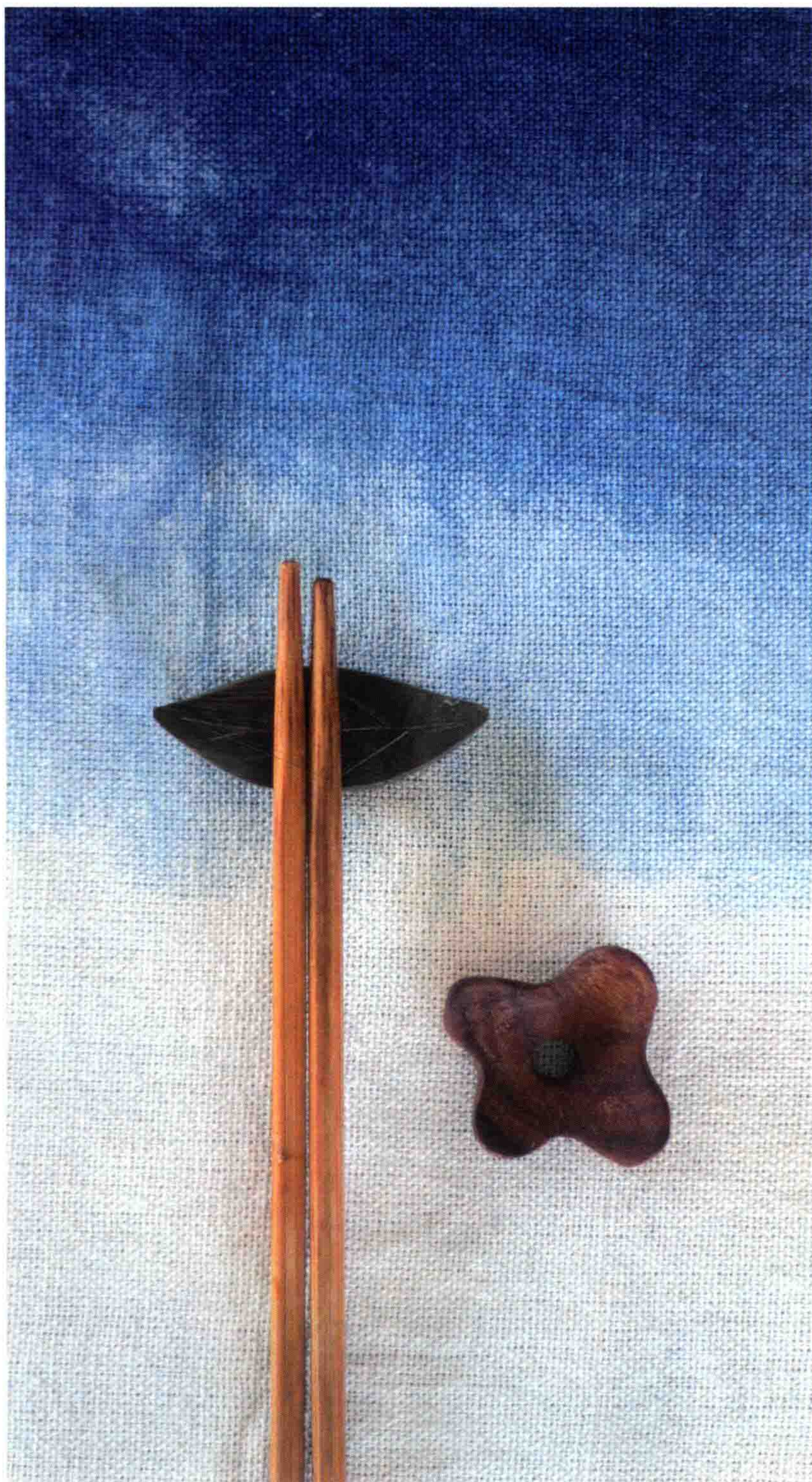
定 价：58.00元

版权所有 违者必究

餐桌上的植物园

设计·制作：张力文

制作方法：花瓣筷子托 → 026 ~ 029 页



餐桌上的动物园

设计·制作：沈洁

制作方法：小熊 → 078 ~ 081 页

小猴 → 082 ~ 085 页

小狐狸 → 086 ~ 089 页

勺子 → 066 ~ 069 页

圆头叉子 → 070 ~ 073 页

水果叉 → 074 ~ 077 页

果酱刀 → 038 ~ 041 页







小动物胸针

设计·制作：沈洁

制作方法：小猪胸针 → 090 ~ 093 页

小兔胸针 → 094 ~ 097 页

餐桌上的植物园

设计·制作：张力文

制作方法：叶脉托盘 → 042 ~ 045 页

榭栌托盘 → 046 ~ 049 页

豆荚托盘 → 050 ~ 053 页





餐桌上的海洋馆

设计·制作：沈洁

制作方法：鲸鱼碗 → 098 ~ 101 页

章鱼小酒杯 → 102 ~ 105 页



木雕人像

设计·制作：张力文

制作方法：106 ~ 109 页

鱼尾 & 银杏叶项链

设计·制作：张力文

制作方法：金鱼尾吊坠 → 054 ~ 057 页

鲸鱼尾吊坠 → 062 ~ 065 页

银杏叶吊坠 → 058 ~ 061 页





吃货的冰箱贴

设计·制作：沈洁

制作方法：饼干冰箱贴 → 030 ~ 033 页

奶酪冰箱贴 → 034 ~ 037 页

前言

雕刻里的时光质感

在城市待得越久，便越发想亲近大自然，亲手去触摸那些不同于日常所见的粗糙而斑驳的树干，嗅一嗅来自森林深处的气息。于是，取材于森林的木作便成了我在这座水泥城市中能最大限度触碰到的大自然。

一开始接触木作是从木勺开始，简单又实用。然后是砧板、木刀……做着做着便想做榫卯结构的木构件，然而自己动手做了几个盒子板凳之后，深深地感到这种需要各种精密工具以及一丝不苟的理性思维精巧计算的制作工艺，逐渐将我从大自然拉回现代文明，于是我又回头开始雕刻勺子之类的小物件。

将块状的木头一刀一刀削切成形，是木工最原始简朴的手法。质朴的木头在木刻刀的雕琢下，呈现出意想不到的凹凸的质感，而时间就在如此反复的动作中渐渐流逝，原本脑中满满占据着的无数日常琐碎之事仿佛也被手中的小刀一点一点地削去，随着木屑飘落到脚边，最后被扫进簸箕，一起倒进了垃圾桶。这一做往往便是四五个小时。



于是有人问我：“你整天做木作不觉得累么？不会觉得很无聊么？”

啊，是啊，回想起来，木作确实会累啊。可是，当我专注于制作时，好像从来没有意识到累和无聊这件事，所有注意力和神经都调动起来，集中到下一刀要落到哪个位置，怎样削切才能越来越接近我想要的模样这样的想法。虽然长时间手指抵着刀背可能会红肿起泡，手腕也可能会酸痛，但当手中的木料完全变成自己想象中的模样时，这种成就感会让我觉得什么都值了。就如同小时候带着脚伤参加田径比赛，当枪声响起奔跑起来的瞬间，脚疼这件事就被远远甩在了脑后。只有在抵达终点之后，疼痛感才会再次袭来，可是这又如何呢？在抵达终点的成就感面前，这点疼痛简直不值一提啊。这种时候，我通常会回答：“会有点累呀，但是我很享受其中。”有时还会补充一句：“你也可以试试哦！”

我雕刻的这些勺子大多都有着奇怪的勺头以及只有大致轮廓的小动物的形象，只是把它们一个一个挂在墙上排成一排，或者毫无逻辑地摆在盒子里，便能“听到”来自森林的细细低语。

沈洁

2018年6月



木头是睡着的阳光

最初和木头打交道还是在作为一名建筑系学生的时候，用木头来做模型，在卢塞恩大学的木工房里接触到各种有趣的工具和木头，顺势在课余时间做了一件有四个小抽屉的盒子。后来这股对木头的热情就一直延续到现在，也渗入到我的建筑和室内设计项目之中。

今年年初的时候因为开发的一款木质钱包要和皮具相结合，因此认识了沈洁，沈洁在皮具手作方面很有经验。夏天的时候我们决定来一起出这本书。

木工坊的学员大多数从来没有接触过木作手工，也只有少数的人学过绘画。他们做木工手作缺乏经验、充满曲折，但最后都在我们的指导下有一个满意的结果。沈洁的工作坊更是这样，每一个客人都对自己的作品十分满意。对于木艺的体验，最受人欢迎的要数餐具类和吊坠类的，例如勺子。从出现到现在几千年过去了，勺子仍然没有发生大的变化。用最原始的木材做勺子，会涉及挖、锯、凿、铲、挫、磨等技法，是做起来最有趣的木器之一。并且对于新手而言它们很容易上手，通过制作勺子也可以很快地适应工具；而对于熟练者而言，勺子同样有很多可以发挥和创造的空间。

本书对于同一种木器有着多个案例，看起来是两个形态迥异的盘子，但用同样的工具和步骤就可以完成它们，可以更好地发散思维。这样便不仅仅是按照教程做东西，更可以掌握一门技术。从而能让你在看见一件木器的时候就能够明白如何制作这个木器，以及制作它的难易程度，也能真正地将掌握的技术用于创造，而不仅仅是按照教程模仿，脱离了教程就无法实践。这也是我在美院学到的最重要的一点：临摹再伟大的作品只能算练习，创造才是有价值的。

本书是我和沈洁在教学中总结出来的，完全以木工手工工具为主，希望读者能够在阅读这本书的内容之后培养创作作品的的能力。

张力文

2018年6月

目录

关于木料 001

工具与技巧 005

固定工具 006

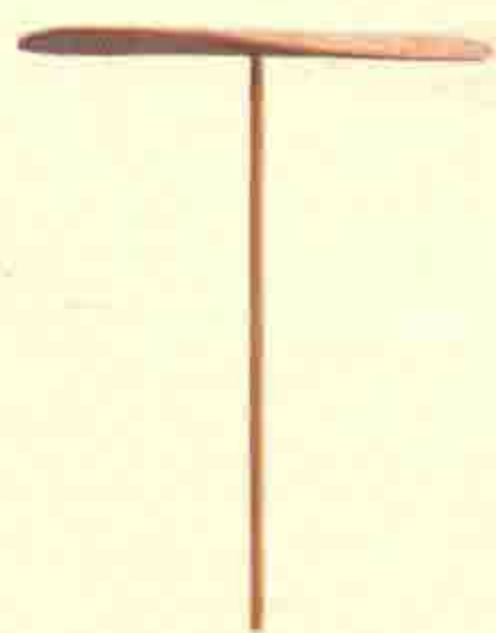
切割工具 008

雕刻工具 010

打磨工具 014

木料养护 018

本书作品的制作方法 020



竹蜻蜓
022



花瓣筷托
026



饼干冰箱贴
030



奶酪冰箱贴
034



果酱刀
038



叶脉托盘
042



榭栎托盘
046



豆荚托盘
050