

鳴堅白齋詩存

(清) 沈石友 著

徐國華 點校

王立民 校訂

SHANGHAI NORMAL UNIVERSITY PRESS
上海師範大學出版社



鳴堅白齋詩存

(清) 沈石友 著

徐國華 點校

王立民 校訂

GUANGDONG NORMAL UNIVERSITY PRESS
廣東師範大學出版社



· 桂林 ·

鳴堅白齋詩存

MINGJIANBAIZHAI SHICUN

圖書在版編目（CIP）數據

鳴堅白齋詩存 /（清）沈石友著；徐國華點校。—桂林：
廣西師範大學出版社，2018.10

（時術叢書）

ISBN 978-7-5598-1114-1

I. ①鳴… II. ①沈… ②徐… III. ①古典詩歌—詩集—
中國—清代 IV. ①I222.749

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2018）第 179312 號

廣西師範大學出版社出版發行

（廣西桂林市五里店路 9 號 郵政編碼：541004）
網址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：張藝兵

全國新華書店經銷

廣西廣大印務有限責任公司印刷

（桂林市臨桂區秧塘工業園西城大道北側廣西師範大學出版社集團
有限公司創意產業園內 郵政編碼：541199）

開本：880 mm × 1 240 mm 1/32

印張：14.5 字數：395 千字

2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

定價：58.00 元

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與出版社發行部門聯繫調換。

石友先生遺像
辛酉年夏月王震寫



總序

藝術家而擅詩文，古來有之，且代不乏人，如中國書法繪畫史上唐宋元明清各代都有的「四家」。元明時的「四家」多為平民，中國近現代歷史上，身為平民而以才藝聞名者依然衆多，如吳昌碩、齊白石、沈石友、高二適等，他們既以書畫硯印聞名藝林，成為世人效仿的榜樣，又以平民身份研探文論詩藝，詩文成就斐然，儼然使藝術家詩文成為獨立一派，引人注目。

沈石友身為平民，壽命僅六十歲，可謂不永。身後留下各體詩計一千三百餘首，內容多記個人見聞感受，亦不少國計民生內容。其詩藝術上諸體兼擅，學杜甫，亦學王安石、陳師道，風格多樣。因其集硯聞名，又多交游吳昌碩等藝術大師，故其詩保存許多晚清民國藝林寶貴資料。然自沈氏過世，吳昌碩為其刊印遺詩《鳴堅白齋詩存》而後，國內戰亂頻仍，該集流傳不廣，甚至少為人知。我本人原來也只知道沈為藏硯大師，不知道其尚有詩集遺留。二〇〇九年上半年，鄉賢兄劉君奉文邀余同考常熟徐元霖生平事跡，此後方知沈氏詩集。後來覺得平民藝術家詩作既不同凡響，以往流傳又極為有限，故一直掛記在心，發誓得空將其整理出來以廣其傳。但教學及科研任務既重，一時竟無法靜下心來做。二〇一六年，徐子國華從余學習古代文學，她的時間充裕，又有志于此，于是我就讓她整理此集。當然，也不僅僅因為她時間上占優勢，其實我還有另外一層考慮，即借機鍛煉學生。研究生的培養，每位導師的培養方式各不相同。我曾經在古代文學史和古典文獻學的課堂上，用吃飯來形容文史學科的學習。文史學科的學習就如同吃飯，既要天天吃，頓頓吃，又要一碗一碗吃，一口一口吃，不能三天打魚兩天曬網，更不能狼吞虎咽，必須細嚼慢咽。否則，不僅不能吃飽吃好，還極有可能把腸胃吃壞。學習人文社會學

科類的知識，不同於學習理工類學科的，沒有可以憑藉的公式、定理，而其內容是散漫無邊的，看上去毫無抓手的，所以不可能通過短時間的突擊實現。必須通過閱讀原始文獻，嘗試古籍整理工作，從而將書本知識落實。

國華天資穎異，入學以來便對古籍整理和詩文研究表現出極大的興趣，經過一段時間的學習，已經能夠獨立完成淺易古籍的整理工作，頗有雛鳳之姿。今有志于藝術家詩文整理，並為此做過諸多努力，整理的《鳴堅白齋詩存》初稿，顯露出其扎實的學術功底。其間，我們又陸續接觸到一些類似的平民藝術家詩文，發現這些詩文無論是在思想內容上還是藝術成就上，都具有獨特的價值。但這些詩文要麼原本稀缺很難搜求到，要麼未引起學界注意而有淪滅之虞。我們幸好擁有東北師範大學圖書館這個「地利」，有幸閱讀到這些珍貴的文獻資料。希望此次整理為後來的研究者，也為普通讀書人閱讀這些文獻做一點貢獻，使其不再受制於昂貴的古籍拍賣圈。

因此，我們計劃出一套叢書。本叢書每年推出至少一種，旨在整理國故，兼鍛煉學子、培養優秀的青年學者，叢書名取「時術」二字。《禮記·學記》有云：「蟻子時術之。」「術」，實踐、學習也，後世亦因之形容用功學習，「時術」也是對孔子說的「學而時習之」的闡發。叢書中所涉藝術家之所以在藝術領域和文學領域皆有造詣，離不開其用功與勤勉，而對於古代文學專業的學子和青年學者來說，不也正應該不間斷地學習，不停地鞏固嗎？由藝術家「時術」而及青年學子，亦是對學子鉅研學術的勉勵，希望後來諸位學子不停地學習、實踐。國華整理的詩集有幸作為叢書的第一種出版，作為導師，我樂為之序。

二〇一八年十月 王立民 于東北師範大學文學院

前言

沈石友乃近代藏硯大家，除好藏硯外，還善寫詩，祇因不善交游，影響了其詩名彰顯。沈石友一生留下的詩篇，生前未及結集，身後纔有《鳴堅白齋詩存》（下簡稱《詩存》）刊行。《詩存》除一九二一年吳昌碩等人依沈石友遺囑刊刻的版本外，並無其他版本，而初刻本今已很難搜求到。所以，對《詩存》的點校整理，既能為相關研究者提供資料，以便學術研究，又有助於世人了解這位詩人的生平事跡，詩文內容、藝術特色，以及詩文集的流傳。

一

沈石友（一八五八—一九一七），名汝瑾，字公周，江蘇常熟人，因癖好集硯，故號石友，又號百石老人，鈍居士，室名鳴堅白齋，笛在明月樓、月玲瓏館等。沈石友一生未入仕途，而於藏硯、寫詩、書法、作畫、製筆等事却十分喜愛，尤其藏硯和寫詩。他藏硯頗多，亦精刻硯，身後有《沈氏研林》刊行；工於詩詞，間治古文，吳昌碩曾說他，於詩「植品甚高，致力尤勤」^①；善書，平生所作詩中不乏題硯、題畫之作。石友平生不善亦不喜交友，惟與吳昌碩、俞鍾鑾等人交往較密。但正是這數量有限的幾位朋友，為沈氏的詩文集流傳作出了不小的貢獻。

在近代硯林中，沈石友可謂無人不知。他生前集硯成癖，所藏歷代名硯數量頗夥。石友身後六年，其子沈若

① 吳昌碩：《鳴堅白齋詩序》，《鳴堅白齋詩存》，一九二一年刻本。

懷編印《沈氏研林》，載有一百五十八方硯之拓片，截至一九一五年所拓，均爲石友生前所藏硯。其中李易安像硯、玉谿生像硯、蘇阿翠像硯、黃文節公真像硯及呂留良手琢硯等等，都是硯中珍品。據井上研山《〈沈氏硯林〉的歸趨》^①一文，石友去世後，其後人不事於此，這一百五十八方硯最初被沈石友的女婿若襄生抵押給上海橫濱正金銀行做融資，後被日本人橋本關雪買下，藏於日本京都橋本關雪的居所白沙村莊。二戰之後，這批硯臺中的二十方被井上研山托松浦武夫買下，其餘被橋本關雪抵押給銀行後則被賣出，流向了日本及中國台灣各收藏家之手。這批硯臺大部分如今已不知去向。另據井上研山所述，隨這一百五十八方硯臺被抵押給銀行的還有三百張左右的詩箋，其中二百張爲吳昌碩手跡，一百張爲沈石友手跡，這些詩箋今亦不知所終。

沈石友所藏之硯，涉及人物、山水、鳥獸、瓜果、蔬菜等多種題材。形態上，無論是精工細鑲，還是素淨渾樸，均得石友喜愛。石友每得硯臺，便作詩紀之，此集中可見《賜硯歌》《張西城贈硯，作詩紀之》《得明張寅所琢山水硯，側刻徐俟齋詩二絕，和原韻》等詩。他還經常爲這些硯作題硯詩，《沈氏研林》中所載的多首題硯詩可見於《詩存》。面對複雜的環境變化，沈石友喜以硯自勉，他在《自題〈品研圖〉》中就有「如今遭變革，世途益崎嶇。閉門日弄石，全我清白軀」之語。他所藏的硯臺中有一方「方正平直硯」，長方形，並無特別之處，他自作硯銘爲「方正平直，爲人之則，諛辭邪說毋洿墨」。還有一方「學易硯」，有殘缺，他也照收不誤，並自銘「人所殘遇我則全」，還請吳昌碩、趙古泥等人作銘。細心把玩，因材而銘，借硯臺的形狀來表達做人的道理，是沈氏一絕，可謂「玩物益志」。

除了藏硯，沈石友最爲人津津樂道的便是他和吳昌碩的交情。他生前的交游範圍並不很大，不出今天的江

① 轉引自鄭濤：《沈氏研林》與吳昌碩硯銘，中國書法，二〇一六年第十三期。

浙一帶，到了晚年更喜歡閉門索居，不願見人，「惟與舊相知者酬唱、簡牘往來而已」^①，因此沈石友的朋友不多。他的「舊相知者」中，有翁同龢、吳秋農、徐元霖、吳昌碩、趙古泥、張子祥等，而其中吳昌碩同他交誼最爲篤厚。一八八二年，沈石友二十四歲，經吳雲引薦，與三十八歲的吳昌碩結識。此時吳昌碩旅居蘇州，還默默無聞，而沈石友家境殷實，曾對吳翁多有接濟。二人因都喜好金石書畫，很快便結下深厚的友誼，直到一九一七年沈石友去世。在興趣愛好上，二人相互促進，吳昌碩經常爲沈石友收藏的硯臺撰寫銘文，也經常將自己的書畫作品贈與石友，而沈石友曾製筆、刻硯贈與吳昌碩，爲吳昌碩改詩，還曾爲他代筆。二〇〇八年鄒濤先生發表的《吳昌碩〈西泠印社記〉疑爲沈石友代作——吳昌碩致沈石友信札及其他》一文中認爲，根據吳昌碩致沈石友的信函，《西泠印社記》乃是吳昌碩請沈石友代作的。除此，沈石友常爲吳昌碩的畫作題詩，如《題〈品研圖〉》《題昌碩〈飢看天圖〉》、昌碩時寓滬上《題昌碩畫筍菌》等，均收錄於本詩集。此外，兩人的交誼更體現在書信來往和各自的詩文中。吳昌碩的《缶廬詩》中有許多篇幅涉及沈石友，如《寄公周》《序沈石友詩集成，賦此當哭》等，沈石友的《鳴堅白齋詩存》中則有更多詩關係到吳昌碩，如《寄昌碩》《數得昌碩書却寄》等。沈石友去世後，《鳴堅白齋詩存》得力於吳昌碩出資和組織刊刻，纔能面世，這對沈石友詩的流傳具有十分重要的意義。

從《詩存》中可以看出，沈石友當時與翁同龢的外甥俞鍾鑾交往也較爲密切。此詩集中有多首詩提及俞鍾鑾，且二人經常作詩唱和，爭出新意，不相上下。吳昌碩也曾說俞鍾鑾是沈石友「在里中與論詩而行誼相合者」。沈石友曾托俞鍾鑾校他的集子，而俞鍾鑾在沈石友去世後，爲刻印沈石友詩集，多次拜訪沈家，最終求得沈

詩原稿，同吳昌碩等人共同完成了《鳴堅白齋詩存》的刊行，並爲之作跋。可見其彼此間情誼之深厚。

二

據俞鍾鑾跋文《鳴堅白齋詩刻》，《鳴堅白齋遺著》有詩十二卷，雜文一卷，詩餘一卷，今樂府、新樂府各一卷。今僅見《鳴堅白齋詩存》十二卷、補遺一卷，其餘未見刊行。

沈石友一生除收藏硯臺外，另一大愛好便是作詩。他學詩主杜甫，後學王安石和陳師道，晚年最喜《離騷》和《國風》。《鳴堅白齋詩存》中共收錄沈詩一千三百餘首，體裁多樣，律詩、絕句、古體均有，雜以三字、四字短歌。內容上，詠物、寫景、記事、記游、感懷、悼亡、題畫、題硯、唱和等無所不涉。其中有他同吳昌碩、俞鍾鑾、徐遜翁等人的唱和之作，也有他爲吳昌碩等人畫作的題詩，而於戰亂、災患之深刻描寫，表現出他對時事之憂心，也反映出他作爲普通知識分子面對災難時的無力之感。

沈石友的詩既有氣勢磅礴之作，也有淵雅韻勝之作。如《烈士行》中「鐵如意折玉壺缺，髮上指冠毗裂血，携劍出門永相訣」，鏗鏘有力，奇崛古風蕩然可見；另如《夏日漫興》：「微雨助清興，白雲看掩闌。千秋閒裏想，五嶽夢中山。世事問何益，舊詩聊自刪。不須餌丹藥，汲汲駐愁顏。」清新雅致，韻味悠長。吳昌碩曾說沈詩「樂府鮑明遠，詩城劉長卿」^①，楊藐翁稱其詩爲「英絕領袖」，翁同龢說他筆端有金剛杵，徐遜翁則譽其爲「飛仙劍俠」。吳昌碩在《鳴堅白齋詩序》中說：「其詩境凡三變，少慕清逸，中趨真摯，晚遂舉其悲憤之心，託於閒適之致，乃至風月之吟弄，樵漁之歌唱，而其中若有甚不得已者。」由此可見沈石友詩風之變化。

① 吳昌碩：《題沈石友遺像》。

在經過戰亂之後，沈石友詩稿如今不知流向何處，幸而一九二一年吳昌碩等人對其進行刊刻才得以流傳。初刻本現藏於東北師範大學圖書館、國家圖書館古籍館、常熟圖書館等處。經調查，多館藏本封面不一，而內容、形制相同。東北師範大學圖書館藏本《鳴堅白齋詩存》共四冊，為一九二一年刻本，每半頁十行，每行二十一字，卷首有一九二一年吳昌碩篆題「鳴堅白齋詩集」，王一亭畫《石友先生遺像》。國家圖書館古籍館藏《鳴堅白齋詩存》《鳴堅白齋詩集》，常熟圖書館藏《鳴堅白齋詩稿》，僅後兩種的封面題簽與東北師範大學圖書館藏本不同，其餘均一致。此次點校整理，主要依據東北師範大學圖書館藏本，因年久破損，其小部分字跡難以辨識，即以國家圖書館古籍館藏本進行補充。

近兩年來，在導師王立民先生的影響下，我對沈石友多有關注並產生了濃厚的研究興趣。今年三月份，我同導師商定將沈石友研究作為我的碩士學位論文選題，由此我開始全面搜集沈石友的相關資料，並得知東北師範大學圖書館藏有《鳴堅白齋詩存》刻本，本書點校即起於此。點校時，在斷句、異體字處理、字體格式、標點用法等方面，王立民先生都親自指導並協助審閱修改，在他的支持和敦促下，本書纔勉成其事。收集資料時，受東北師範大學圖書館劉奉文老師、陶玉婷老師幫助，得以順利複製《詩存》之文本。確認各館藏版本時，復旦大學古籍所季忠平老師亦曾相助。另外，廣西師範大學出版社編輯金曉燕，我的同門師姐郭彥君、劉芳廷，師兄呂森，師妹李雪冰曾幫助商定體例，好友鞠麗娜、張新霞、蔡仲洪也曾幫助我搜集資料。對此，在這裏一併表示衷心感謝。

徐國華

公元二〇一七年十月於長春

點校凡例

一、本書點校，依據東北師範大學圖書館藏《鳴堅白齋詩存》一九二一年刻本，字跡不清處，以國家圖書館古籍館藏《鳴堅白齋詩存》（《鳴堅白齋詩集》）爲補充。

二、本書標點使用新式標點符號。

三、本書排版格式爲繁體豎排。

四、本書中出現的異體字，古今字，參考《通用規範漢字字典》和《漢語大字典》異體字表進行規範。

五、本書中用『□』標出的，係刻本中原有缺字，照錄。

六、原刻本中偶有誤字，如『相傳唐義士珏寓此，故名』，『士』爲『土』之誤，正字於原字後用「」表示。

鳴堅白齋詩序

吾石友既卒之六月，蕭君中孚囊其遺詩三巨冊走海上，述其易簣，遺言屬爲點定，並爲之序。嗚呼！石友之詩，吾曩昔所嗜誦。今其卒也，人琴之痛，攬卷哀哽，可爲流涕者也。吾與石友論交，爲歲壬午，今三十餘年。石友生戊午，吾生甲辰，以齒論，石友固兄事吾，徵其學識，吾竊愧之。此三十餘年中，彼此蹤蹟不常合並，歲必有詩相贈答，其詩具存集中。石友不遐，棄我若是，我今何忍負其期願耶？石友之於詩，植品甚高，致力尤勤，夫固有神明乎詩之外者，而竟侘傺以詩人終此。雖踐其平昔之所自期，而吾則爲之拊卷三嘆。蓋石友性情醇亮，自晦於時，足跡不出吳越間，平昔好硯石，乃以哦詩抱石銷磨歲月。其詩境凡三變，少慕清逸，中趨真摯，晚遂舉其悲憤之心，託於閒適之致，乃至風月之吟弄，樵漁之歌唱，而其中若有甚不得已者。吾嘗謂石友之材質，嚮使躬際承平，雍容雅頌，益以江山之助，良師友之切磋，何難轢宋軼唐，希轍漢魏？並世操觚之士，選聲訂均者流，孰與抗手？則夫望塵不及，寧止缶廬一隻而已。遭時不偶，棲飲巖谷，不溺於詩，則將仰天痛哭，不可終日。此三巨冊之遺詩，大都以不敵之精神，作無聊之感慨，是誠可爲三嘆。然而精魄有繫，垂之無窮，長歌短詠，歷劫不磨，吾故爲之點定，而不欲有所去取，願以盡曝於天下也。虞山之麓有俞君養浩，亦吾友也，石友在里中與論詩而行誼相合者。蕭君幸語俞君，當不以吾言爲負石友於地下也。石友沈氏，諱汝瑾，字公周，自號鈍居士，江蘇常熟縣人，績學不仕，尤足以諷當世焉。

鳴堅白齋題辭

校讀石友先生詩竟，謹誌數語。

——沈 焜 醉愚

丈夫不功業，苦吟亦千秋。石友吾宗彥，著書逾封侯。滌筆尚湖涘，灑墨虞山頭。布衣憤時局，隱懷屋社憂。平生癖古研，瓚璧勤搜求。羅列遍几案，瑰奇媲琳瑯。山河塵若邈，天地詩常留。開卷忍卒讀，字字鬱古愁。

脫劍贈死友，風義千金高。釀嘗刪其詩，缶廬今賢豪。鰕生謬讎校，魚魯慚紛淆。緣猶識面慳，神與傾蓋交。

吾友宗少文，耿吾觀察，槃槃史筆操。用爲志乘光，文苑嘉名標。君詩信有託，吾詩誰傳鈔。茫茫天壤間，留作枯

薪燒。

目錄

前言	〇〇一
點校凡例	〇〇六
鳴堅白齋詩序	〇〇七
鳴堅白齋題辭	〇〇八
鳴堅白齋詩存卷一	
君子行	〇〇三
烏夜啼	〇〇三
采葛歌	〇〇三
烈士行	〇〇三
寒夜吟	〇〇四
九月九日作一首	〇〇四
獨尋西山幽處	〇〇四
古琴歌，爲徐礪士作	〇〇四
甲申除夕	〇〇五
乙酉正月十五夜即事	〇〇五
悲馬尾	〇〇五
予畫水仙，秋農補竹石、荆棘，戲題	〇〇六

久雨望晴有作 〇〇六

遣興 〇〇六

讀鄭所南《心史》 〇〇七

古松幃子歌 〇〇七

漫興 〇〇七

古意二首 〇〇七

七夕詠牛女 〇〇八

讀書 〇〇八

古松柏歌 〇〇八

積雨嘆 〇〇九

蔡瑜卿有弟慧早卒，取謝康樂西堂夢弟意，

繪《西堂思夢圖》以志悼，礪士賦長歌，

並勸同作 〇〇九

登曾家亭子，失足墮池，戲爲短歌 〇一〇

八月十五夜懷東郭散人 〇一〇

上已拔楔歸作 〇一〇

昌碩道人刻印歌 〇一〇

丙戌三月二十日觀競渡，是夜與昌碩別 〇一一

羅浮山歌索昌碩畫梅 〇一二

題畫三首 〇一二

題自寫折枝梅花 〇一二

寄昌碩 〇一三

挽張子祥 〇一三

夏日漫興 〇一三

習射 〇一四

兒啼行 〇一四

病馬 〇一四

寄懷吳秋農 〇一五

虞山劍門 〇一五

八月十五夜作 〇一五

十六夜 〇一六

亡婦姚墓下作 〇一六

游劍門歸，酬渺懷居士 〇一六

短歌題古琴拓本 〇一六

題昌碩《飢看天圖》，昌碩時寓滬上 〇一七

丁亥元旦 〇一七

題族子淇小象 〇一八

殘冬游趙氏園林四首 〇一八

題畫八首	〇一八
二月十二日懷浙中二友	〇一九
題硯士水榭	〇二〇
立春	〇二〇
龔節婦行	〇二〇
寄楊藐翁	〇二一
題昌碩畫筍菌	〇二一
哀二友詩	〇二二
築屋	〇二二
題《秋聲夜續圖》	〇二二
數得昌碩書却寄	〇二三
苦熱	〇二三
湖上	〇二三
對酒和昌碩	〇二四
和昌碩《小象自題》	〇二四
吳秋農索題古蘭竹畫	〇二四
對雪	〇二五
題昌碩《蕪園圖》	〇二五

鳴堅白齋詩存卷二

廢塔	〇二九
山中題道人壁	〇二九
忘機	〇二九
秋日漫成	〇二九
餓鷗	〇三〇
九日歸虞山	〇三〇
題昌碩畫	〇三〇
昌碩示同游滄浪亭詩，和四首	〇三一
丁亥秋日宿報國寺側精舍四首	〇三一
感事	〇三一
黃河	〇三一
歲暮寄昌碩	〇三一
菖蒲	〇三二
寒飲寄懷昌碩	〇三三
督奚奴收雪供茗飲	〇三三
人日	〇三三
新年	〇三四