

第七届鲁迅文学奖



# 获奖作品集

## 文学理论评论卷



中国作家协会  
鲁迅文学奖评奖办公室 编

作家出版社

第七届鲁迅文学奖



# 获奖作品集

## 文学理论评论卷



中国作家协会  
鲁迅文学奖评奖办公室 编

作家出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

第七届鲁迅文学奖获奖作品集·文学理论评论卷 / 中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室编. —北京: 作家出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5212-0209-0

I. ①第… II. ①中… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集②文学评论—中国—文集 IV. ① I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 199847 号

## 第七届鲁迅文学奖获奖作品集·文学理论评论卷

---

编 者: 中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室

责任编辑: 秦 悦

装帧设计: 王汉军

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 383 千字

印 张: 22

版 次: 2018 年 9 月第 1 版

印 次: 2018 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5212-0209-0

定 价: 49.80 元

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

# 在第七届鲁迅文学奖各评奖委员会 第一次会议上的讲话

## (代序)

中国作协党组书记、副主席 钱小芊

鲁迅文学奖是体现国家荣誉的重要文学奖之一，旨在奖励优秀的中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论评论，奖励文学作品的翻译，推动我国文学事业的繁荣发展。二十多年来，已有二百三十部（篇）作品获此殊荣。历届获奖者连同他们的获奖作品，构成了中国特色社会主义文学多姿多彩的绚烂景观，鲁迅文学奖也得到了文学界和广大读者的推崇。

党的十八大之后，中国特色社会主义进入新时代，而本届鲁迅文学奖的评选年限正值2014年到2017年，与此同时，此次鲁迅文学奖评奖也是党的十九大之后，中国作协组织的第一次全国文学评奖活动，因此具有非同寻常的意义。

党和国家高度重视文艺事业。党的十八大以来，习近平总书记在文艺工作座谈会和中国文联十大、中国作协九大开幕式上发表重要讲话，站在时代发展和历史进步的高度，深刻回答了文艺与时代、文艺与人民、文艺与价值观、文艺与市场等一系列重大问题，为中国特色社会主义文学在新时代的发展指明了方向、规划了道路，为开创新时代文学事业和文学工作新局面提供了根本遵循。党的十九大和十三届全国人大确立了习近平新时代中国特色社会主义思想作为党和国家的

指导思想，并把中国特色社会主义文化提高到前所未有的重要地位。在习近平新时代中国特色社会主义思想 and 习近平总书记关于文艺工作的重要论述指引下，广大作家坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民，潜心创新创造，贡献出一大批思想精深、艺术精湛的优秀作品，有力地推动了中国特色社会主义文学从“高原”向“高峰”迈进。我们这次评奖，就是要以习近平总书记新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述，把那些体现民族精神和时代精神，体现中国文学在新时代的思想 and 艺术水平的优秀作品评选出来，把满足人民对美好生活新期待的精品力作推介到广大读者中间去。

为了做好本届鲁奖的评奖工作，中国作协党组书记处本着公开、公平、公正的原则，认真总结以往经验，结合当前文学发展的新情况，对《评奖条例》和《细则》做出了修订，力求程序更加规范严谨，进一步提高评奖的权威性和公信力。

鲁迅文学奖的评选工作，既是光荣的使命，也是重大的责任。在座的各位评委都是长期活跃在文学界、学术界的作家、评论家、学者和文学组织工作者，有着很高的专业素养和丰富的工作经验，相信大家一定会以强烈的责任感、使命感和专业精神认真履行评委职责，不会辜负广大作家、读者和全社会的信任与期待。

下面，我代表中国作协党组书记处，对本届鲁迅文学奖的评奖工作提几点希望和要求。

一是要坚持正确导向，坚持评选标准。希望全体评委认真学习贯彻党的十九大精神和习近平总书记关于文艺工作的重要论述，充分体认评奖对于引导创作、引领风尚的重要作用，在评奖过程中，坚持思想性与艺术性统一的原则，评选出的作品要有利于倡导爱国主义、集体主义、社会主义精神，有利于树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，满足人民对美好生活的新期待。在兼顾题材、主题、风格多样化的基础上，对于现实题材创作，尤其是反映人民群众主体地位和新时代现实生活，塑造时代新人形象，表现中华民族伟大复兴中国梦的优秀作品，予以重点关注。在评奖工作中，要注重推动艺术创新，鼓励具有中国特色、中国风格、中国气派，富有艺术感染力的作品。



鼓励关注中国当代文学的理论评论作品，鼓励追求信、达、雅的翻译作品。要将那些追求真善美，体现社会主义核心价值观，有筋骨、有道德、有温度的好作品遴选出来，让广大读者从这些作品中得到精神的滋养，加深和拓展对时代和生活的认识，看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

二要充分发扬艺术民主和学术民主。文学评奖工作作为整个文学工作的重要组成部分，既是对一个阶段文学成就的梳理，也是对文学的观念变革和艺术探索的展示。实践证明，文学作品的优长只有在不断的比较和讨论中才能够彰显。本届鲁迅文学奖的评选，要秉承历届评奖延续下来的优良传统，充分发扬艺术民主和学术民主，坚持鲁迅文学奖的宗旨和标准，遵循文学创作规律，对参评作品进行深入的商讨和评议，对作品的思想和艺术品质进行透彻的分析，通过讨论凝聚共识，最终形成评委会的判断和决议。

回望过去，无论是鲁迅文学奖还是茅盾文学奖，都有力地呈现了中国当代文学的成就，一批又一批富有才华的作家由此得到肯定和褒扬。本届鲁奖要继续秉承这样的传统，在思想和艺术质量相近的情况下，对多次获奖、成就卓越的作家要有更高的要求，对尚未获奖的作家要给予更多的关注，力争通过评奖，进一步推动文学队伍的成长壮大。

三要秉持“公心”，严守纪律。所谓“公心”，一方面要求各位评委坚守文学理想，切实履职尽责，本着对文学的“赤子之心”，以高度负责的态度，对参评作品进行细致认真的审读和评议，将那些能够代表评奖年度内中国文学创作成就的精品佳作遴选出来，让自己投出的每一票都不负自己的专业声望和社会各界的信任与期待。另一方面，也要求各位评委立足于中国文学发展的大局，从文本出发，以文本说话，公平公正地对待每一部作品，好中选好，优中选优，让评奖过程和评奖结果都经得起群众和时间的检验。

关于评奖纪律，《评奖条例》和《评奖细则》中已有明确规定，包括杜绝行贿受贿等违法违纪行为和人情请托等不正之风；评奖委员会及评奖办公室成员，不得有任何可能影响评选结果的不正当行为；实行回避制度等。这些要求大家必须严格遵守。整个评奖过程将在中国

作家协会专门组成的纪律监察组监督下进行。希望各位评委严守纪律，谨言慎行，确保评奖工作严肃公正，风清气正。

鲁迅文学奖的评选工作，不仅是对过去四年来文学成果的检视，也对当前和今后的文学创作、翻译和理论评论发挥着重要的导向作用。希望各位评委恪尽职守，干净担当，精诚协作，共同努力。我们预祝并且相信，本次评奖既会有一个好的过程，也会有一个圆满的结果。

2018年7月28日

# 第七届鲁迅文学奖文学理论评论奖 评奖委员会

主任：施战军

副主任：何向阳 朱向前

委员：（按姓氏笔画为序）

王兆胜 王鸿生 刘复生

李国平 张未民 岳雯

饶翔 郭宝亮



# 第七届鲁迅文学奖文学理论评论奖 获奖作品名单

(以发表或出版时间先后为序)

作品名称	作者	出版单位	出版日期	责编
《中国当代文学 传媒研究》	黄发有	人民文学出版社	2014年10月	付艳霞
《有关20世纪中 国文学史研究的 几个问题》	陈思和	《文学评论》	2016年第6期	何吉贤
《必须保卫历史》	刘大先	《文艺报》	2017年4月5日	行超 刘颀 胡军
《重读汪曾祺兼 论当代文学相关 问题》	王尧	《文艺争鸣》	2017年第12期	张涛
《文坛新观察》	白烨	作家出版社	2017年12月	兴安

# 目 录



## 在第七届鲁迅文学奖各评奖委员会

第一次会议上的讲话（代序）……………钱小芊 / 1

第七届鲁迅文学奖文学理论评论奖评奖委员会…………… 5

第七届鲁迅文学奖文学理论评论奖获奖作品名单…………… 6

获奖作品《中国当代文学传媒研究》作者黄发有…………… 1

黄发有简介…………… 1

获奖感言……………黄发有 / 2

中国当代文学传媒研究（节选）……………黄发有 / 4

获奖作品《有关 20 世纪中国文学史研究的几个问题》作者陈思和……………123

陈思和简介……………123

获奖感言……………陈思和 / 124

有关 20 世纪中国文学史研究的几个问题……………陈思和 / 126

获奖作品《必须保卫历史》作者刘大先 .....	147
刘大先简介 .....	147
获奖感言 .....	刘大先 / 148
必须保卫历史 .....	刘大先 / 150
获奖作品《重读汪曾祺兼论当代文学相关问题》作者王尧 .....	159
王尧简介 .....	159
获奖感言 .....	王 尧 / 160
重读汪曾祺兼论当代文学相关问题 .....	王 尧 / 161
获奖作品《文坛新观察》作者白烨 .....	185
白烨简介 .....	185
获奖感言 .....	白 烨 / 186
文坛新观察（节选） .....	白 烨 / 188



获奖作品《中国当代文学传媒研究》作者黄发有

#### 黄发有简介：

经济学学士、文学博士，现任山东省作家协会主席，山东大学文学院教授、博士生导师。主要研究领域为中国当代文学传媒研究、文学史料与文学制度研究、当代文学评论，业余从事散文创作。著有学术著作《中国当代文学传媒研究》《文学与媒体》《跨媒体风尚》《媒体制造》《想象的代价》《边缘的活力》《准个体时代的写作——20世纪90年代中国小说研究》和散文集《客家漫步》《客家原乡》等。入选“新世纪百千万人才工程国家级人选”，入选教育部新世纪优秀人才、江苏省333工程中青年科技领军人才，获得国务院政府特殊津贴、第七届鲁迅文学奖文学理论评论奖、山东省优秀社科成果奖一等奖等学术荣誉。

## 获奖感言

黄发有

8月11日中午，看到学生转来的中国作家网发布的第七届鲁迅文学奖的评奖结果，既高兴又惶恐。作为在鲁迅先生影响下成长起来的文学工作者，能够获得鲁迅文学奖，当然是一件很荣幸的事情。不过，我清醒地意识到自己对文学和文化的贡献微不足道，应当不懈奋进。

博士毕业以后，为了寻找自己的学术立足点，我越来越重视那些被本学科学者所忽略的重要问题。在改写和修订博士论文《准个体时代的写作——20世纪90年代中国小说研究》的过程中，我越来越清晰地意识到，如果忽略了90年代媒体对文学的改塑以及各种力量对于媒体的渗透，很多问题是谈不透的，因此增加了对这方面问题的专题讨论，针对文学期刊、文学出版、影视文化、媒体趣味与小说创作的关系，考察文学环境与文学生产的互动模式。后来逐渐深入地研究文学传媒，将研究重点从当代作家作品研究逐渐转向文学传媒研究，也算是水到渠成。近几年出版的《中国当代文学传媒研究》《文学与媒体》《文学传媒与文学传播研究》《跨媒体风尚》《媒体制造》等著作，都是沿着这一思路不断扩展和深化的结晶。而《中国当代文学传媒研究》一书，则是最近十年用力最深的著作。为了写这本书，我做了较为充分的前期准备工作，广泛搜集各方面的史料，包括简报、内部刊物、会议记录、稿费单据、审稿意见等稀见史料。在此基础上，我访问了国内重要文学期刊、文学出版机构的二十余位编辑家和出版家，发表了十余篇访谈录。至于在会议期间进行沟通与交流的媒体圈人士，那更是可以列出一长串的名单。这些鲜活的信息与目前已经披露的书面文献形成了有趣的参照，甚至颠覆了我原来从书面获得的理解与认知。

在研究方法上，我重点注意以下五个方面。第一，以跨学科透视与互动认知方法扩展研究视野。第二，以史料发掘为起点，以传媒研

究印证和补充文学史，以传媒研究拓展和深化文学史。第三，从个案入手，从点到面，从局部到整体。第四，以内外结合的视角，研究文学的外部环境和内在机制，也就是文学生态。第五，以定性研究为主导，以定量方法为辅助。

《中国当代文学传媒研究》获得鲁迅文学奖，确实体现了文学界和学术界对文学传媒研究的关注和重视。以前的文学研究大都以作家作品为研究中心，忽略文学的传播接受，忽略读者的作用。随着新媒体的快速崛起，在媒体日益多元化的格局中，忽略传媒对文学的深入影响，已经很难准确把握文学的发展态势。文学传媒不仅是文学研究的对象，还是研究文学的一种方法论。当代文学传媒研究的跨学科视野、内外结合的视角、偏重实证的研究路线、对文学史研究的拓展和深化，为当代文学研究开辟了别开生面的新天地，已经成为学科发展新的生长点。

作为一个新兴的研究领域，当代文学传媒研究还不够成熟，不少研究成果缺乏历史视野，与研究对象靠得太近，没有统一的评判标准。当代文学传媒研究在学术规范、研究方法等方面都应该不断完善。我个人只有通过不断的反思和调整，才能在学术上有所成长，也希望有更多的学术同行进入这一片开阔的领地，共同创造更多有价值的学术成果。

## 中国当代文学传媒研究 (节选)

★黄发有

### 导言 文学传媒研究的问题和方法

传媒或媒介的定义往往较为宽泛，在1979年版的《辞海》中只收了“媒介”一词，解释为“使双方发生关系的人或事物”<sup>①</sup>。如果不对传媒或媒介的概念进行必要的限定，容易把符号、渠道、信息与传播形式混为一谈，在论述中也容易产生歧义。麦克卢汉说“媒介即是讯息”，“任何媒介（即人的任何延伸）对个人和社会的任何影响，都是由于新的尺度产生的；我们的任何一种延伸（或曰任何一种新的技术），都要在我们的事务中引进一种新的尺度”<sup>②</sup>。麦克卢汉的定义过于宽泛，譬如将服装视为“延伸的皮肤”，将时钟比喻成“时间的气味”，将汽车描述为“机器新娘”等等。为了避免混乱，本书中所提到的文学传媒是指以文学信息为主体内容的传播媒介，主要包括文学副刊、文学期刊、文学书籍、广播、影视、网络及其生产与传播机构。传播媒体中有私人机构，也有官方机构，像现代文学史上常见的同人杂志和同人书店就是私人机构，而具有官方色彩的传播机构在当代文学的生产

① 《辞海》（1979年版缩印本），上海辞书出版社1980年版，第1105页。

② （加）马歇尔·麦克卢汉：《理解媒介——论人的延伸》，何道宽译，商务印书馆2003年版，第33页。



与传播中占据绝对主导地位。

## 一

文学史是作者、作品、读者三位一体的结合形态，批评家与文学史家只是占少数比例的、专业的读者群，作者本身同样需要阅读作品，忽视其中的任何一个环节都不能算是健全的文学史。但是在对中国当代文学（一般是指称 1949 年以来的大陆文学）的批评与研究中，在很长的一段时期内因袭了传统的文学史观念，一直偏重对思潮演变的审视和对作家作品的解读，即将文学史理解成了作家作品的罗列史，忽略了文学的功能史与作用史，忽略了文学是作家、作品和读者三者共同创造的产物，忽略了读者（包括批评家、学者、翻译家、编辑、文艺记者、文艺官员等专业读者）对文学生产与文学传播的影响。

传统的文学史把文学局限在生产美学和再现美学的封闭结构之中，认为作者的创作活动和作品的客观价值决定了作家、作品的历史地位，具有历史的稳定性。我以为中国当代文学作品的价值取决于创作意识和接受意识的互动作用，其价值的实现因为读者的内在品格、社会身份、文化时空的差异而呈现出不同的文化景观，传播接受不仅能激活作品的潜在品质，还能生成新的审美特质与文化内涵。作品在传播接受过程中的兴衰必然反馈到文学的创造实践当中，使创作主体和文学思潮作出相应的调整。汉语文学与其他语种的文学相比，其传播接受有其特殊的历史文化内涵。90 年代以来，大众传媒对社会生活的作用日益显著，对于文学的生产与消费也具有巨大的影响力。文学传播从单一的印刷传播转向以纸质文本、影像文本、网络文本为媒介的多元传播，传统的线性传播模式受到强烈冲击。在这种语境下，传播接受对文学创作的影响明显加强。

通过考察传媒文化对当代文学的深层影响，从传播接受的角度重建中国当代文学史，探寻文学的传播接受对文学外部环境的重塑以及对文学内部结构的改变，能够拓展当代文学的研究视野，修正文学史研究中的偏失，摆脱一些历史盲点和思维惯性的负面影响，对被以往文学史所遮蔽的文学创作和文学现象进行再解读，对曾经在文学史上

发生过重大影响的作家作品进行新的开掘，使文学史研究变得更加健全和完善，是重写文学史的重要环节。

文学传媒研究在最近二十年来的中国当代文学研究界，堪称热点。陈平原在写于2008年的《文学史视野中的“报刊研究”》一文中，针对近二十年北大中文系有关“大众传媒”的博士及硕士学位论文，讨论了这一领域的研究现状及相关问题。据他的初步统计，近二十年北大中文系关于“大众传媒”的博士及硕士学位论文共有73篇，其中讨论报纸、杂志、书局的47篇，研究电影的13篇，探究电视、网络、广告的13篇。<sup>①</sup>值得注意的是，从具体的研究对象而言，研究现代文学媒介的选题要多于研究当代文学媒介的选题。在研究报纸、杂志、书局的47篇论文中，只有4篇研究当代的印刷媒介。与当代文学传媒研究相比，现代文学传媒研究显得更加成熟，也更为系统。在现代文学传媒的研究领域中，张元济、张静庐、邹韬奋、茅盾、赵家璧、巴金、叶圣陶、丁景唐、黄源、柯灵、黎辛等著名编辑家的回忆录，唐弢、黄裳、姜德明、倪墨炎、陈子善等的书话，陈平原、吴福辉、王晓明、刘增人、封世辉、朱晓进、李怡、陈万雄等的报纸副刊与文学期刊研究，杨扬、朱金顺、商金林、金宏宇、王建辉、龚明德、姜涛等的文学出版与版本变迁研究，范伯群、孙郁、周海波等对文学与传媒之间的关系考察，王本朝、马以鑫、栾梅健等对文学制度与文学接受的研究，立体地揭示了媒体文化与现代文学的多元互动。就海外汉学界而言，李欧梵、樽本照雄、贺麦晓、张英进等人的研究，在视角和方法上都有独到之处。

现代文学传媒研究之所以比当代文学传媒研究更为深入，有着较为复杂的背景和多种原因。其一，现代文学传媒研究的历史更长，积累较为深厚。由于文学副刊、文学期刊、文学书籍是研究文学史的第一手材料，所以做出成绩的学者对《新青年》《晨报》副刊、商务印书馆出版的《东方》和《小说月报》等重要的史料可谓烂熟于心。王瑶、唐弢、李何林、贾植芳、叶子铭等老一辈学者在指导研究生时，都把阅读原始报刊作为一个新手必须掌握的基本功，这就在现代文学学术

① 陈平原：《假如没有“文学史”》，三联书店2011年版，第281页。