

書法大百科

【圖文珍藏版】

馬博◎主編

綫裝書局



大唐西京千福寺多寶佛

塔感應碑文



南陽岑勛撰



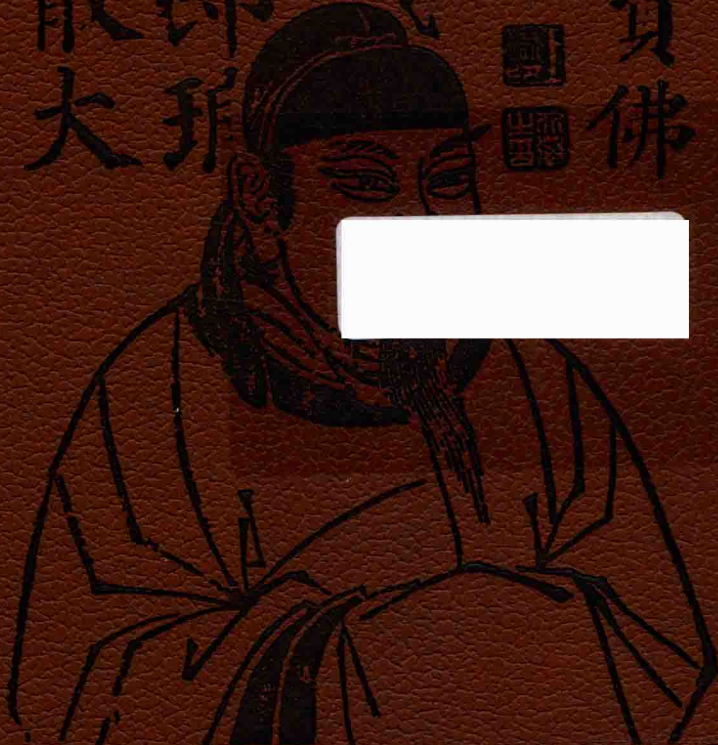
朝議

判尚書武部員外郎

邪顏真卿書



朝散大





中华传世藏书

【图文珍藏版】

書法大百科

马博◎主编

第十册

百壽齋

常州大字圖書章

九年歲在癸卯春之初
 稽山陰之蘭亭脩禊
 事畢至少長咸集此
 領茂林脩竹又有清流
 帶左右引以為流觴曲
 雖無絲竹管絃
 詠上足以暢書
 氣清惠風
 大俯察品
 懷之以極視聽
 可樂也夫人之相與俯仰
 以取諸懷抱悟言一室之內
 寄所託放浪形骸之外
 興懷靜躁不同當其
 遇輒得於己快然自足
 不知老之將至及其所之既倦



裝線

图书在版编目 (CIP) 数据

书法大百科:全12册 / 马博主编. -- 北京:线装书局, 2016.1

ISBN 978-7-5120-1966-9

I. ①书… II. ①马… III. ①汉字—书法—百科全书
IV. ①J292.1-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第246692号

书法大百科

主 编: 马 博

责任编辑: 高晓彬

装帧设计:  博雅圣轩藏书馆
Boyashengxuan Cangshuguan

出版发行: 线 装 书 局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号 (100009)

电 话: 010-64045283 (发行部) 64045583 (总编室)

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 336

字 数: 3800千字

版 次: 2016年1月第1版第1次印刷

印 数: 0001 - 3000套

定 价: 4680.00元 (全十二册)

卷首语

“书法艺苑卷”具体包括名家书法艺术和名家篆刻艺术两方面的内容。

中国书法是一门古老的艺术,从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书,至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体,书法一直散发着艺术的魅力。

书法艺术是世界上独一无二的瑰宝,是中华文化的灿烂之花。中国书法历史悠久,以不同的风貌反映出时代的精神,艺术青春常在。书法艺术最典型的体现了东方艺术之美和东方文化的优秀,是我们民族永远值得自豪的艺术瑰宝,它具有世界上任何艺术都无与伦比的深厚群众基础和艺术特征。

篆刻艺术是书法与篆刻的统称,主要是指印章,印章又多采用篆书,所以称为篆刻。篆刻艺术绝非简单地用“篆书”这一载体去刻印就是篆刻艺术。历数历史上有建树的篆刻家,他们首先是有风格、有个性的篆书家,亦即“以我书入我印”,如:邓石如、吴攘之、赵之谦、黄士凌、吴昌硕、齐白石、刘一闻等。



目 录

一、名家书法艺术	(1)	赵佶的书法艺术	(137)
(一) 书法艺术概述	(1)	赵构的书法艺术	(139)
(二) 历代名家书法艺术	(2)	黄庭坚的书法艺术	(139)
李斯的书法艺术	(2)	蔡襄的书法艺术	(143)
钟繇的书法艺术	(5)	岳飞的书法艺术	(151)
陆机的书法艺术	(10)	王庭筠的书法艺术	(154)
蔡邕的书法艺术	(11)	范成大的书法艺术	(157)
卫夫人的书法艺术	(14)	文天祥的书法艺术	(159)
王羲之的书法艺术	(16)	赵孟頫的书法艺术	(160)
王献之的书法艺术	(27)	康里巎巎的书法艺术	(163)
智永的书法艺术	(34)	鲜于枢的书法艺术	(167)
王珣的书法艺术	(36)	王冕的书法艺术	(172)
陶弘景的书法艺术	(37)	黄公望的书法艺术	(173)
虞世南的书法艺术	(40)	王蒙的书法艺术	(176)
褚遂良的书法艺术	(43)	倪瓒的书法艺术	(177)
欧阳询的书法艺术	(52)	吴镇的书法艺术	(180)
李邕的书法艺术	(68)	沈右的书法艺术	(182)
贺知章的书法艺术	(73)	唐寅的书法艺术	(182)
韩愈的书法艺术	(77)	王守仁的书法艺术	(185)
颜真卿的书法艺术	(80)	沈周的书法艺术	(187)
张旭的书法艺术	(92)	徐有贞的书法艺术	(189)
薛稷的书法艺术	(93)	祝允明的书法艺术	(191)
孙过庭的书法艺术	(96)	文征明的书法艺术	(214)
怀素的书法艺术	(101)	徐渭的书法艺术	(243)
柳公权的书法艺术	(109)	黄道周的书法艺术	(247)
杨凝式的书法艺术	(123)	倪元璐的书法艺术	(249)
欧阳修的书法艺术	(127)	王铎的书法艺术	(251)
范仲淹的书法艺术	(130)	戚继光的书法艺术	(253)
苏轼的书法艺术	(131)	董其昌的书法艺术	(254)
米芾的书法艺术	(134)	王世贞的书法艺术	(259)



傅山的书法艺术	(260)	金光先的篆刻艺术	(340)
朱牵的书法艺术	(266)	吴忠的篆刻艺术	(341)
金农的书法艺术	(270)	程远的篆刻艺术	(342)
郑板桥的书法艺术	(274)	赵宦光的篆刻艺术	(343)
刘墉的书法艺术	(276)	甘旸的篆刻艺术	(344)
林则徐的书法艺术	(279)	吴良止的篆刻艺术	(345)
邓石如的书法艺术	(280)	陆惠的篆刻艺术	(346)
何绍基的书法艺术	(282)	朱简的篆刻艺术	(346)
吴昌硕的书法艺术	(286)	文士英的篆刻艺术	(349)
沈曾植的书法艺术	(289)	吴迥的篆刻艺术	(349)
康有为的书法艺术	(294)	胡正言的篆刻艺术	(349)
李叔同的书法艺术	(297)	傅山的篆刻艺术	(351)
赵之谦的书法艺术	(300)	陈万言的篆刻艺术	(352)
翁同龢的书法艺术	(306)	何通的篆刻艺术	(353)
杨守敬的书法艺术	(311)	程邃的篆刻艺术	(354)
太虚的书法艺术	(316)	汪泓的篆刻艺术	(355)
章太炎的书法艺术	(316)	吴晋的篆刻艺术	(356)
于右任的书法艺术	(317)	徐东彦的篆刻艺术	(357)
梁启超的书法艺术	(321)	周亮工的篆刻艺术	(357)
金梁的书法艺术	(321)	丁良卯的篆刻艺术	(358)
邓尔雅的书法艺术	(322)	顾苓的篆刻艺术	(359)
容庚的书法艺术	(322)	陶碧的篆刻艺术	(360)
谭延闿的书法艺术	(323)	顾听的篆刻艺术	(360)
马公愚的书法艺术	(323)	葛潜的篆刻艺术	(361)
白蕉的书法艺术	(324)	沈世和的篆刻艺术	(362)
邓散木的书法艺术	(325)	高凤翰的篆刻艺术	(362)
潘伯鹰的书法艺术	(326)	沈凤的篆刻艺术	(364)
沈尹默的书法艺术	(327)	许容的篆刻艺术	(365)
二、名家篆刻艺术	(330)	汪士慎的篆刻艺术	(366)
(一)篆刻艺术概述	(330)	高翔的篆刻艺术	(367)
(二)历代名家篆刻艺术	(332)	王玉如的篆刻艺术	(368)
米芾的篆刻艺术	(332)	徐坚的篆刻艺术	(369)
赵孟頫的篆刻艺术	(333)	周芬的篆刻艺术	(370)
王冕的篆刻艺术	(333)	张锡珪的篆刻艺术	(371)
何震的篆刻艺术	(335)	朱宏晋的篆刻艺术	(371)
苏宣的篆刻艺术	(338)	仇垲的篆刻艺术	(372)



花榜的篆刻艺术	(372)	徐三庚的篆刻艺术	(403)
陈渭的篆刻艺术	(373)	何昆玉的篆刻艺术	(405)
金镛的篆刻艺术	(374)	江尊的篆刻艺术	(405)
翁方纲的篆刻艺术	(374)	赵之谦的篆刻艺术	(406)
桂馥的篆刻艺术	(375)	吴大澂的篆刻艺术	(411)
邓石如的篆刻艺术	(375)	王石经的篆刻艺术	(412)
项怀述的篆刻艺术	(379)	王尔度的篆刻艺术	(413)
巴慰祖的篆刻艺术	(380)	胡铨的篆刻艺术	(413)
黄易的篆刻艺术	(381)	吴昌硕的篆刻艺术	(414)
奚冈的篆刻艺术	(383)	黄士陵的篆刻艺术	(419)
孙星衍的篆刻艺术	(384)	齐白石的篆刻艺术	(423)
黄景仁的篆刻艺术	(385)	赵石的篆刻艺术	(428)
胡唐的篆刻艺术	(386)	易熹的篆刻艺术	(429)
陈豫钟的篆刻艺术	(387)	赵时桐的篆刻艺术	(430)
陈鸿寿的篆刻艺术	(389)	陈师曾的篆刻艺术	(431)
钱善扬的篆刻艺术	(391)	王福厂的篆刻艺术	(433)
赵之琛的篆刻艺术	(392)	李尹桑的篆刻艺术	(434)
吴熙载的篆刻艺术	(394)	简经纶的篆刻艺术	(435)
吴咨的篆刻艺术	(398)	乔大壮的篆刻艺术	(436)
翁大年的篆刻艺术	(399)	马公愚的篆刻艺术	(437)
戴熙的篆刻艺术	(399)	邓散木的篆刻艺术	(438)
胡震的篆刻艺术	(400)	潘天寿的篆刻艺术	(439)
钱松的篆刻艺术	(401)	陈子奋的篆刻艺术	(440)



一、名家书法艺术

(一) 书法艺术概述

书法是汉字的书写艺术。它不仅是中华民族的文化瑰宝,而且在世界文化艺术宝库中独放异彩。汉字在漫长的演变发展的历史长河中,一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用,另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。世界上各民族的文字,概括起来有三大类型,即表形文字;表意文字;表音文字。汉字则是典型的在表形文字基础上发展起来的表意文字。象形的造字方法即是把实物画出来。不过画图更趋于简单化、抽象化,成为突出实物特点的一种符号,代表一定的意义,有一定的读音……

我们的汉字,从图画、符号到创造、定型,由古文大篆到小篆,由篆而隶、楷、行、草、燕,各种形体逐渐形成。在书写应用汉字的过程中,逐渐产生了世界各民族文字中独特的、可以独立门类的书法艺术。

距今八千多年前,黄河流域出现了磁山、裴李岗文化,在裴李岗出土的手制陶瓷上,有较多的符号。这种符号,是先民们的交际功能、记事功能与图案装饰功能的混沌结合。这些虽不是真正的汉字,但却是汉字的雏形。

紧接着距今约六千年前的仰韶文化的半坡遗址,出土了有一些类似文字的简单刻画的彩陶。这些符号已区别于花纹图案,把汉文字的发展又向前推进了一步。这可以说是中国文字的起源。

接着有二里头文化和二里岗文化。二里头文化考古发掘中发现有刻画记号的陶片,其记号共有二十四种,有的类似殷墟甲骨文字,都是单个独立的字。二里岗文化已发现有文字制度。这里曾发现过三个有字的骨头,两件各一个字,一件十个字,似为练习刻字而刻。这使得文明向前又迈进了一大步。

原始文字的起源,是一种模仿的本能,用于形象某个具体事物。它尽管简单而又混沌,但它已经具备了一定的审美情趣。这种简单的文字因此可以称之为史前的书法。

在书法的萌芽时期(殷商至汉末三国),文字经历由甲骨文、古文(金文)、大篆(籀文)、小篆、隶书(八分)、草书、行书、燕书、楷书等阶段,依次演进。在书法的明朗时期(晋南北朝至隋唐),书法艺术进入了新的境界。由篆隶趋从于简易的草行和楷书,它们成为该时期的主流风格。大书法家王羲之的出现使书法艺术大放异彩,他的艺术成就传至唐朝倍受推崇。同时,唐代一群书法家蜂拥而起,如:欧阳询、颜真卿、柳公权等大名

家。在书法造诣上各有千秋、风格多样。

唐代的书法理论在三国、两晋、南北朝基础上更加精密、完善。如：孙过庭的《书谱》、张怀瓘的《书断》、《书仪》及张彦远的《法书要录》都被后人奉为准则，对后世书论的创作产生了深远影响。五代、宋、辽、金、元的书法是对晋、唐时期书法的追述与继承，这一时期由于战乱和政局不稳，呈现出复杂局面。书法家转向以书法抒发个人的情感意趣的轨道。出现了北宋的“宋四家”，元代的赵孟頫等名家。书法理论也获得了发展，出现了如：《墨池篇》、《书史》、《宣和书谱》、《翰墨志》、《广川书跋》、《法书考》、《翰林要诀》等理论著作。给当时及后世书法家的艺术创作提供了参考的文样和理论的指导。

明代书法艺术基本上是继宋、元帖学书法而后加以发展。而今人论及清代书法时，每以“帖学”、“碑学”划分为前后两期，大致以嘉庆道光之际为分期点。也就是以十九世纪二十年代以前为帖学时期，之后为碑学时期。这种划分是否合理当另当别论。不过，宋元之后，以二王书学为中心的所谓碑帖学时代，至今已转入最低潮，而学习汉魏以前的篆隶书法的作者，则逐渐增长，当是无可否认的事实。这时也是名家辈出、各领风骚。而这时的书法理论比前代更有成就，《书筏》、《艺舟双楫》、《书概》、《广艺舟双楫》等理论著作相继产生。

明清的书法作品如同绘画一样传世、遗留的较多。当前见诸于市面上出现的也较多。中国的书法和绘画作品，至迟从魏晋以来，一直被历代宫廷和民间作为艺术品珍藏起来，成为人们的精神食粮，但在流传中竟出现了作品的真赝问题，困惑着收藏家、鉴赏家。而在历史上也曾经有过赝品的官案。明清时，由于部分沿海城市的工商业先后发展起来，书画的需求便日渐增多，民间制造赝品便应运而声。什么“苏州片”、“河南造”、“湖南造”、“后门造”，铺天盖地，无孔不入。这也是困扰收藏家、鉴赏家难题所在。明清的作品虽然流传很多，但里面鱼目混珠、滥竽充数者也大有其作。因此，对于当下艺术市场中的收藏家、收藏界来说，购买、收藏这部分作品时应保持谨慎的态度。

（二）历代名家书法艺术

李斯的书法艺术

秦代李斯的小篆，使书法艺术进入一个新的阶段。

我们现在仍然常要谈到秦始皇。这位始皇帝距离我们二千多年了。秦朝的建立，在公元前 221 年。在此之前，秦也只是一个地区性的国家。

秦国打败了当时的其他大国，建立了一个统一的国家，秦始皇有许多重要的事要做。最为后世称道的是建立了一套全国统一的政治、经济制度，包括度量衡的统一，交通规制的统一（车同轨），还有文字的统一（书同文）。在这之前，各国的文字有差异，也有求同





的趋势,秦始皇时期,有意识地把它规范化,成为了后世所说的“小篆”。小篆至今被承认是标准的篆书。

秦始皇在多次出巡的时候,在各地刻石立碑,先后共有七次,刻了七块大碑石。刻石在古时是件大事,在这些郑重的刻石上,秦始皇记下了他的事业成就,确定还要办的事。同时,由李斯来书写,在书法艺术的发展上,也是一个重大的事件。

李斯在这件事中,留下了两方面的影响:一是文字上的统一,这是文字学上的大事;二是把篆书推向了一个端丽庄雅的高峰。李斯是书法史上有明确记载而且至今可以见到他的书法的最早书法家,在他前后,也有许多书法家留下名字(如史籀、胡毋敬、赵高),但不能确切知道什么是他们的书法遗迹。

秦始皇当年的七次刻石,史书上有记载。那是:

公元前 219 年:峰山刻石、泰山刻石、琅琊刻石(都在今山东境内)。

公元前 218 年:芝罘刻石、芝罘东观刻石(今山东境内)。

公元前 215 年:碣石刻石(今河北境内)。

公元前 210 年:会稽刻石(今浙江境内)。

这七次刻石的文字,《史记》上记录了六者的本文,只缺峰山刻石。但峰山刻石也流传了下来,而且有五代时徐铉的摹本。

遗憾的是,秦始皇的刻石原石,却大多已经不存了,现在只有琅琊刻石及泰山刻石(只余十字),可以让人们直接看到李斯的书法风貌。徐铉的峰山刻石摹刻,虽然隔了一层,也成为很重要的资料。

李斯的书法,一直有很高的评价,如:

“斯小篆之精,古今妙绝。秦望诸山及皇帝玉玺,犹夫千钧强弩、万石洪钟。”(《书后品》)

“书如铁石,字若飞动。”(《书断》)

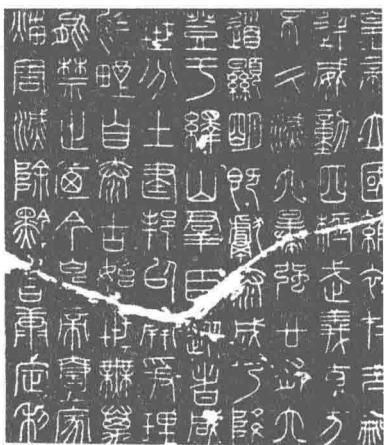
“斯之法也,驰妙思而变古,立后学之宗祖。”(《述书赋》)

“秦斯为古今宗匠,一点矩度不苟。聿遵聿转,冠冕浑成。藏奸猜于朴茂,寄权巧于端庄。乍密乍疏,或隐或显。负抱向背,颀仰承乘,任其所之,莫不中律,书法至此,无以加矣。”(赵宦光语)

赵宦光把李斯捧到“书法至此无以加矣”的地位,未免说得过尽,但的确应该给予很高的评价的。上引的这些评语,大致是说他:第一,建立了法度准绳;第二,规矩中仍然有



李斯《泰山刻石》



宋代重刻的《峰山刻石》(徐铉藏本或临本),现藏西安碑林。

变化;第三,能够在书法中表达出多种精神,如“千钧强弩”(《书后品》)、如“蔓木含芳”(《述书赋》)等等。能够做到这几点,确是进入艺术之宫了。

中国的文字,从象形开始。到现在,我们仍然很容易举出一些象形字的例子,像“日、月、云、鸟、鱼、马、水、木”等等,在小篆及更古的文字中,这些字都很像一幅象形小画。不过,在长期使用中,纯用象形的方法,是不够用的,于是发展了“会意”、“指事”等等其他的方法。在这个过程中,文字越来越明显地摆脱象形图画,而趋向符号化。李斯代表他那个时代的潮流,所创定的小篆,可以说是这个转变的重要一步。在小篆中,文字有了自己本身的图案结构,也都统一为“玉筋”般的线条,不再拘泥于原来的图形。像“皇帝立国”的“立”字,上半可以说是一个人,站在地平线上,这是立。把上面的一点画成圆点,人身画得粗胖些,就非常像个人的图画了。不过,在小篆中,这一类近似图案的笔画完全不用了,全都线条化。

由此进入了以后书法线条千变万化的境界。

清代徐宗幹记:秦李斯篆书,在泰山顶玉女池上。

他说的李斯篆书,就是秦始皇二次出巡登泰山时的刻石。秦始皇统一中国之后,多次出巡,也多次在当地刻石,但是原刻石大都已不存,只有琅琊台刻石现在仍存历史博物馆(也只残存二世诏书一段),还有就是泰山这一块残石了。

徐宗幹记:泰山的秦始皇刻石,宋代只有“可读者百四十六字”了;明嘉靖间,移到碧霞祠,已经只有29字;乾隆庚申又毁于火,就不知所在。以后只有后人重新摹刻的石刻。

但嘉庆年间,有个叫徐石生的人,告诉刺史汪梦涯说,岱顶有个姓赵的老人,年龄90多岁了,数十年前“斲”玉女池的时候,曾见到一块残石,“依稀有些字”。“斲”字的意思是以砖修井。这位刺史听后未置可否。但次年,有人随井下去找寻,终于“得残石二”,只余10个字。这两块残石就嵌在山顶东岳庙。另外摹刻一份,置郡城文庙。

残石的劫难还没有完,道光壬辰年,东岳庙的西墙倒下来了,残石正是嵌在那里的。



于是有人“索残石于瓦砾中”，找了出来，由一个叫刘传业的道人移到山下，嵌置在道院壁间，希望守护照料，不致湮没。这是道光时的情况。

一件文物的保存，真不容易。这块秦代残石，可以说是饱历沧桑了。

石刻的石质，本来是能耐久的，但是长久置于风霜雨露中，日久不免崩裂，有时还会有雷火的轰击焚烧，更加速了物质的变化。此外，更有人为的破坏。劫数太多，所以珍惜文物的人，一见到有难得完整留存下来的文物，总要在题跋上说，那是有神物呵护。

秦代小篆的结构很匀整，线条简练，与当时六国的字体比较，六国的字体绘画性比较强，有的仍像图形。为了使用上的需要，文字的书写一定要求升华、简化，秦国在这方面是走在前面。李斯书写的“玉筋篆”，也不愧为第一代书家。

钟繇的书法艺术

钟繇，字元常，颍川长社（今河南长葛）人，生于东汉桓帝元嘉元年（151），卒于魏明帝太和四年（230）。

钟繇出身于东汉望族，祖先数世均以德行著称。曾祖父钟皓“温良笃慎，博学诗律，教授门生千有余人”（《三国志·魏书·钟繇传》引《先贤行状》），祖父钟迪因党锢之祸而终身没有做官。父亲早亡，由叔父钟瑜抚养成人。

传说钟繇小时长相不凡，聪明过人，他曾经与其叔父钟瑜一起去洛阳，途中遇到一个相面者。相面者看到钟繇相貌，便对钟瑜说：“此童有贵相，然当厄于水，努力慎之。”结果，走了不到十里路，在过桥时，钟繇所骑马匹突然惊慌，钟繇被掀翻到水里，差点被水淹死。钟瑜看到算命先生的话应验了，感到钟繇将来一定会有出息，便加倍悉心培养。钟繇也不负厚望，刻苦用功，结果长大以后便先被当时颍川太守阴修举荐为孝廉，做了尚书郎，并在阳陵（今陕西高陵）任县令，后因病去职。钟繇还在宫中任过廷尉正及黄门侍郎，成为皇帝身边侍从官。董卓之乱时，钟繇随曹操平乱，献计献策，深得曹操重用。当董卓挟持献帝刘协时，钟繇又与尚书郎韩斌一起商议，救献帝出长安。因钟繇屡立奇功，被拜为御史中丞，又迁侍中、尚书仆射，并被封为东武亭侯。钟繇对曹操统一北方起了重要作用，当马腾、韩遂诸将恃强居于关中时，曹操便命钟繇以侍中守司隶校尉之职持节监督，终于说服马腾、韩遂诸将。官渡之战时，袁绍与曹操相持不下，钟繇及时送一千余匹马给曹军，为曹操大破袁军立下汗马功劳。因此，曹操写信给钟繇说：

得所送马，甚应其急，关右平定，朝廷无西顾之忧，足下之勋也。昔萧何镇守关中，足食成军，亦适当尔。

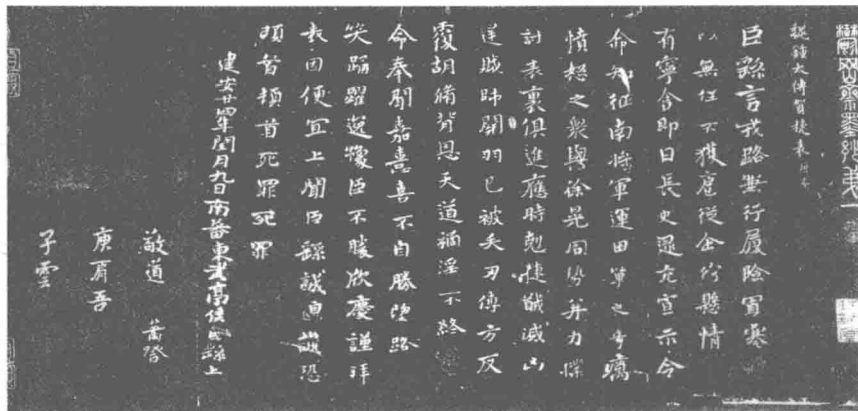
对钟繇之功劳予以彰扬。

后来匈奴单于在平阳发动战争，钟繇又率军抗敌；不久，袁尚旧部河东太守郭援陈兵河东，气焰嚣张。钟繇部下欲躲避而去，钟繇说：“袁绍正当强盛之时，郭援来关中暗中与袁绍互通情报，郭援之所以没有立即公开与袁绍联合起来，是担心我们的威名，如果不理

他们而躲避起来,那么就会让他们感到我们怕他们。这里的百姓都仇恨郭援之兵,纵然我们躲开了,这些百姓能全部躲得了吗?这就是我们没有打仗而先失败了。况且,郭援刚愎自用,头脑简单,一定认为我军很好对付。如果他们渡过汾水安营扎寨,在他们未渡河之前就攻击他们,我们可大获全胜。”这时,马腾又派遣儿子马超带领精兵追击郭援。果然不出所料,郭援不经认真考虑,便欲渡过汾水,众将阻止他,他根本听不进去。当郭援兵还未渡过一半河水时,钟繇率军猛然攻击,郭援大败。钟繇趁机杀了郭援,并同时降服了单于。之后,钟繇又连续打败了河东卫固的叛乱及边境地区张晟、张琰、高干等敌寇的骚扰,立下了赫赫战功。

钟繇曾在洛阳为官,当时皇帝下诏征河东太守王邑入京,而王邑认为天下尚未平定,不愿应征;百姓亦因王邑政绩卓著而不想让王邑走。于是王邑属下官吏郡掾卫固、中郎将范先等分别去找钟繇,要求留下王邑。但皇帝诏书已下,而且新任命的河东太守杜畿此时已来到河东。因此钟繇未答应卫固、范先等人的要求,反而按皇上之意要求王邑尽快交付印绶。王邑一气之下,自己拿着印绶径自从河东来到许昌交给皇帝。钟繇看到事已至此,认为自己失去了职责,没把事情办好,于是上书自劾请罪,但献帝并未听从钟繇自劾的意见。由此可见,钟繇作为封建官吏,能够严格要求自己,有功受赏,有过自罚,这种精神、品德足以为后人效仿学习。

献帝从长安迁到洛阳,钟繇又官徙关中,经过几年努力,钟繇使荒凉的地区变得民实殷富,为后来曹操征伐关中各地打下了物质基础,钟繇因此功又被任命为前军师。220年魏国建立,曹丕任命钟繇为大理寺卿,后升为相国,廷尉,晋封为崇高乡侯。旋又迁职太尉,改封平阳乡侯。深得曹丕重用,曹丕曾对左右大臣称赞钟繇及司徒华歆、司空王朗说:“此三公者,乃一代之伟人也,后世殆难继矣!”227年曹丕死,其子曹睿即位,封钟繇为定陵侯,增其食邑人口达到1800,并迁为太傅。可见曹氏对钟繇极为重视。钟繇晚年因膝关节疾病,朝拜皇帝甚为不便,明帝曹睿便让钟繇入朝时免去拜礼。由此还首开凡三公有病皆可可不拜之先例。



钟繇《贺捷表》



钟繇因其德高望重,功勋卓越,与曹魏皇室关系极为密切。曹丕早在做太子时,随曹操到孟津征战,听说钟繇藏有一块玉玦,便想得到它,但又难于启齿,便密令别人转为传意,钟繇听说后,马上送给了曹丕。曹丕感动之余,写了著名的《与钟大理书》以示谢意。钟繇也写了回信表达内心隐情,二人关系极为友善。

文帝曹丕还曾赐给钟繇“五熟釜”(一种器皿),而且亲自作铭文曰:“于赫有魏,作汉藩辅。厥相惟钟,实于心膺。靖恭夙夜,匪遑安处。百僚师师,楷兹度矩。”

钟繇死于魏明帝曹睿太和四年(230),死时明帝穿孝衣凭吊,谥号成侯,下诏赞其“功德茂”。

钟繇不但在政治上,军事上取得重要成就,而且,更重要的是其书法成就经常被人称颂,在中国书法史上占有相当重要的地位。

据唐代张彦远《法书要录·笔法传授人名》说:

蔡邕受于神人,而传与崔瑗及女文姬,文姬传之钟繇,钟繇传之卫夫人,卫夫人传之王羲之,王羲之传之王献之。

可见,钟繇是蔡邕书法的第二代传人。其实,钟繇的书法艺术之所以取得巨大艺术成就,并不限于一家之学。宋代陈思《书苑菁华·秦汉魏四朝用笔法》就记述了钟繇的书法成功经过,说他少年时就跟随一个叫刘胜的人学习过三年书法,后来又学习曹喜、刘德升等人的书法。因此,钟繇与任何有成就的学者一样,都是集前人之大成,刻苦用功、努力学习的结果。

钟繇在学习书法艺术时极为用功,有时甚至达到入迷的程度。据西晋虞喜《志林》一书载,钟繇曾发现韦诞座位上有蔡邕的练笔秘诀,便求韦诞借阅给他,但因书太珍贵,韦诞没有给他。钟繇情急失态,捶胸顿足,以拳自击胸口,伤痕累累,这样大闹三日,终于昏厥而奄奄一息。曹操马上命人急救,钟繇才太难不死,渐渐复苏。尽管如此,韦诞仍铁心一块,不理不睬。钟繇无奈,时常为此事而伤透脑筋。直到韦诞死后,钟繇才派人掘其墓而得其书,从此书法进步迅猛。

另据《书苑菁华》记载,钟繇临死时把儿子钟会叫到身边,交给他一部书法秘术,而且把自己刻苦用功的故事告诉钟会。他说,自己一生有三十余年时间集中精力学习书法,主要从蔡邕的书法技巧中掌握了写字要领。在学习过程中,不分白天黑夜,不论场合地点,有空就写,有机会就练。与人坐在一起谈天时,就在周围地上练习。晚上休息,就以被子作纸张,结果时间长了被子划了个大窟窿。见到花草树木,虫鱼鸟兽等自然景物,就会与笔法联系起来,有时去厕所中,竟忘记了回来。这说明钟繇的书法艺术确实是自己勤学苦练的结果。在苦练的同时,钟繇还十分注意向同时代人学习,如经常与曹操、邯郸淳、韦诞、孙子荆、关枇杷等人讨论用笔方法问题。

钟繇不但自我要求严格,对于弟子门生也同样以严要求。据说钟繇的弟子宋翼学书认真,但成效不大,钟繇当面怒斥,结果宋翼三年不敢面见老师。最后宋翼终于学有所



成,名震一时。对于儿子钟会,钟繇也常常苦口婆心,百般劝诫,钟会最后也取得了巨大成就,钟繇、钟会父子被人们称为“大小钟”。

钟繇的书体主要是楷书、隶书和行书,南朝刘宋时人羊欣《采古未能书人名》说:“钟有三体,一曰铭石之书,最妙者也;二曰章程书,传秘书教小学者也;三曰行押书,相闻者也。”所谓“铭石书”,即指正楷,“章程书”即隶书(八分书),“行押书”指行书。钟繇书法真迹到东晋时已亡佚,人们今天所见到的要么为临摹本,要么系伪书。一般地认为有“五表”、“六帖”、“三碑”。

“五表”指《宣示表》、《荐季直表》、《贺捷表》(又叫《戎路表》)、《调元表》、《力命表》。这是现存钟繇书法艺术性最高的作品,但都不是钟繇的真迹。褚遂良《晋右军王羲之书目》说,《宣示表》是唐代所传王羲之临本。因王羲之亦为书法大家,所以他临摹钟繇的真迹非常成功,从中可以看到钟繇书法的情况。《宣示表》真迹据王羲之曾孙王僧虔《书录》说:

太傅《宣示》墨迹,为丞相始兴(王导)宝爱,丧乱狼狽,犹以此表置衣带。过江后,在右军处,右军借王修,修死,其母以其子平生所爱纳诸棺中,遂不传。所传者乃右军临本。

《调元》、《力命》、《贺捷》三表,也是后人临本,但成就亦较高。《荐季直表》可信性最强,在唐宋时期由宫中收藏,周围印有唐太宗李世民“贞观”玉玺,宋徽宗赵佶“宣和”、宋高宗赵构“绍兴”,以及清乾隆“乾隆真赏”等御印,说明它曾经由以上各帝御览。后几经辗转,毁于民国十三年(1924),今仅存其影印件。

《荐季直表》艺术成就很高,元代陆行直赞美此表“高古纯朴,超妙入神,无晋、唐插花美女之态”,为“无上太古法书,天下第一妙迹”。

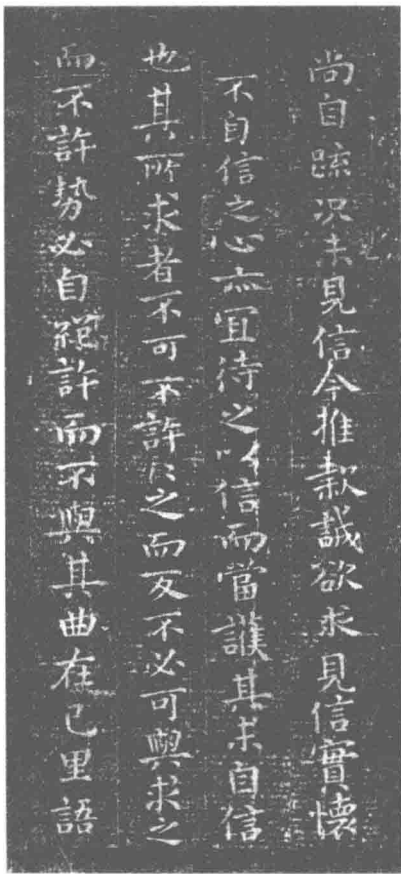
“六帖”指《墓田丙台》(简称《丙舍帖》)、《昨疏还示帖》(简称《还示帖》)、《白骑帖》、《常患帖》、《雪寒帖》、《长风帖》(其后半部分又名《安厝帖》)。“六帖”全部为临本,《丙舍帖》、《还示帖》,成就较高,也较接近钟体,是上乘之作。至于《白骑帖》等四种则经多人辗转临摹,已远离钟体。

“三碑”是《汉乙瑛置百石率史碑》(简称《乙瑛碑》)、《魏上尊号碑》、《受禅碑》,这些全为刻本,是否钟繇所作已无从考证。《乙瑛碑》有宋人张稚圭石刻记云:“后汉钟太尉书”,但此碑立于东汉永兴元年(153),此时钟繇只有3岁,显然是误传。

钟繇的书法古朴、典雅,字体大小相间,整体布局严谨、缜密,历代评论成就极高。梁武帝撰写了《观钟繇书法十二意》,称赞钟繇书法“巧趣精细,殆同机神”。庾肩吾将钟繇的书法列为“上品之上”,说“钟天然第一,工夫次之,妙尽许昌之碑,穷极邳下之牋”。张怀瓘更将钟书列为“神品”。此外,明岑宗朱旦、清刘熙载等都给以极高评价。

作为书法家,钟繇对书法的看法也对后世产生了重大影响,其书论较零碎,散见于后世文集中。

刘熙载《艺概·书概》云:“钟繇书法曰:‘笔迹者,界也,流美者,人也。’”《书苑菁华



钟繇《宣示表》(局部)

·秦汉魏四朝用笔法》也记载有钟繇大致相同的话说：“用笔者天也，流美者地也，非凡庸所知。”以天地、天人来论述书法艺术，指书法艺术中存在的自然之气，把对自然奥妙的领悟运用于书法创作中，可以达到出神入化、赋造化之灵于笔端的境界。正因这种创造与太自然之钟灵毓秀气脉相通，故谓“非凡庸所知”。实际上，这种看法主要指书体的自然流丽，平淡真淳，多天工而少人为。以自然状书势，在书法艺术中追求自然美，是中国书法史上的重要美学范畴。

卫恒《四体书势·隶势》载钟繇语曰：“鸟迹之变，乃惟左隶，（益蜀）彼烦文，从此简易。焕若星辰，郁劳云市。”此语见于《初学记》，内容主要谈隶书的演变及其笔法。

张彦远《法书要录》收有梁武帝萧衍《观钟繇书法十二意》，所谓十二意指平、直、均、密、锋、力、轻、决、补、损、巧、称，主要也是指用笔方法、间架结构等。

钟繇在中国书法史上影响很大，历来都认为他是中国书史之祖。他在书法史上首定楷书，对汉字的发展有重要贡献。陶宗仪《书史会要》云：“钟王变体，始有古隶、今隶之分，夫以古法为隶，今法为楷可也。”钟繇之后，许多书法家竞相学习钟体，如王羲之父子

就有多种钟体临本。后张旭、怀素、颜真卿、黄庭坚等在书体创作上都从各方面吸收了钟体之长、钟论之要。

总之,钟繇在中国书法史上占有相当重要的地位,对于汉字书法的创立、发展、流变都有重要作用。

陆机的书法艺术

陆机(261—303),字士衡,吴郡(今苏州)人,曾任平原内史,世称陆平原。其祖父陆逊,是三国时火烧连营、名惊蜀魏的东吴名将,屡立战功,官至丞相,受封华亭侯。父亲陆抗,吴国大司马。吴亡时,陆机已20岁,与其弟陆云退居华亭,闭门勤学积十年之久,故有人称他为华亭(旧属江苏省,今属上海市松江县)人。被明代董其昌誉为“开山第一祖墨”、启功教授称为“墨皇”的《平复帖》,即陆机手迹,此帖至今仍是我国现存最早的名人法书真迹。

陆机天才秀逸,藻词宏丽,葛洪称其文“犹元圃积玉,无非夜光,五河吐流,泉源如一,其宏丽妍瞻,英锐标逸,亦一代之绝乎”。当时陆机的文名掩盖了书名,他的手迹传世极少。宋代内府收藏他的书法手迹只有两件:一是草书《平复帖》,一是行书《望想帖》。



陆机《平复帖》(局部)

《平复帖》是陆机所书信札手迹。《宣和书谱》说它作于晋代武帝初年(265),比王羲之《兰亭序》还早百余年。董其昌《跋平复帖》称:“盖右军以前,元常(钟繇)以后,唯存此数行为希代宝。”近世鉴赏家傅增湘更称此帖“如鲁灵光殿,岿然独存,两千年来,孤行天