

知

it is JAPAN



知日MOOK

茶乌龙 / 主编

51

おんみょうじ

阿
阿
阿

特集

安倍晴明と一緒に、
平安京で決闘しよう！

与安倍晴明一起，
决战平安京！

ONMYOJI

中信出版集团

图书在版编目（CIP）数据

知日·阴！阳！师！ / 茶乌龙主编. -- 北京：中信出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5086-8590-8

I. ①知… II. ①茶… III. ①文化史－日本－普及读物 IV. ①K313.03-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第 022448 号

知日·阴！阳！师！

主 编：茶乌龙
出版发行：中信出版集团股份有限公司
（北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029）
承 印 者：鸿博昊天科技有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16 印 张：10.625 字 数：250 千字
版 次：2018 年 6 月第 1 版 印 次：2018 年 6 月第 1 次印刷
广告经营许可证：京朝工商广字第 8087 号
书 号：ISBN 978-7-5086-8590-8
定 价：59.80 元

版权所有·侵权必究
如有印刷、装订问题，本公司负责调换。
服务热线：400-600-8099
投稿邮箱：author@citicpub.com

出版人 = 苏静
主编 = 茶乌龙
艺术指导 = Annsey 赵宏韬
内容监制 = 黄莉
总编助理 = 张艺

编辑 = 林默成 / 梁琳 / 武笑吟 / 红楠 / 黄莉
特约撰稿人 = 程雪阳 / 刘雨潇 / 周宇楠 / 葛蓓蓓 / 周楚楚 / 小林遥步 / 刘艺芳
特约插画师 = 继琼 / 陈雪珺 / 郑思遥
特约摄影师 = 叶修 / 万金智
策划编辑 = 王菲菲 / 郝兰
责任编辑 = 郝兰 营销编辑 = 李晓彤
平面设计 = 赵宏韬 / 汪伟贤 / 洪十六

it is JAPAN
Publisher = Johnny Su
Chief Editor = Lonny Wood
Art Director = Annsey Zhao
Content Director = Huang Li
Assistant of Chief Editor = Zhang Yi
Editor = Lin Mocheng/Liang Lin/Wu Xiaoyin/Hong Nan/Huang Li
Special Correspondent = Cheng Xueyang/Liu Yuxiao/Zhou Yunan/

Ge Beibei/Zhou Chuchu/Kobayashi Harumu/Liu Yifang
Contributing Illustrator = Ji Qiong/Chen Xuejun/Zheng Siyao
Contributing Photographer = Ye Xiu/Wan Jinzhi
Acquisitions Editor = Wang Feifei/Hao Lan
Responsible Editor = Hao Lan
Marketing Editor = Li Xiaotong
Graphic Design = Annsey Zhao/Theteacat/16 Hon

特集

4 阴阳师与阴阳师
阴阳师大创作!
历史上著名的阴阳师
.....
13 千年之后, 再见阴阳师
.....
14 我心中的阴阳师
.....
18 高山流水: 安倍晴明与源博雅的羁绊
.....
28 梦枕貊: 奇幻作家的“阴阳师”创作奇谈
.....
34 冈野玲子: 我想要传达那些古老的能量
.....
48 平安京与百鬼夜行
.....
56 官方占卜机构: 阴阳寮
.....
59 符、印、咒: 阴阳师开启阴界之门的三把钥匙
.....
66 阴阳师的阵法十二式神及其讲解
.....
72 道具 X 阴阳师
.....
76 繁田信一: 平安时代 阴阳师的盛世
.....
86 古今第一阴阳师: 安倍晴明
.....

92 安倍晴明与芦屋道满的对决
.....
95 非鬼非仙的“政治装饰”——贵族与阴阳师
.....
98 近世阴阳道的没落与再兴
.....
102 当代阴阳道家高桥圭也
.....
104 阴阳师的四季物语
.....
110 梅林茂: 我最喜欢没有音乐的电影
.....
114 黄嘉伟: 坚持本身就是意义
.....
124 从晴明神社开始, 感受神秘的阴阳道吧!
.....
134 历道、二十四节气与年中行事
.....
142 阴阳道的祭祀活动
.....

别册

153 知日日语 い い
gulars
东龙的酒店设计之旅
在“水边的私邸”里体验京都魅力
167 告诉我吧! 日语老师!
沸腾的生活(二)
140 鬼门、節分
141 袈裟、キキョウ

出版人 = 苏静
主编 = 茶乌龙
艺术指导 = Annsey 赵宏韬
内容监制 = 黄莉
总编助理 = 张艺

编辑 = 林默成 / 梁琳 / 武笑吟 / 红楠 / 黄莉
特约撰稿人 = 程雪阳 / 刘雨潇 / 周宇楠 / 葛蓓蓓 / 周楚楚 / 小林遥步 / 刘艺芳
特约插画师 = 继琮 / 陈雪琚 / 郑思遥
特约摄影师 = 叶修 / 万金智
策划编辑 = 王菲菲 / 郝兰
责任编辑 = 郝兰 营销编辑 = 李晓彤
平面设计 = 赵宏韬 / 汪伟贤 / 洪十六

it is JAPAN
Publisher = Johnny Su
Chief Editor = Lonny Wood
Art Director = Annsey Zhao
Content Director = Huang Li
Assistant of Chief Editor = Zhang Yi
Editor = Lin Mocheng/Liang Lin/Wu Xiaoyin/Hong Nan/Huang Li
Special Correspondent = Cheng Xueyang/Liu Yuxiao/Zhou Yunan/

Ge Beibei/Zhou Chuchu/Kobayashi Harumu/Liu Yifang
Contributing Illustrator = Ji Qiong/Chen Xuejun/Zheng Siyao
Contributing Photographer = Ye Xiu/Wan Jinzhi
Acquisitions Editor = Wang Feifei/Hao Lan
Responsible Editor = Hao Lan
Marketing Editor = Li Xiaotong
Graphic Design = Annsey Zhao/ Theteacat/16 Hon

特集

- 4 阴阳师与阴阳师
阴阳师大创作!
历史上著名的阴阳师
- 13 千年之后, 再见阴阳师
- 14 我心中的阴阳师
- 18 高山流水: 安倍晴明与源博雅的羁绊
- 28 梦枕貊: 奇幻作家的“阴阳师”创作奇谈
- 34 冈野玲子: 我想要传达那些古老的能量
- 48 平安京与百鬼夜行
- 56 官方占卜机构: 阴阳寮
- 59 符、印、咒: 阴阳师开启阴界之门的三把钥匙
- 66 阴阳师的阵法十二式神及其讲解
- 72 道具 x 阴阳师
- 76 繁田信一: 平安时代 阴阳师的盛世
- 86 古今第一阴阳师: 安倍晴明

- 92 安倍晴明与芦屋道满的对决
- 95 非鬼非仙的“政治装饰”——贵族与阴阳师
- 98 近世阴阳道的没落与再兴
- 102 当代阴阳道家高桥圭也
- 104 阴阳师的四季物语
- 110 梅林茂: 我最喜欢没有音乐的电影
- 114 黄嘉伟: 坚持本身就是意义
- 124 从晴明神社开始, 感受神秘的阴阳道吧!
- 134 历道、二十四节气与年中行事
- 142 阴阳道的祭祀活动

别册

153 知日日语 い い

gulars

东龙的酒店设计之旅

在“水边的私邸”里体验京都魅力

167 告诉我吧! 日语老师!
沸腾的生活(二)

140 鬼门、節分

141 袈裟、キキョウ

图书在版编目（CIP）数据

知日·阴！阳！师！ / 茶乌龙主编. -- 北京：中信出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5086-8590-8

I. ①知… II. ①茶… III. ①文化史－日本－普及读物 IV. ①K313.03-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第 022448 号

知日·阴！阳！师！

主 编：茶乌龙

出版发行：中信出版集团股份有限公司
（北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029）

承 印 者：鸿博昊天科技有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16 印 张：10.625 字 数：250 千字

版 次：2018 年 6 月第 1 版 印 次：2018 年 6 月第 1 次印刷

广告经营许可证：京朝工商广字第 8087 号

书 号：ISBN 978-7-5086-8590-8

定 价：59.80 元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题，本公司负责调换。

服务热线：400-600-8099

投稿邮箱：author@citicpub.com

特集 撰稿人

江隐龙

职业法律人，非自由撰稿人。“今日头条”签约作者，《法制日报》《检察日报》《上海法治报》等法制媒体平台特约作者，网易、上海观察专栏作者。

朱军营

文史专栏作家，爱中华历史的源远流长，也爱中华文明的博大精深。

HAKU

日本旅游达人，知乎优秀答主，日本文化研究者。

regulars 撰稿人

吴东龙

从事设计观察的作家、讲师、设计师，也是课程与书籍的规划者。在多面向的设计工作里，长期关注日本的设计场域，著有“设计东京”系列书籍。现为“东喜设计工作室”、创意聚落“地下连云企业社”负责人。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

受访人

梦枕獯

本名米山峰夫，日本小说家、随笔作家、摄影师。1951年1月1日生于神奈川县小田原市，就读于神奈川县立山北高等学校，后毕业于东海大学文学部日本文学科。高中时，他以“做出梦一般的故事”为目标，走上了写作之路。因獯指日本传说中的一种吞噬噩梦的妖怪，枕为做梦的道具，意指梦与现实连接的媒介，于是他为自己取下“梦枕獯”这个笔名。毕业后的梦枕獯曾在同人志上发表过具有奇幻风格的小说和诗篇。直到1977年，他以作家的身份正式出道并活跃至今。此后，他相继发表了《幻兽少年》《骰子特工队》《暗狩师》《饿狼传》《大帝之剑》《阴阳师》等系列作品。1989年，他凭借《吞食上弦月的狮子》获得日本SF大奖；1998年凭借《神之山岭》获得柴田炼三郎奖。2011年他发表的《大江户钓客传》获得了泉镜花文学奖和舟桥圣一文学奖，2012年该作品又获得了吉川英治文学奖。

冈野玲子

冈野玲子，日本漫画家，丈夫是手冢治虫之子、动画导演手冢真。冈野玲子出生于茨城县古河市。受萨姆·佩金帕拍摄的美国西部片《日落黄沙》的枪战启发，从此走上漫画家之路。东洋美术学校毕业后，1982年在少女漫画杂志 *Petit Flower* (プチフラワー) 上连载出道。以细致地描绘魔幻世界并混杂有时代感的幽默而广受欢迎。代表作为以梦枕獯小说《阴阳师》改编的同名漫画、讲述禅宗修行僧人为主角的作品 *Fancy Dance*，以及背景为中国唐朝的《妖魅变成夜话》等。1989年 *Fancy Dance* 获得第34届小学馆漫画奖少女部门大奖。《阴阳师》在2001年获得第5届手冢治虫文化奖漫画大奖，并于2006年获得第37届星云奖。

繁田信一

日本著名历史学者。生于东京，毕业于日本东北大学文学部。2003年通过《平安贵族时代的阴阳师》获得神奈川大学博士学位。著有

《阴阳师和贵族社会》《安倍晴明：阴阳师们的平安时代》《阴阳师：安倍晴明和芦屋道满》等书籍。

梅林茂

亚洲著名电影配乐大师，日本作曲家，音乐制作人。1951年2月19日生于福冈县北九州市，曾是日本著名新潮摇滚乐队EX成员。20世纪80年代初期担任过美国电吉他大师埃里克·克莱普顿的日本演唱会嘉宾。1985年EX乐队解散后转而投身电影配乐领域，为森田芳光执导的电影《其后》制作的配乐已成为经典之作。其为日本著名导演铃木清顺的电影《梦二》创作的华尔兹小调 *Yumeji's Theme* 被选为王家卫导演作品《花样年华》的配乐后，梅林茂在亚洲声名鹊起，后为张艺谋、王家卫等著名导演的多部电影担纲配乐。曾获日本电影学院奖音乐奖、中国台湾电影金马奖最佳原创电影音乐奖等。

黄嘉伟

作为手机游戏《阴阳师》的原画师，“80后”的黄嘉伟出生于广东省佛山市南海区，大学就读于广州美术学院雕塑系，专门从事美术领域的学习与研究。著有《冷冻街》《孤儿院》《倒悬的天空》《第三国》等漫画。凭借ZAYA和《伢三》等作品冲出了亚洲市场，走上国际舞台。黄嘉伟为游戏《阴阳师》绘制的原画极其华美，既保留了角色原有的气质，又融入了自己的创意与艺术理念，为《阴阳师》大添异彩，受到玩家的追捧。

特别鸣谢

●日本国立国会图书馆●京都大学附属图书馆●京都府立综合资料馆●大将军八神社●历会馆●观福寺●晴明神社
○梦枕獯○冈野玲子○繁田信一○梅林茂○黄嘉伟
联络知日 ZHIJAPAN ●订阅、发行、投稿、建议、应募、商业合作⇨ zhi.japan@foxmail.com ●微博⇨ @知日 ZHIJAPAN ●微信⇨ zhi_japan ●豆瓣小站⇨ <http://site.douban.com/113806/> ●发行支持⇨ 中信出版集团股份有限公司，北京市朝阳区惠新东街甲4号，富盛大厦2座，100029

特集●

阴！ 阳！ 师！

知日 51
it is JAPAN

① ⇨

陰陽道と陰陽師

阴阳道与阴阳师

林默成 /text 日本国立国会图书馆 /picture courtesy
陈雪璐 /illustration 黄莉 /edit

② ⇨

陰陽師をめぐる大創作！

阴阳师大创作！

周宇楠 /text

③ ⇨

歴史上有名な陰陽師

历史上著名的阴阳师

程雪阳 /text



陰陽道と陰陽師

阴阳道与阴阳师

林默成/text 日本国立国会图书馆/picture courtesy 陈雪琨/illustration 黄莉/edit



随着梦枕貊的小说《阴阳师》大热，阴阳师这一日本古代的神秘职业再次进入大众视野。从小说、漫画再到影视作品、游戏产业，日本自古以来对于神鬼的敬畏与崇拜，让这个人类与超自然力量对话的职业形象在当代突破了自身原型的限制，化身为拥有特殊法力的“仙侠”。

混淆于正史与传说之间的阴阳师在日本历史上是一种真实存在过的职业。日本民俗学家柳田国男先生将阴阳师、声闻师（唱门师）等一系列与阴阳道文化相关的职业总结为日本的“法术系团体”。他们有着共同的工作内容，如祈祷预测自然灾害，庄稼作物的驱虫防治，牛马牲畜的增产等。

那在真实的历史中，阴阳师究竟是怎样一种职业？阴阳道又是如何左右国家的命运？安倍晴明等法力高强的阴阳师是否真实存在？



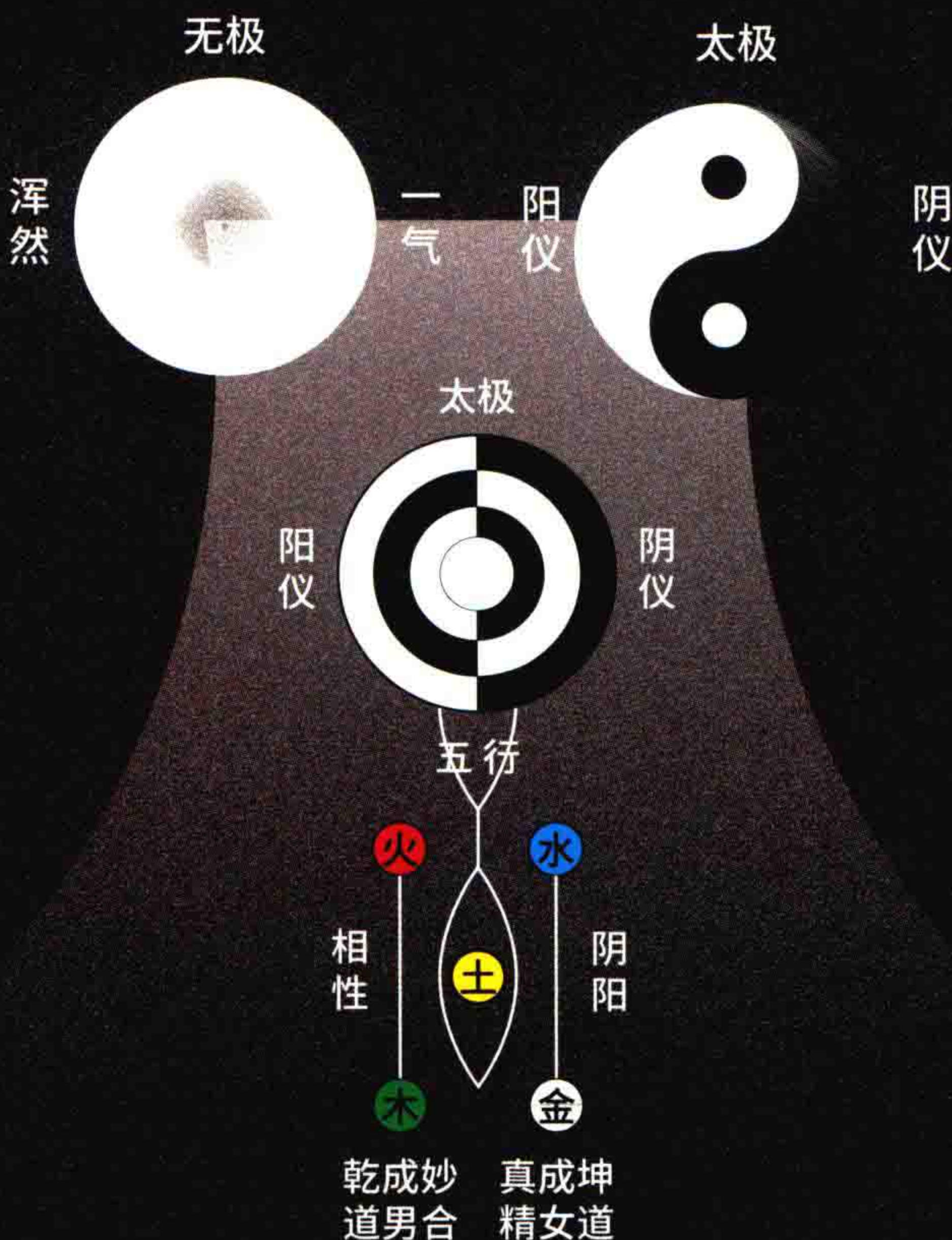
阴阳的传入

阴阳的概念诞生于中国，最早见于《周易》，伏羲观察宇宙自然而将事物分为阴阳两性，并用符号来区分。随后阴阳中又诞生出五行八卦学说，周文王又丰富为六十四卦。阴阳学说是中国古代人认识自然、了解自然、预测自然的辩证的理论体系，并且已经深深扎根于汉文化圈中。阴阳理论在西方哲学中也被广泛认可，恩格斯将这种古时候人们找寻事物多样性的统一的哲学思想总结为“朴素唯物主义”。

到了春秋战国时期，诸子百家中道家及其分支阴阳家更是把阴阳的哲学理论提高到了空前的高度，并构建了庞大的宇宙图式，试图以此来解释自然变化规律及其成因。

公元6世纪到7世纪，处在飞鸟时代的日本传入了经由朝鲜半岛而来的中华文化。再加上圣德太子巩固天皇政权的需要及遣唐使制度的推动，佛教、道教、儒教、密教等开始在日本上层社会风行。此时融合了日本神道信仰及风俗文化的阴阳道出现，并开始形成日本独有的祭祀、占卜、法术体系。咒术主要来自密教，祭祀的神明与形式又与道教几乎无二。但为了政权统治而推行的外来文化一开始很难传播。

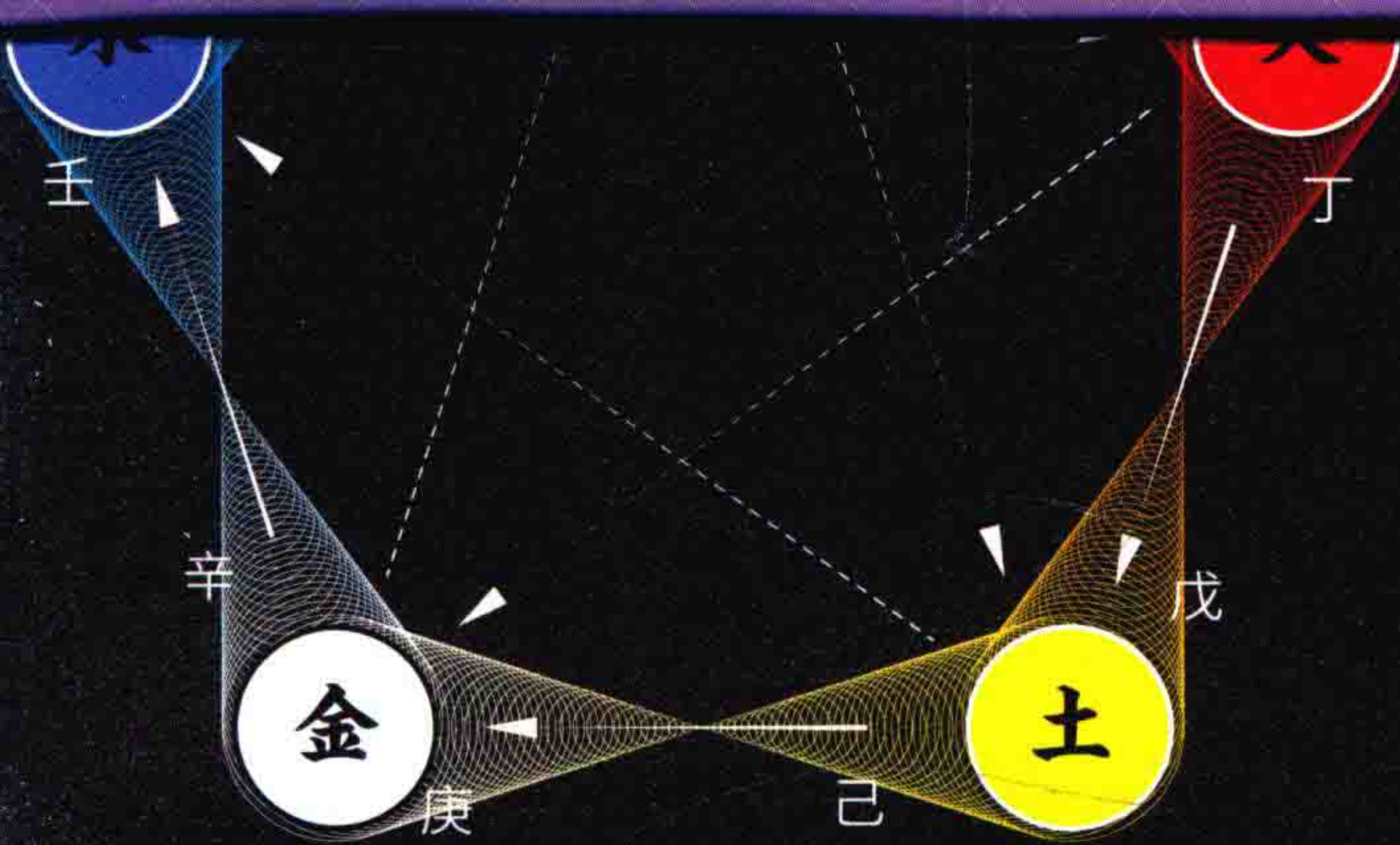
初期能读懂佛经和进行道教占卜的必定是外来的僧侣。而随着上层阶级的思想逐渐渗透到平民阶层中，能够奉行上层政策的俗家人由此诞生。普及阴阳道的主体开始由僧人向“阴阳师”转换。



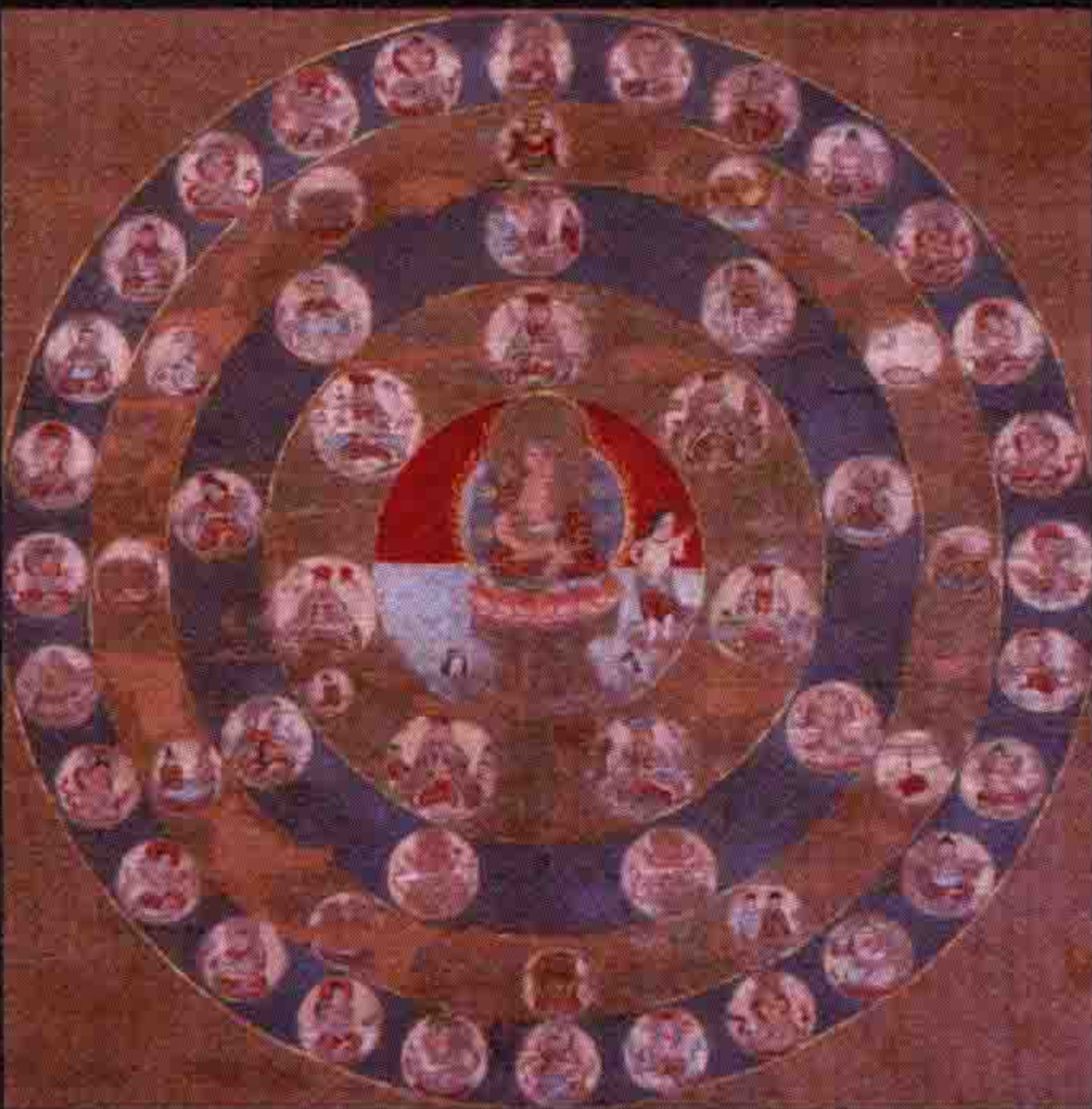
平安京与阴阳道的确立

与现代的用法不同，在天武天皇时代，“阴阳”这个词几乎可以和“占卜”同义。7世纪后半叶天武天皇开始施行的律令制，是仿唐朝的法律而制定的国家制度，也是日本加强中央集权的标志。其中为了将阴阳的各种技术为国家所用而设立在中务省下的阴阳寮开始组织化。国家以独占阴阳术为考虑，使得阴阳寮成为一个确立的官府机构。





五行相生:木生火,火生土,土生金,金生水,水生木
五行相克:金克木,木克土,土克水,水克火,火克金



《北斗曼荼罗》观福寺藏。在位于世界中央的须弥山上有一尊一字金轮佛顶(释迦金轮),佛顶之外设有一幅包含了北斗七星、九曜、二十八宿的天台密教“星曼荼罗”。阴阳师便是这样聚集起诸神的。

阴阳师中的神明即便被称为「神」,也与佛菩萨或是日本神话中的诸神不尽相同。若是追溯阴阳道的诸神起源,可以发现它们基本源自中国本土的道教、密教中的神与佛,此外还包括一些不知起源的神。

阴阳道的诸神信仰

阴阳道在当时的日本被看作是科学。这时候,这些在阴阳寮里的人使用的技术才正式有了“阴阳道”的名称。此时阴阳道的“道”不带有任何宗教思想色彩,仅仅是官府机构的一种称谓,而阴阳术的使用者也因此正式被称为阴阳师。

之后,僧侣对于国家灾祸祥瑞的预测占卜行为被禁止,统治阶层要以阴阳师的占卜来制定政策,此时阴阳道的影响力渐增,并进入快速发展时期。从平安京的修建就可见当时阴阳道的昌盛。

平安京的修建形制、布局皆模仿中国唐代的都城长安和洛阳,尤其以对长安城的模仿更为显著。古代中国的城市规划建设必然涉及风水。当时阴阳五行学说快速发展,对桓武天皇的梦想都城的建设发挥了巨大的指导作用。统治阶层也更加意识到阴阳道的重要性。



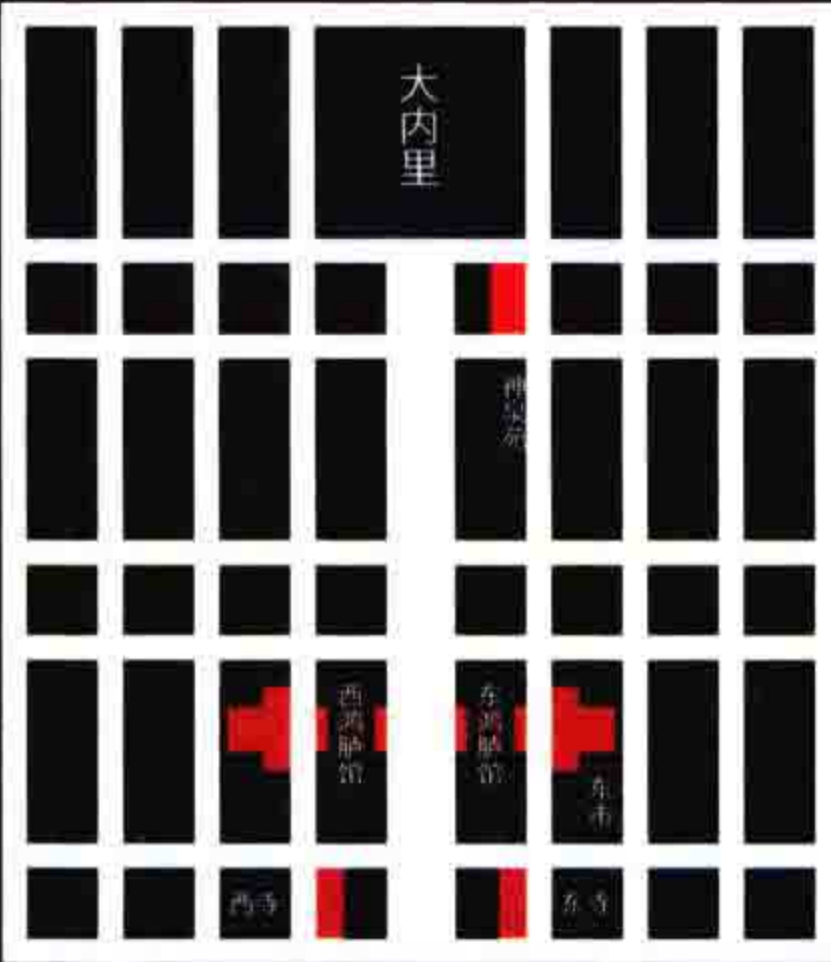
平安京·罗城门

平安京的地理位置有着四神相应之说,这是道教五行风水的重要观点:北侧的船冈山对应玄武,东边的鸭川对应青龙,西侧的山阳山阴道对应白虎,南边的巨棕池对应朱雀。四方神兽守护着平安京。

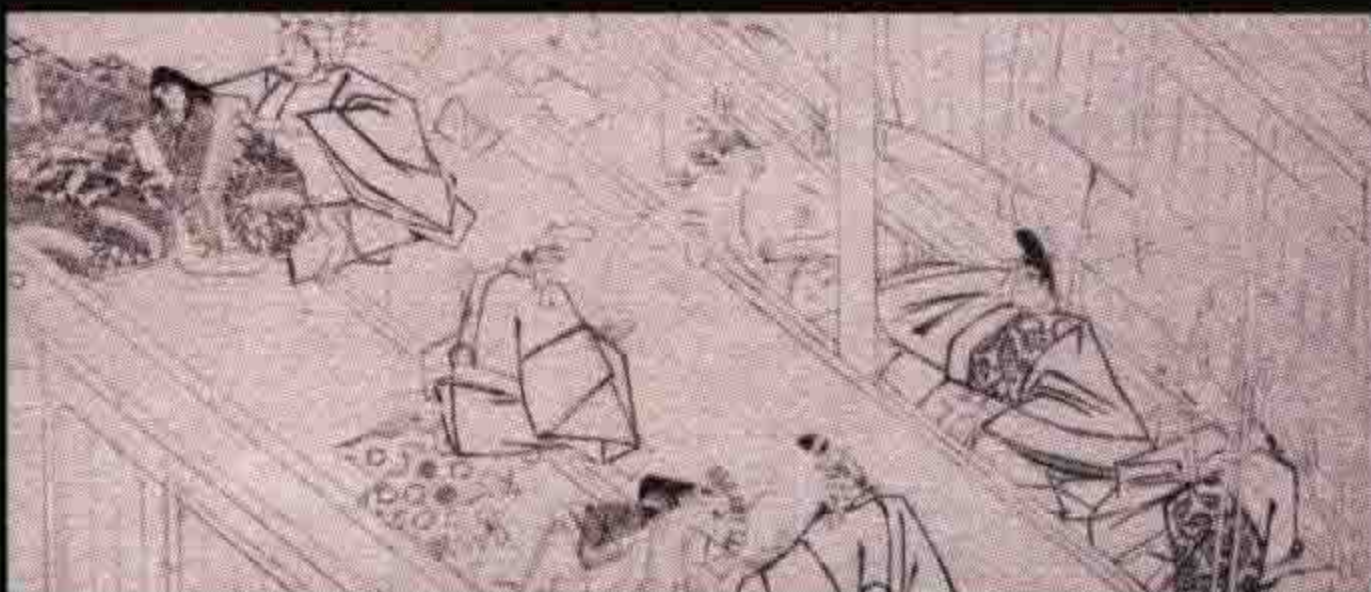
平安京也有着近乎完美的左右对称结构。虽说是模仿长安,但实际上汉代的长安也好,隋唐的长安也好,都不是十分对称的。而平安京无论是城门与街道的建设,还是市集的安排几乎是完全对称的。阴阳学说倡导的二元相对而完美调和的理想最终在平安京实现了。

不仅仅在风水建设是一方面,阴阳道还在其他国家事务中发挥着作用。传统的日本神道中,负责祭祀的通常是神祇官。但神道祭祀主要为天地神明,而考虑到平安中后期抬头的“灵”的观念,祭祀似乎满足不了人们对于超自然力量的需要。随着藤原氏逐渐主导政治舞台,“御灵信仰”开始在皇家公家普及,其主要方式即利用阴阳道来回避灾难。此时,用“祓除”的方法镇住“恶灵”成为阴阳师主要的工作内容之一。而阴阳师在后来也逐渐接替了国家神祇官的工作(包括祭祀)。

平安后期,贺茂忠行、贺茂保宪父子将阴阳道发展到顶峰。贺茂保宪将其集大成学说一分为二,分别传授给儿子贺茂光荣和弟子安倍晴明。由此,与阴阳道并行的两大学说历道和天文道分别由贺茂氏和安倍氏两大家族掌握。



平安京平面图



《紫式部物语绘卷》之“土御门殿”:画中所绘是现今位于京都御所东端的土御门殿。该画选自《紫式部物语绘卷》,晴明和紫式部、清少纳言是同时代人。日本国立国会图书馆藏。

道教系 星神

北斗七星・贪狼星・巨门星・禄存星・文曲星・廉贞星・武曲星・破军星(属星祭)
二十八宿・角、亢、氏、房、心、尾、箕、斗、牛、女、虚、危、室、壁、奎、娄、胃、昂、毕、觜、参、井、鬼、柳、星、张、翼、轸

五行家系

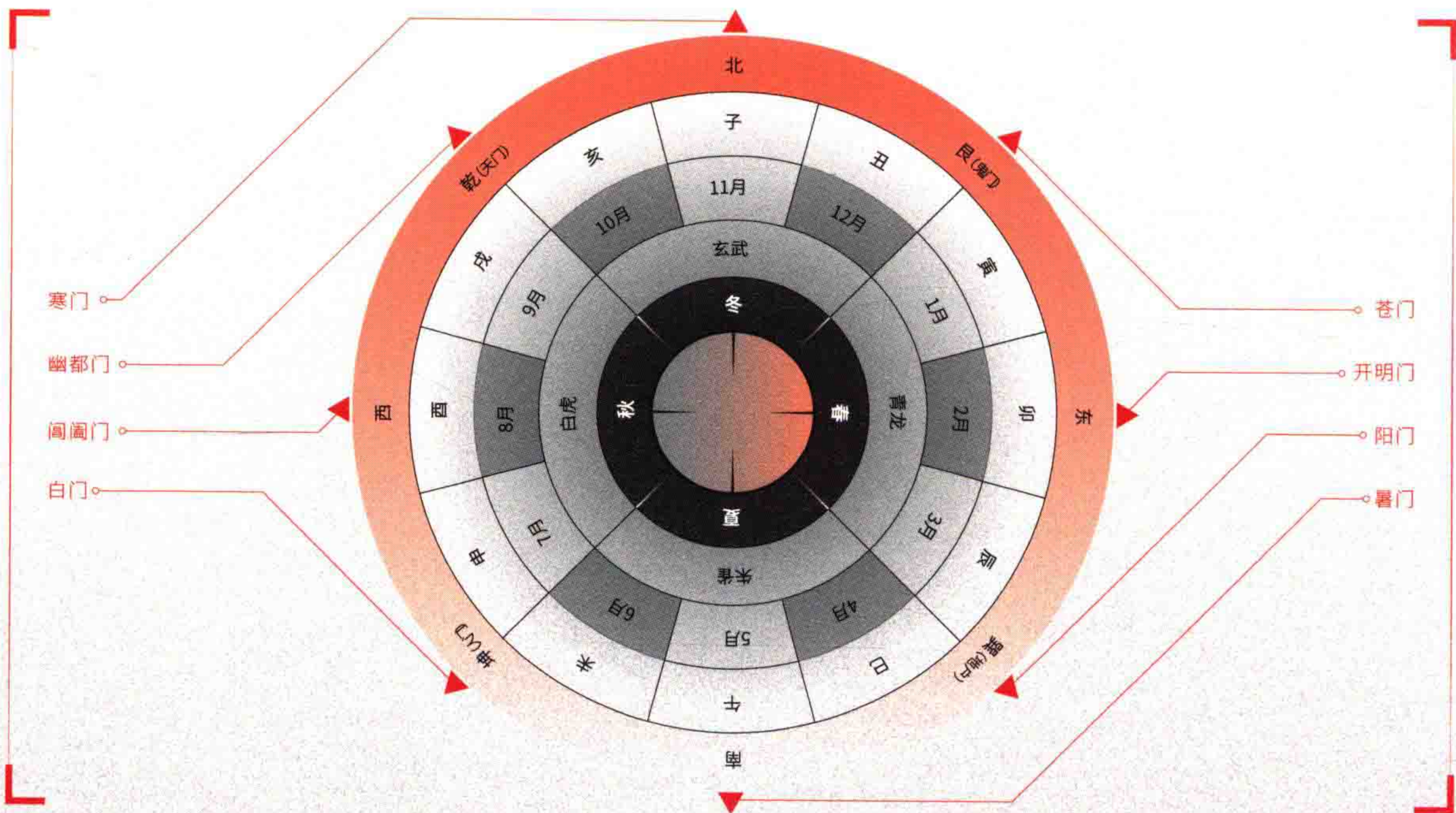
五方(东方・南方・西方・北方・中央)防解火灾神灾神(防解火灾祭)
土公神・东方青帝・南方赤帝・西方白帝・北方玄帝・中央黄帝(土公祭)
五方五龙王(地镇祭)
十干(甲・乙・丙・丁・戊・己・庚・辛・壬・癸)

道教系

镇宅灵符神(镇宅灵符祭) 河伯水官(本名祭)
掌管之神(本名祭) 掌籍(本名祭・招魂祭)
皇灵(招魂祭) 后土(招魂祭) 天地灵神(河临祭)
河伯父君(河临祭) 名山大川诸神祇(河临祭)

其他 诸神

盘牛王(《簠簋内传》)
安倍晴明(京都市上京区・晴明神社祭神)



国家机构阴阳寮与民间阴阳师

阴阳寮是国家培养阴阳师的机构，隶属于中务省（相当于唐朝的中书省）。阴阳寮主要分为三个部分：阴阳道、天文道、历道。而我们熟悉的安倍晴明其实历史上更加侧重于天文道而非阴阳道。

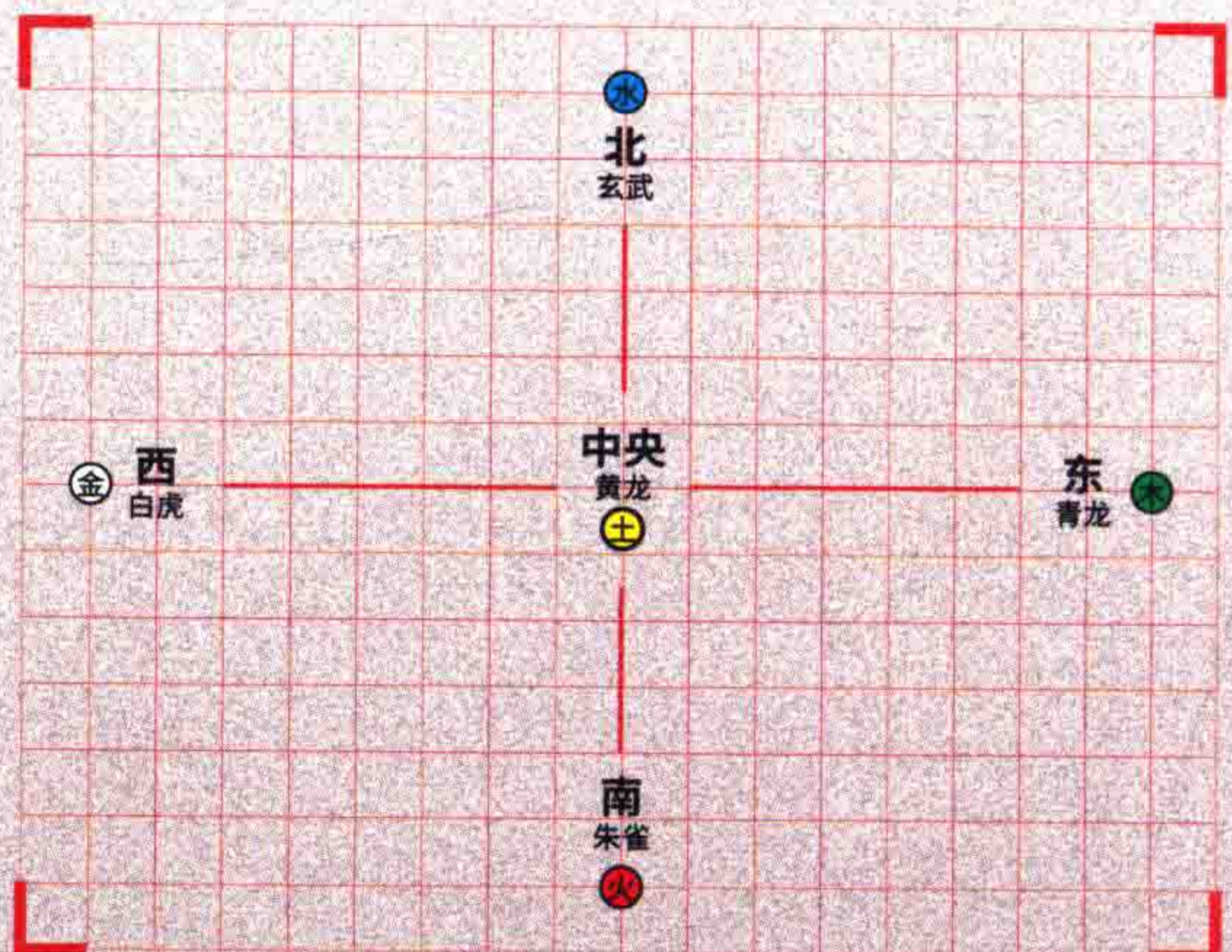
作为国家机关，在宫廷中行事的阴阳师（包括阴阳寮内所有人员），其日常业务有以下几项：

- 对政务实施的时间、场所进行占卜
- 各种祈祷、祭祀的策划和施行
- 制作转移人晦气的人形
- 每年11月上奏次年的日历
- 随天皇出行，占卜并祈愿一路平安
- 在生病、死亡、生产等场合举办神事

由此，阴阳道在宫中的地位愈加稳固。而憧憬宫中习俗的公家、武士阶级也开始效仿宫中的做法让阴阳道服务于他们，并借自己的势力将其传播开来。这时一种不归属于官家的阴阳师职业——法师阴阳师开始兴起。之前提到的这种从修验者、法师过渡而来的“僧侣”，开始形成以阴阳道为工作内容的法师阴阳师。由于出身民间，他们也常被官人阴阳师所鄙视。从他们的衣着就可以看出其社会地位。这些偶尔为贵族服务的法师阴阳师，其实更多服务于民众。

所谓风成于上，俗化于下。国家控制与掌握阴阳道并不能阻碍其在民间的发展。尤其是宫廷文化的风靡，人们开始意识到“恶灵”产生的影响。为了应对这些需求，民间阴阳师集团开始出现，播磨地区的阴阳师尤其出名。传说中安倍晴明的对手道摩法师（芦屋道满）便是这一集团的代表人物。出身当地的柳田国男在播磨地区的民俗学研究中阐述，此地从中世纪以来一直被视为是“贱民”的所在地。加之各种不同于主流民众的“特殊民”聚集，使得此地社会治安环境恶劣，自然也就成为传说中“恶势力阴阳师”的温床。

这些散落在民间的阴阳师带来的阴阳道文化推动另一种职业——声闻师兴起。声闻师并不是使用阴阳道的阴阳师，也不是神职人员，仅仅是职业艺人。他们效仿宫廷阴阳师的诵经、舞曲、占卜、猿乐等活动，逐渐演变为一种会带来好运的



阴阳师世代的终结与新时代热潮

有研究指出，安倍晴明能够使人起死回生的“泰山府君祭”（天曹地府祭）其实是在安倍晴明死后才开始出现的。其后人安倍氏掌管着阴阳寮中的天文道，而且一直世袭天文博士的职位，以此继承自家在观察天象上的技术。在经历了家族分裂后，在室町幕府的支援由安倍有世下重新统一，并获得土御门家的称号。继承已经绝后的贺茂一族的勘解由小路家则在江户时代被土御门泰福收了历道的权力。土御门家终于完全掌管了阴阳寮。

随着日本社会民间信仰的定型，在民间占卜吉凶的人开始增多，占卜逐渐受到国家的管制。但在江户时代，民间的阴阳师连同声闻师一起被排除在士农工商之外，成为日本社会的“贱民”。明治维新后，政府彻底废止了阴阳道等活动，历法也改为西方的太阳历，从此阴阳道在国家制度层面上结束了。而安倍氏的阴阳道在明治维新后成为新兴的神道教分支——天社土御门神道，现在只剩遗迹。持续百年的“天曹地府祭”也永久停办，令人不胜唏嘘。



文艺演出。这对于后世日本艺能的发展起到了重要作用。在死亡率高、医学不发达的时代,但凡“有点儿用的法术”都有人气。

修验者
法师

法师
阴阳师

经常利用

民众

阴阳师年表

时代	西历	和历	历史事件	阴阳道相关事项
飞鸟	554	钦明天皇十五年		易博士、历博士等从百济传到日本
	602	推古天皇十年		观勒渡日并带来阴阳的知识
	632	舒明天皇四年		僧旻回到日本,在日本上层社会教授《周易》
	675	天武天皇四年		《日本书纪》有关阴阳寮和占星台的记载出现
奈良	710	和铜三年	迁都平城京	
	735	天平七年		遣唐使吉备真备归国,并带来阴阳历道、天文漏刻、秘术占卜等
	784	延历三年	迁都长冈京	
	785	延历四年	早良亲王皇太子被废	
平安	794	延历十三年	迁都平安京	
	800	延历十九年	早良亲王被追赠为崇道天皇	
	805	延历二十四年	最澄回到日本	
	806	大同元年	空海回到日本	
	851	仁寿元年		设置阴阳师一职
	862	贞观四年		采用宣明历法
	894	宽平六年	遣唐使制度废止	国风文化兴起,阴阳道逐渐成型
	901	昌泰四年	菅原道真被贬	
	957	天德元年		贺茂保宪就任阴阳头
	972	天禄三年		安倍晴明就任天文博士
	998	长德四年		藤原道长卧病,安倍晴明、贺茂光荣劝其迁居
	1009	宽弘六年		藤原道长、藤原彰子被芦屋道满诅咒
	1016	长和五年	藤原道长摄政	
	1035	长元八年		安倍章亲就任天文博士,安倍奉亲就任权天文博士 (从此安倍家独占正、权天文博士直至阴阳寮废止)
	1052	永承七年		大中臣为俊就任阴阳头
	1055	天喜三年		安倍章亲就任阴阳头 (安倍、贺茂两家独占阴阳头直至阴阳寮废止)
	1065	治历元年		贺茂道清就任历博士、贺茂道言就任权历博士 (从此贺茂家独占正、权历博士直至阴阳寮废止)
	1132	长承元年		围绕安倍晴明宅邸,安倍泰亲与安倍兼时出现分歧 (平安后期,贺茂家势力压倒安倍家)
	1179	治承三年	平清盛幽禁后白河法皇	安倍泰亲根据地震预测凶事并上报
	1180	治承四年	源赖朝举兵	源赖朝举行天曹地府祭
	1182	养和二年		此后安倍泰亲及其后人担任阴阳头60余年
	1184	元历元年		源赖朝申请罢免木曾义仲的阴阳师一职
镰仓	1210	承元四年		镰仓幕府开始允许阴阳师在民间行事
	1219	承久元年		源实朝被杀,后鸟羽上皇罢免为源实朝祈福的阴阳师
	1221	承久三年	承久之乱	
	1223	贞应二年		民间的阴阳师激增

时代	西历	和历	历史事件	阴阳道相关事项
室町	1240	仁治元年		安倍家与贺茂家就历道的负责人出现分歧
	1333	元弘三年	镰仓幕府灭亡	
	1336	建武三年	足利尊氏开启室町幕府时代	
	1368	应安元年	足利义满任征夷大将军	
安土桃山	1378	永和四年		安倍有世在足利义满家做祈福祭祀
	1379	康历元年		安倍有世首次作为阴阳师升殿
	1389	应永六年		安倍(土御门)有世授从二位官阶
	1406	应永十三年		贺茂在弘授非参议从三位官阶
江户	1414	应永二十一年		贺茂在方著《历林问答集》
	1467	应仁元年	应仁之乱	战乱开始于上御灵神社
	1513	永正十年		因躲避应仁之乱,土御门有宣前往若狭国名田庄居住。此后土御门家常往返于若狭国与京都之间
	1565	永禄八年		贺茂在富去世,历道贺茂家绝后
江户	1567	永禄十年		土御门有春的小儿子作为历道贺茂家养子再兴贺茂家,实际历道由土御门家掌控
	1568	永禄十一年	织田信长拥立足利义昭	
	1573	天正元年	室町幕府灭亡	
	1593	文禄二年		丰臣秀吉为开荒耕作而在全国召集阴阳师 土御门久修发配尾张
江户	1600	庆长五年		土御门久修被德川家康看重,重回宫中出仕
	1603	庆长八年	德川家康开启江户幕府时代	
	1615	元和元年	大阪夏之阵	土御门泰重开始历道稽古
	1616	元和二年		土御门泰重教授阴阳头幸德井友景历道,而后造历由幸德井家负责,土御门家监督
江户	1666	宽文六年		阴阳师大黑家在关东发展阴阳师组织
	1667	宽文七年		土御门家上诉大黑家至幕府,请求所有阴阳师归属土御门家管辖
	1674	延保二年		土御门家与幸德井家就全国阴阳师的归属起争执
	1682	天和二年		阴阳头幸德井友传去世,土御门泰福出任阴阳头
江户	1683	天和三年		土御门家获得全国阴阳师支配权
	1684	贞享元年		涩川春海与土御门泰福进行贞享改历。涩川春海就任初代幕府天文方,从此历博士和阴阳头的职权仅剩历注和进历仪式
		江户中期		土御门泰福吸收垂加神道成立土御门神道
	1734	享保十九年		《芦屋道满大内鉴》初演
江户	1754	宝历四年		土御门泰邦宝历改历
	1798	宽政十年		幕府天文方宽政改历
	1867	庆应三年	大政奉还	戊辰战争在鸟羽殿的城南宫爆发
明治	1868	明治元年		历道短暂回归土御门家管辖
	1870	明治三年		天文历道改由大学管辖,土御门家权力丧失,明治政府废止土御门阴阳道
昭和	1946	昭和二十一年		天社土御门神道本厅成立

陰陽師をめぐる大創作！

阴阳师大创作！

周宇楠/text

日本人对鬼怪精魅之说的热情，毫不逊于国人对《聊斋志异》和《西游记》的喜爱。普通百姓乐得在茶余饭后看看怪谈，好从繁杂的日常生活中偷得半晌闲适；学者们则将妖怪文化辟为专门的研究领域，细细琢磨，想深挖下去探个究竟。正是在这样的风潮之下，梦枕獏以文学作品的形式，再次将阴阳师带进了现代人的生活。可以说，梦枕獏之于阴阳师，犹如安妮·赖斯之于吸血鬼，如今我们看到的所有阴阳师相关作品，半数以上都借用了他对阴阳师世界的设定，梦枕獏的《阴阳师》系列作品已成为日本现代奇幻作品的代表。



梦枕獏《阴阳师》系列小说

作品名称

日本首次出版时间

- 《阴阳师》1988-8-10
- 《阴阳师：飞天卷》1995-6-20
- 《阴阳师：付丧神卷》1997-11-30
- 《阴阳师：凤凰卷》2000-6-30
- 《阴阳师：晴明取崩》(村上丰 绘)2001-10-30
- 《阴阳师：龙笛卷》2002-1-15
- 《阴阳师：太极卷》2003-4-15
- 《阴阳师：生或姬》2003-7-10
- 《阴阳师：首冢》(村上丰 绘)2003-10-15
- 《阴阳师：三脚铁环》(村上丰 绘)2005-6-10
- 《阴阳师：泣夜叉姬(上下)》2005-9-30
- 《阴阳师：夜光杯卷》2007-6-30
- 《阴阳师：天鼓卷》2010-1-30
- 《阴阳师：醍醐卷》2011-5-30
- 《阴阳师：静月卷》2012-10-30
- 《阴阳师：苍狼卷》2014-1-10
- 《鬼之集》(阴阳师姐妹篇)2014-10-10
- 《阴阳师：萤火卷》2014-11-15
- 《阴阳师：平成讲义 安倍晴明传》(阴阳师外传)2015-6-10
- 《阴阳师：僧侣的鼻子》(村上丰 绘)2015-9-30
- 《阴阳师精选》2015-10-10
- 《“阴阳师”完全手册》2016-6-10
- 《阴阳师：玉兔卷》2016-9-13

荒俣宏《帝都物语》系列小说

1985年，荒俣宏的小说处女作《帝都物语》正式出版，讲述了魔人加藤保宪唤醒了一千年前的叛臣平将门的怨灵，企图毁灭东京，众人为了阻止加藤的阴谋，做出种种对抗的故事。《帝都物语》中出现了诸如平将门、森鸥外、北一辉、爱新觉罗·溥仪、三岛由纪夫以及角川源义等众多历史上的真实人物，为读者营造了一个亦真亦幻的魔幻世界。作者荒俣宏还将博物学、神秘学以及风水学等知识融入了故事创作中，使得《帝都物语》成为日本神秘学小说的开山之作。

作品名称

故事背景

- 《神灵》《魔都》1908至1923年间
- 《大地湾》关东大地震
- 《龙动》1927年东京地铁开通
- 《魔王篇》“二·二六事件”
- 《不死鸟》1945至1948年间，安保运动
- 《未来宫》《丧神》《复活》虚构的未来
- 《战争》《大东亚》1945年太平洋战争末期
- 《外传机关童子》1998年

一，于开元年间参加科举考试，高中进士，留唐任多项要职。阿倍仲麻吕是出身日本的唐代政治家、诗人，也是杰出的中日文化交流使者。阿倍氏是祖先为孝元天皇皇子大彦命的皇别氏族，从飞鸟时代至奈良时代出过多位高官，平安时代以后被称为“安倍氏”。

滋岳川人

生年不详 — 868

平安前中期，活跃在文德天皇和清和天皇时期的阴阳师。一般被认为是宫廷阴阳道的始祖，常进行除虫害、求雨的祭祀。作为当时式占、遁甲的大家，滋岳川人著有《世要动静教》《滋岳新术遁甲书》《六甲六帖》《宅肝经》《指掌宿曜经》等书，但今天皆已失传。《今昔物语集》中有一则“滋岳川人被神追赶”的趣闻，说的是有一次安倍安仁和滋岳川人无意中惹恼了地神，结果陷入逃亡的境地，川人便运用自己擅长的隐身术安然脱险。此外，滋岳川人也曾出任阴阳头一职。

弓削是雄

生卒年不详

活跃于清和天皇和宇多天皇时期的阴阳师。他也是位预测吉凶的占卜高手。《今昔物语集》中记载有“天文博士弓削是雄解说梦境”的故事。某次，是雄受藤原有阴之命前往近江，在途中遇到了正为噩梦所扰的谷藏院使者伴世继。弓削是雄为他解梦，他才逃过了一次大劫。

此外,《善家异说》一书中记载有是雄在任阴阳头时,为使年过六十仍未取得僧侣之位的修验者通过考试,便施咒将除好友三善清行以外的同席考官全部“干掉”(当然不是杀死,不过是令他们暂时丧失思考能力罢了……)的逸事。这或许能为历任阴阳博士和阴阳头的弓削是雄多增添一点儿人情味吧。

是师父)，贺茂吉平的师父。藤原行成曾于日记中提及“本朝阴阳道之规模乃保宪所定”。

保宪继承了忠行的“天文道”“历道”后，将天文道传给安倍晴明，历道传给儿子贺茂光荣，此为贺茂、安倍两家最终成为阴阳道宗家奠定了稳固的基础。

保宪不仅培养了安倍晴明、贺茂光荣两位大阴阳师，还编写了《历林》和《保宪抄》。《历林》是现在日本旧历的重要参考资料，有着“没有它就没有之后历法的发展”一说。

贺茂光荣

939 — 1015

平安中期的贵族、阴阳师，贺茂忠行的孙子，贺茂保宪的长男。《续古事谈》中记载，光荣因为父亲保宪把天文道传授给安倍晴明，自己只继承了历道而把晴明视为对手。按照《御堂关白记》和《荣华物语》中的记载，藤原道长经常把晴明和光荣一起请到府上，令他们占卜吉凶、预测祸福。和晴明一样，光荣也经常受命为贵族驱鬼请神。

安倍晴明

921 — 1005

平安时代最著名且影响最大的阴阳师，是从镰仓时代至明治初期统辖阴阳寮的土御门家始祖。

安倍晴明在当时处于科技与咒术领域的领导者位置，是一位在天文道与以占卜为主的阴阳道领域内有着卓越知识的专家，更是一位受到平安贵族们信赖的大阴阳师。他生前与道摩法师芦屋道满是竞争对手，生平事迹多被神秘化，因此衍生了许多传说，更有一说是他可能是平将门之子平将国。后世阴阳术经典《金乌玉兔集》，有种说法是并非晴明所写，只是冠上了他的名字。

此外,人形净琉璃、歌舞伎、落语等戏曲艺术也经常将安倍晴明的传奇故事作为题材使用。

的事情。纵观吉平一生，自阴阳得业生、为阴阳博士至阴阳助，官至从四位上，可谓功成名就了。

安倍泰亲

生卒年不详

阴阳头安倍泰长之子，安倍晴明的第5代子孙，安倍家三大著名阴阳师之一，平安末期的阴阳师。1182年被藤原赖长和九条兼实重用，成为阴阳头。

作为安倍晴明的子孙，泰亲的确拥有成为阴阳师的天赋。他精通占卜，有“指神子”之称。在官方正史和诸多野史中，有许多关于泰亲降妖除魔的故事，他曾预言平家灭亡就是其中一例。再比如，继其先祖安倍晴明之后再次镇压妖狐玉藻前。除了一次为震雷所伤，泰亲一生中从未有过败绩也是广为流传的逸事之一。

智德法師

生卒年不详

平安时代一条天皇时期的阴阳师。是播磨国的和尚，也是利用阴阳道的咒法和占术赚钱的法师阴阳师。

根据《今昔物语集》记载，他同情遭遇海盗袭击的船主，用阴阳术抓住了海盗并将船取回。其人物形象和背景设定酷似芦屋道满。

鬼一法眼

生卒年不详

住在京都一条堀川的阴阳师。熟知《六韬》，是一个文武达人。据说他是剑术、京八流之祖，传授武术给鞍马的八人僧兵，被视为剑术之神并受到崇敬。鬼一法眼的故事也是净琉璃、歌舞伎等日本传统艺能的常用题材之一。

歴史上有名な陰陽師

历史上著名的阴阳师

程雪阳/text

慧慈

生年不详 — 623

高句丽僧人，于595年由高句丽前往日本，是圣德太子的老师。为传教而居于法兴寺，与飞鸟寺百济、僧人慧聪，并称为三宝之栋梁。慧聪配合佛教推广阴阳五行思想，615年返回高句丽并注解了《三经义疏》。

观勒

生卒年不详

百济僧人，精通“三论”及佛法，住在元兴寺。日本初代僧正（僧官名）。于602年至627年，多次被派遣携历书、天文地理书、遁甲方术书等典籍到日本，巩固百济日本同盟，传播佛学、天文、历本和阴阳学说，如《摩登伽经》。

僧旻

生年不详 — 653

百济系保守派的代表人物，在观勒僧正的引荐下出任百济大寺寺司，本来其法名的写法应为“僧日文”，但由于竖向书写造成讹误并被默认下来。608年随小野妹子派出的第一批遣隋使至隋，随后在中国待了24年，其间遍学佛学、儒学、阴阳五行、天文、易学诸家。632年，随犬上御田锹派出的第一批遣唐使回国。回国后僧旻被日本朝廷重用，并将易学引入以解释天象和祭祀礼制。

阿倍仲麻吕

698 — 770

朝臣姓，安倍氏，在中国名为“朝衡”（又作晁衡），字巨卿。日本奈良时代的遣唐留学生之

贺茂忠行

生年不详 — 960

名门阴阳世家“贺茂氏”之祖，贺茂保宪之父，安倍晴明之师。曾任近江掾、丹波权介、但马丞，授正六位上。是日本著名的修验道祖师役小角的后裔。在众多阴阳师中，贺茂忠行以占卜准确著称。三善为康的《朝野群载》一书中就有“村上天皇藏水晶念珠于箱，令忠行卜之”的记录。在贺茂忠行之前，阴阳寮分为天文道、历道、阴阳道三个部门，每个部门都有各自的专门人员。贺茂忠行虽执掌历道，但实际掌握三部，并确立了阴阳世家贺茂氏。贺茂忠行将天文、历道传给保宪，保宪继承了父业。

贺茂保宪

917 — 977

和父亲贺茂忠行同为平安中期的代表阴阳师。曾任阴阳头，是安倍晴明的师父（一说

芦屋道满

生卒年不详

道摩法师是日本平安中期的咒术师、法师阴阳师。这个称呼一般是指芦屋道满。然而，并非只是指芦屋道满的说法也是存在的。在江户时代的地志《播磨鉴》中芦屋道满被记载为播磨国岸村（今日本兵库县加古川市西神吉町岸）出身，另一种说法是播磨国的阴阳师集团出身。与被称为古今第一阴阳师的安倍晴明是对手关系，有着不亚于晴明的法力。晴明选择投靠藤原道长，而道满则投靠了道长的政敌藤原显光，并被藤原显光命令诅咒道长。室町时代的播磨国地志《峰相记》记载，道满的诅咒被晴明识破，因此被流放至播磨，之后其子孙在瀬户内海附近的英贺、三宅地方定居并继承了阴阳师的家业。如同晴明的传说在日本国内广为人知一样，道满的传说也在日本各地都有流传。日本各地皆留着许多“芦屋冢”“道满冢”“道满井”等遗迹。

安倍吉平

954 — 1026

安倍晴明的长子。父亲死后，他便成为与贺茂光荣并列的阴阳师。自藤原道长执政以后，吉平与光荣便负责为天皇及贵族占卜、举行祭祀仪式。《宝物集》中记载了吉平与光荣曾接受藤原赖道的委托，作法使具平亲王的阴魂成佛升天；《日本纪略》等史籍载有吉平担任五龙祭和四角祭的神事工作的记录；《荣华物语》则记录有吉平受赖道之命，为死于难产的藤原嬉子（亲仁亲王之母）入殓、送葬，并筹划其丧事葬仪的内容。另外，《古今著闻集》中还记有吉平在与医师丹波雅忠对饮时，向其透露将发生地震

《阴阳师》系列漫画

1993年冈野玲子将梦枕貊的《阴阳师》改编为漫画，到2005年为止的12年间，《阴阳师》漫画总共出版了13卷，达3800多页，后半部分已经脱离了小说，完全是冈野自己创作的新故事。这一系列漫画的火热程度，丝毫不逊于梦枕貊的原著，并且对梦枕貊后续的文学创作产生了极大的影响。梦枕貊曾多次在小说后记中提到，“冈野女士比我认真，比我爱学习，常常收集了诸多关于平安时代的趣闻逸事之后告诉我。”“我的小说自然受到了漫画版，即冈野玲子女士刻画的晴明和博雅形象的影响，而这些影响毫无疑问将会有助于我创作故事。”2011年2月，白泉社的《MELODY》杂志开始连载冈野玲子的《阴阳师：玉手匣》，这部漫画依旧是以梦枕貊的同名小说为依据，以安倍晴明的妻子真葛阅读收集在匣子中的书籍的形式展开故事，于2017年完结。

《王都妖奇谭》

系列漫画

岩崎阳子创作的少女漫画《王都妖奇谭》则构建了一个全新的安倍晴明的故事。该系列漫画自1988年起，在秋田书店的《公主GOLD》上连载至1998年，并由秋田书店出版了12卷单行本。与梦枕貊笔下如诸葛亮般多智、近乎妖的晴明相比，岩崎塑造了一个具有双重人格的安倍晴明，他既是一个伟大的阴阳师，也是一个情感丰富的普通人，这也让岩崎的晴明更容易走进读者的内心。2002年7月，由《王都妖奇谭》漫画所改编的电视剧《阴阳师 安倍晴明·王都妖奇谭》在富士电视台的周二时代剧放送。

系列小说

近年来，大热的阴阳师小说还有角川书店“角川Beans文库”出版的奇幻系列小说《少年阴阳师》，由结城光流著、浅木樱绘插画。《少年阴阳师》系列小说从2002年首次发表至2017年4月为止，已经出版了51卷（包括番外合集和外传在内）。故事的主人公安倍昌浩是作者虚构出的安倍晴明最小的孙子，整个故事讲述了安倍昌浩不断修习法术，降妖除魔，努力成为众人认可的阴阳师。《少年阴阳师》系列因其轻松活泼的风格而受到广大青少年读者的喜爱，很快在2007年该系列小说被改编成了同名动漫作品，总共26集。同年《少年阴阳师》还被改编成了同名游戏和舞台剧，都获得了不错的反响。

阴阳师题材影视作品

作品名称	制作方	上映时间	原作	主演
《帝都物语》	EXE	1988-1-30	荒俣宏《帝都物语》系列前4部	胜新太郎、岛田久作、原田美枝子 石田纯一、姿晴香
《帝都大战》	EXE	1989-9-15	荒俣宏小说《帝都物语战争编》	加藤昌也、南果步、岛田久作
《帝都物语外传 机关歌子》	KSS株式会社	1995-7-15	与荒俣宏的原作出入较大，主要以精神病院为舞台，对现代社会病态的欲望进行了细致的刻画。	西村和彦、铃木砂羽 山谷初男、白川和子
《阴阳师》	NHK电视台	2001-1	梦枕貊小说《阴阳师》	稻垣吾郎、西村和彦
《阴阳师》	东宝映画	2001-10	梦枕貊小说《阴阳师》	野村万斋、伊藤英明 小泉今日子、夏川结衣
《阴阳师II》	日本Fellah映画	2003-10	梦枕貊小说《阴阳师》	野村万斋、伊藤英明 深田恭子、市原隼人
《阴阳师特别篇》	朝日电视台	2005	梦枕貊小说《阴阳师》	十代目松本幸四郎、堂本一光

此外，阴阳师的故事还被搬上了各种各样的舞台。2001年与宝塚歌剧团、松竹歌剧团并称为日本三大少女歌剧团的OSK日本歌剧团，将阴阳师的故事改编成《暗夜的贵公子》上演，而后又在2003年再次改编成《新·暗夜的贵公子》上演。2013年9月阴阳师的故事终于被搬上了日本传统戏剧艺术——歌舞伎的舞台上，在柿葺落九月花形歌舞伎演出，《阴阳师：泷夜叉姬》作为新作剧目与观众见面，由之后出演电视剧特别篇的松本幸四郎饰演晴明一角，该作还获得了第42届大谷竹次郎奖，获奖之际梦枕貊还赠上了花束以表示对该剧作的赞赏。2015年羽生结弦在加拿大秋季经典花样滑冰比赛的男子自由滑项目中，伴随2001年《阴阳师》电影的主题曲，完成了一场名为《晴明》的高难度自由滑表演，这场让粉丝们大呼“打破次元壁”的精彩表演让羽生结弦获得了此次自由滑比赛的冠军。

然而小说、漫画也好，影视剧、舞台剧也罢，距离我们最近的阴阳师题材作品，则非网易公司于2016年推出的手游《阴阳师》莫属了。这款一上市就风靡中国乃至海外地区的手游，获得了梦枕貊的授权许可。这是一款在小说《阴阳师》的基础上再创作的原汁原味的和风游戏。配音全部由日本知名声优完成，阵容堪称豪华，音乐也是由为《阴阳师》电影配乐的知名配乐家梅林茂量身打造，为玩家完美地营造出了平安时代神秘莫测的阴阳师世界。

千年後、陰陽師に会おう

千年之后，再见阴阳师

在这本特集即将编辑完成之际，陈凯歌导演的电影《妖猫传》正在热映，而它的原著作者梦枕貊先生正在布置他的新工作室。

这两年“阴阳师”可谓红遍街头巷尾，妇孺皆知。2016年一款主打日本传统风情的手机游戏《阴阳师》上线，一时间，安倍晴明、源博雅，还有各种各样的式神，在中国掀起了一股文化热潮，这也是我们制作这本特集的契机。事实上，阴阳师文化在日本的热度也已经持续很久了，而发掘它的正是系列小说《阴阳师》的作者梦枕貊。

当然，阴阳师不只停留在小说中，也存在于真实的日本历史中。在制作这本特集之前，我们认为真实的阴阳师颇为神秘。但随着了解的深入，我们发现了很多东方文化的共通之处。阴阳理论、占卜、道教、佛教、密教、神鬼信仰等文化，我们对此并不陌生，这种熟悉感似乎是触摸得到的。正如空海将唐朝的密教带回了日本，使得在华夏渐衰的唐密却在日本被完整保留。

怀着这样的心情我们梳理出了历史上的阴阳师形象，拨开了平安时代的迷雾，还原了一个真实的安倍晴明；而且以梦枕貊先生的小说为开端，介绍了一系列以阴阳师为题材的作品及其创作经历，囊括了绘画、漫画、游戏、电影、日剧、音乐等领域。用一句话来概括就是，这本书把阴阳师介绍得太全了。

《知日》编辑部



丸子君

日本动画制作人

你是在什么机缘下了解到阴阳师的？

最早是通过 CLAMP 的漫画《X 战记》知道了“阴阳师”这一名词。最开始只是懵懂地知道这个概念，随后陆续在各种漫画、小说中有所接触，最后渐渐地对退魔、驱魔这类题材的作品产生了兴趣，开始查一些关于阴阳师的详细资料。

你最喜欢哪个阴阳师？

真实存在的历史人物的话，我谈不上是喜欢还是不喜欢。但是由历史中存在的“安倍晴明”这个人物所衍生出来的，存在于文学作品中的安倍晴明可能是我最喜欢的一个阴阳师吧。

如果说纯粹的虚构人物的话，应该是皇一门的皇昴流了，毕竟我是因为昴流才开始喜欢上阴阳师的。

你最喜欢与阴阳师相关的哪部作品？

冈野玲子的《阴阳师》吧。感觉后来所有作品中的安倍晴明，原型都是从冈野玲子漫画中的安倍晴明找灵感的。虽然冈野玲子的漫画也是以梦枕獏的小说《阴阳师》为基础创作，但是，她将文字中所表现出来的形象，真实地呈现在我们眼前——一个风度翩翩，犹如狐狸般聪慧的清冷形象跃然纸上。

你如何看待阴阳师文化的魅力？

神秘？清冷？和文化？可能是个人主观臆想啦，一直以来阴阳师给人的感觉就是神秘，有一种高岭之花的凛冽、骄傲之美。嗯，感觉激发了人性中本有的食欲，越是求不得的东西，越是摸不到的东西，越是向往，想要靠近。还有它所体现的各种多元化的属性，虽然题材独特，但感觉可塑性也特别强，各种文学作品都可以对其加以运用。因为题材的不同，每次出现总能给人一种新的感觉，不容易产生审美疲劳。

对海外爱好者来说，估计还有一个重要的特点，那就是浓重的和风文化。平安京的优雅，也是一个吸引人的地方吧。