

“舍不得**乡**愁离开胸膛”丛书

诗，在一张干干净净的纸上行走

我的灵魂与祖先相遇

从此我不再是一个孤单的孩子

我经常梦回故里，我披着王的战袍

踩响牛角让号声仰天长啸

故乡的鱼儿长得明心见心

如格凸河的水剔透照人

亚鲁， 我的王

肖仕芬 杨杰 著

王凯俊 摄



贵州大学出版社

Guizhou University Press

“舍不得**乡愁**离开胸膛”丛书

亚鲁， 我的王

肖仕芬 杨杰 著

王凯俊 摄



贵州大学出版社
Guizhou University Press

图书在版编目 (C I P) 数据

亚鲁, 我的王 / 肖仕芬, 杨杰著. -- 贵阳: 贵州
大学出版社, 2017.10
ISBN 978-7-5691-0062-4

I. ①亚… II. ①肖… ②杨… III. ①苗族—英雄史
诗—中国 IV. ①I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 262357 号

本书获 2016 年贵州省出版传媒事业发展专项资金资助

亚鲁, 我的王

作 者: 肖仕芬 杨 杰

摄 影: 王凯俊

出 版 人: 闵 军

责任编辑: 滕 芸 张 萌

出版发行: 贵州大学出版社 (贵州省贵阳市花溪区)

印 刷: 贵阳精彩数字印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/32

印 张: 8.5

字 数: 135 千

版 次: 2017 年 10 月 第 1 版

印 次: 2017 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5691-0062-4

定 价: 60.00 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-85981027

很多时候没有一页风过来

没有一点远方亲人的消息过来

但你的眼睛，一直面朝祖先

谦谦的，涩涩的

鹰鸣是陪你最久远的音乐

你赋予『蜘蛛人』攀爬的绝技

将灵魂送达峭壁，风干

等待亚鲁召回的归期

人类还想诗意地生存下去，请读读《亚鲁，我的王》。

我们都应检讨一下人类的自私与自大，懂得时空外还有另外的空间。

长诗乘势“骁勇”“知退”“感恩”“大美”为王，发扬人性之光，领悟自然法则的王气，以谦和退让为道，以君子大义为根，以百姓冷暖为基。

快要变成机器的人类啊，静下心来，读一读这首长诗吧，在跟随时间归来的途中，找到我们的家园。

那儿，有人性和“蜘蛛人”在起飞。

——李发模（著名诗人）

《亚鲁，我的王》仰望王的传奇，来了。

这是一次远行，时间纬度上下5000年追寻，这是一次穿越，从黄河到长江到清水江。

王的步履是无言的引领。进入麻山，王在坚硬的山地歌唱着生活。那歌唱是言说的方式，说族群的记忆，说族群与宇宙，说生命生与死的两岸对视。

“舍不得乡愁离开胸膛”裹着火热的体温，在沉默的庄稼地种植长诗，表达对王的礼赞。

这是王的大门，麻山大门传奇打开的另一种方式，它是一声声敬畏的呼唤……

亚鲁啊，我的王……

——姚晓英（著名作家）

我们共同的精神文化财富

——读《亚鲁，我的王》有感并代序

裴戈

读长诗《亚鲁，我的王》，我们一定会联想到苗族史诗《亚鲁王》——这部被称为有史以来第一部苗族长篇英雄史诗。西部方言区苗人迁徙与创世的历史是史诗传唱的主要内容，把苗族这个古老民族的由来与变迁艺术地予以展现，活化出中华民族在上古时代相互融合的生动而曲折的过程。

“《亚鲁王》是一部神秘的史诗/让我探进之后知道蚩尤从《史记》里走来”，“历史、人类、宗教、神话——记录/把我心中的王我的祖先（亚鲁）/与英雄格萨尔，英雄江格尔，英雄玛纳斯/一起站上五千年的史诗”。如今，麻山支系苗族还完整地传承唱诵史诗《亚鲁王》，其中一个重要的观念值得关注，就是现在生活的空间和时间，只是他们人生历程中的一部分。这种生命历史意识，在一定程度上决定了他们对

现实的态度，人应该在人世间好好地活着过这一世，才可能回到祖先们生活着的美好家园。

长诗的创作者，站在当下的时代，用当今的话语来构筑《亚鲁，我的王》，这一个诗化的世界，确实需要很大的勇气和胆量。从他们的创作并联系当前的诗歌潮流来看，长诗《亚鲁，我的王》是取得了令人欣慰的现实成效的。诗人逻辑起点很清晰，在诗的叙述中扣住了“千年古歌是王复活的灵魂”这一主题，坚持认为“祖先一直活在我的灵魂里/于是，我把祖先当王”，由此而活化心智并充分运用了诗歌语言的灵活性，将原本难以言说的情感具体表达了出来，而且带来了宗教仪式般的慰藉，重塑了过往的经验，使读者更了解原来熟知的历史故事和人物。

钱穆先生的《国史大纲》开宗明义，谓“对其本国已往历史略有所知者，尤必附随一种对其本国已往历史之温情与敬意。”在《亚鲁，我的王》创作和构建的亚鲁王的诗化世界里，其温情与敬意构成了诗歌创作的底色。基于此，诗的主人公主动放弃征战，退避三舍、万里迁徙，开辟出一个民族新的生存空间，其间对生命的无限敬畏，对苍生的博爱情怀，对生存的明智追求，对历史悲壮的抉择，通过诗歌创作者的

“温情与敬意”，鲜活地展现出来跃然于纸上。“那时，王的疆土一片祥和/河水清澈稻花正香鱼肥虾壮/王与庶民同下地，亚鲁与骑士巡边疆”“于是，王随其自然/如果昨晚的雷雨/光而不耀，润万物而不争”“善也是退，退出同胞纷争/退出鲜血染过的疆土/直至隐于高原，无声”……这些温情而充满敬意的诗句，仿佛载着一声声来自远古的梵唱，最终达至古今通境：“说到做到才是王道/我的王因善而成神/因隐而成像，因守而成山/因退而成佛，因广博而成仁”。高山仰止，景行行止。

在《亚鲁，我的王》长诗世界里，迁徙、创世、征战、爱恨情仇交织成了文化的共同主题，内心的共同意志和共同意愿，将得失成败放在了文化哲学层面进行考量，并融入于大千世界之中，浸入于自然和人的融混之中。于是有了：“月亮是隐，隐于朝隐于天际/若隐若现忽暗忽明/给人类以淡淡的光亮”——眼之所见；“喊一声‘退’/再也没有的回头/再也没有的哭泣”——耳之所闻；“王生性不畏惧山洪/怕黑暗的鼻息臭味提着一把刀/在人世的脸上割”——鼻之所嗅；“我抚摸蜘蛛人关节变形突起的双手/如舔到祖先不愿征战的心尖”——舌之所尝；“我触摸源流/看见一个归隐的王

朝/开始重现一片美丽的河山/流动着温暖和羊群”——身之所触；“我知道痛失的山河与爱情/是你坚持往前的勇气/你用谦让挡住了砍向妻儿的长剑/然后，将疼痛隐于天地苍茫”——意之所感。长诗以“祖源”“迁徙”“太阳”等恢弘场景衬托亚鲁“骁勇为王”；以“归途”“王者”“家园”等悲壮情节描绘亚鲁“知退为王”；以“蜘蛛人”“战马”“东郎”“悬棺”“格凸河”“小米酒”等艰苦卓绝的退让、迁徙、开拓换来美好生活歌颂亚鲁“大美为王”。在这诗的世界里，创作者以诗化的张力阐释了历史文化的力度，将眼见、耳闻、鼻嗅、舌尝、身触、意感自然衔接贯穿通篇诗作，在人的类的共有之共性上，竟是浑然一体，创造了诗歌之独特的意境和境界。

在《亚鲁，我的王》长诗世界里，诗人深刻展现出把维持生命的秩序和尊严放在核心地位，以大同、和谐、包容为目标的智慧追求，站在整个人类生存、发展的高度来思量和忖度，主动放弃征战，不用鲜血、不用牺牲来换取生存，另辟生存空间，实现更大范围内人的、族类的共同发展。这里面的含藉的悲情、悲壮可谓刻骨铭心，这对整个中华民族延续拓展来说，也不失为一种有力的具有极其长远意义的历史决定和

发展底蕴，这也是中华民族延绵不息的一种文化因子。

《旧约》中亚伯拉罕也说：“不争不是糊涂，乃是处世的智慧；不争不是懦弱，乃是为人的胸怀。”文化智慧总有相通之机，“我的亚鲁从来不发脾气/水流，风声，鸟语，花朵/这些王留下的箴言/唯有安静才会感到亲切”。想象的翅膀，直接就飞进了黑塞《悉达多》的意境和意味中。基于此，整个亚鲁王中的悲伤也就升华成为悲悯，“视死如归”的东方哲学理念深深嵌入，“王的一生是归”“归是一场仪式”“是敬畏高处的信仰”“夜晚，一切记忆醒着/那些古歌中复活的灵魂/纯真，充满爱”，由此诗歌陡然开拓了另一番境界，发出了对生命敬畏更高层次的慨叹！

当下的时代，是一个非常需要诗歌的时代，需要黄钟大吕的时代，需要从历史英雄史诗中汲取文化的营养，需要诗歌给沉溺于物欲中的芸芸众生，下一副历史时代的清醒剂。哈罗德·布鲁姆说，诗是“幻想文学的皇冠”，因为诗“给我们当头棒喝……使我们从醉生梦死中惊醒，看到生命有多宽广。”诗歌思辨想象的能量，将历史、现实、未来集中在诗的世界里，“他能穿越时空与天地沟通/他能与祖先交流与鬼神对话/在麻山，死亡并非生命的结束/而是在另外一个世界与

祖先会聚/继续生产生活”，让不同时空的读者感同身受，并产生无限阅读诠释的可能，将中华民族优秀传统文化的生命力，给我们当代人以感染启迪，推动我们向着一个更加美好、美丽的人类梦想坚毅地前行。

由是以观，《亚鲁，我的王》长诗，实乃善莫大焉。

丁酉年秋于贵阳南明河畔

（裴戈，本名李裴，中国作协会员，著名文化学者，博士生导师）

目 录

序诗 /01

第一部分 骁勇为“王”

祖 源 /23

迁 徙 /41

太 阳 /61

第二部分 知退为“王”

归 途 /81

王 者 /99

家 园 /117

第三部分 感恩为“王”

战 马 /135

东 郎 /153

悬 棺 /171

第四部分 大美为“王”

格凸河 /189

蜘蛛人 /205

小米酒 /219

尾声 “王”之外 /237

序

诗

XUSHI





母亲告诉亚鲁，江河不能逆流
我骁勇善战的王选择了仁慈之路
退避三舍，向宽容之地的进发

那天，大雪遮天蔽日
我的王没有哭泣，望一眼故土
喊一声“退”，就再也没有回头
十万里远途浇灌出火焰
阳光复活的一切开出花朵

——题记

