

(((●))) 昨日书林



人类的故事

(美) 房龙 著
沈性仁 译

中原出版传媒集团
大地传媒

中州古籍出版社



人类的故事

(美) 房龙 著
沈性仁 译

中州古籍出版社

• 郑州 •

图书在版编目 (CIP) 数据

人类的故事 / (美) 房龙著 ; 沈性仁译 . — 郑州 :
中州古籍出版社 , 2017.11
ISBN 978-7-5348-6701-9

I . ①人… II . ①房… ②沈… III . ①人类学—通俗
读物 ②世界史—通俗读物 IV . ① Q98-49 ② K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 290852 号

人类的故事

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

电话: 0371-65788808 65788179)

出品人: 张存威 赵学军

策划人: 吴 浩

责任编辑: 唐志辉 翟 楠

发行单位: 新华书店

承印单位: 河南新华印刷集团有限公司

开本: 640mm × 960mm

1/16

字数: 307 千字

印张: 26.5

版次: 2017 年 11 月第 1 版

印次: 2017 年 11 月第 1 次印刷

定价: 68.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。



关于“昨日书林”

民国时期正是中西方文化发生激烈碰撞的时期，这种碰撞造就了一批民国的学术大师。这批学术大师肩负起了引进、探究西方文化和整理、继承中国文化的双重使命，起到了承前启后的关键作用。他们给我们留下来大批具有较高价值的著作，虽然历经岁月洗磨，至今仍熠熠生辉。

出于种种原因，这些著作，有的版本繁多，内容不一；有的久不再版，以至于一书难求；有的泯于历史，销声匿迹。有鉴于此，我们组织出版了“昨日书林”这套丛书，将这些经典著作重新发掘、整理出来，推荐给读者。

丛书名曰“昨日书林”，即有“昨日”与“书林”两层含义。所谓“昨日”，概指收录图书的时间范围。丛书所收录图书的作者是在某一方面有特长的专家、学者，并且主要活跃于民国时期。这里所说的民国时期是指1912～1949年。然而一些著作的成形，可以追溯至1912年之前若干年，或者延伸至1949年之后若干年，因其有独特的地位和价值，亦酌情收录。而“书林”二字，本来有“丛书”的意思，这里亦指那些经久不衰、卓然于普通图书的民国经典著作。

“昨日书林”首批计划选取民国经典著作 200 种，大致分为两种方式出版：一种是横排简体，一种是原版影印。其中横排简体部分又分为社科、文艺和译著三类。原版影印主要选取金石、图录等具有一定史料价值和收藏价值的著作。

我们的发掘、整理工作，正如沧海拾珠，虽不免有遗珠之憾，但至少也有拾珠之得，可以积少成多。希望经过我们的努力，“昨日书林”这套丛书能成为一座靠近民国大师、品味经典著作的桥梁。

编者

序 言

告 读 者

我在十二三岁时，那位使我对于书籍图画发生兴趣的叔父，允许带我作一个值得纪念的探险。我须随他上罗特丹姆的老圣洛伦斯教堂的塔巅。

于是，在一个阳光明媚的日子，一个管理教堂的人拿着一把极大的钥匙，开了一扇神秘的门。他对我们说：“你们回来时，想要出来，便按这个铃。”一声生了锈的铁钮响，他已将我们两人隔绝了闹市的扰攘，将我们锁在一个经验新奇的世界里了。

这是我生平第一次遇到的可以听得见的寂静。我们登上第一层楼梯时，在我的对于自然现象的有限知识上增加了一个新发现——就是可以摸得出的黑暗。一根火柴的光辉指示了我们向上的路径。我们登上第二层，于是一层又一层直至数不清的层数，后来又上一层，忽然我们面前大放了光明。这一层与教堂的屋顶一样高，一向当作一间储藏室。室内积起几寸厚的灰尘，陈列着几尊在许多年前

被良善市民所遗弃的信仰的标志。从前我们的祖宗视为性命交关的东西，如今在这里已然贬为垃圾废物了。而这些偶像堆里甚至于筑满着老鼠窠与蜘蛛网。

再上的一层，指示我们眼前的光明的来处。几扇有铁栏的敞开的大窗，使这间高而且空的屋子变成数百鸽子栖宿的地方。风从铁栏缝中吹过，空气里充满怪异的愉悦的音乐。这是我们脚下的都市里的声音，不过已被距离滤清，涤净了的。载重的大车的辚辚，马蹄的得得，起重机与滑车的辘辘，以及使人们演出千百样工作的蒸汽的丝丝——这些嘈杂的声音融成一片轻柔的沙沙声，给了鸽子的战栗的咕咕声一个美丽的背景。

楼梯到此地为止，梯子从这里起首。登上了第一梯（这是一件光滑的老古董，你得小心用脚去探索你的路）又有一个新的更大的怪物，就是那只大市钟。我看见了时间的核心。我可以听到急速的秒针的沉重的跳动——一——二——三——一直到六十。于是来了一个突然的震动，那时仿佛一切的齿轮戛然停止，这是又一分钟从无穷上被切下了。并不间断地重新开始它的——一——二——三——直到最后，在一个警告的轰声与许多齿轮的摩擦之后，高高在我们头顶之上，一声震耳的雷鸣，报告世上的人们此时已是正午了。

再上的一层是几只吊钟。正中间是一只大吊钟，它在半夜里报告火警或水警时，可以把我吓呆的。这钟的孤高，仿佛反映过去的六百年间它与罗特丹姆人民共受甘苦的情景。大钟的周围，挂着一些像是旧式药铺里排列齐整的蓝色罐子似的小把戏，它们每星期奏两次悦耳的曲子，给进城来做买卖的，或来听新闻的乡下人一点消遣。但在一个犄角上——独自一个，为别的吊钟所远避的——有一

只寂静而且严肃的大黑钟，那是报丧钟。

于是又经过黑暗，又登上几条梯子，这些比我们先前登过的更陡更危险，忽然吸着了无边天空中的新鲜空气。我们已然达到最高一层的行廊了。这时在我们的头顶是天空。我们的脚下是都市——一个玩具式的小都市，一些蚂蚁在那里匆忙地爬来爬去，每个都在注意他的或她的各自的职业。在一堆乱石的那边，乃是城外的一大片绿野。

这是我生平第一次对于这大千世界的一瞥。

从这日起，我每遇机会，就到塔顶去消遣。虽说这是件艰难的工作，但只须费登几级楼梯的力，就可以得到心满意足的报酬。

何况我又知道我的报酬是什么。我会看见天空与陆地，我会听到我的慈祥的朋友讲的故事。他是塔的看守人，住在走廊一角的一间小茅棚里。他的职务是照管市钟与吊钟，并负报告火警的责任，但他也享受不少闲暇的时间，有时抽一筒烟，想想他个人的宁静的思想。差不多在五十年之前，他也进过学校，他很少读书，但在这塔顶上住过这许多年，也就吸收了他周围大世界里的不少知识。

他对于历史知道得很清楚，因为历史对于他是一件活东西。“那里，”他指着河的曲折处说，“那里，我的孩子，你看不见那些树吗！那就是奥伦治公爵掘堤灌水以救莱顿的所在。”或者他告诉我老谬司河的故事。他说，在这条宽广的河不再作便利的港口，而变成很好的交通要道之先，得垒特与特纶普的著名的末一次航行是从这里经过的，那一次他们两人为争海洋的自由，而牺牲了性命。

还有许多小的村子，丛集在那座保卫教堂——就是在许多年前那些保佑圣僧住的地方——的周围。在远远的地方，我们可以望见德佛特的斜塔。在它的高穹的视线之内，就是那位沉默的威廉被刺

的地方，也就是格老秀司初学拉丁文的地方。再远一点，是高达教堂的一长条矮的建筑，就是那个幼年受人抚养的伊拉斯莫斯的家乡，这人的智慧大家认为比多少皇帝的军队的势力还大。

最后是那无边的大海的银色线，与它对照的，正在我们脚下的，是一大片充满了屋顶、烟囱、房屋、花园、病院、学校以及铁路等的补缀物，我们称之为我们的家乡。这塔使我们对这老家有一个新的看法：那些街道、市场、工厂的扰攘变为人类的精力与目的的有秩序的表现了。最好之点，是在看过这周围的光荣的过去之后，回到我们每日的工作时，我们可以得到新的勇气，以应付将来的问题。

历史是一个经验的巨塔，由时间在以往的无限的方面造成的。要达到这座古代建筑的顶尖纵览全景，不是件容易的工作。因为此地没有升降机可乘，但是幼年人的脚劲是强的，是可以做到的。

现在我把那个开门的钥匙给你。

等你回来的时候，你也就会明白我所以如此热心的缘故了。

亨特利克·威廉·房龙

目 录

- 第一章 人类舞台的起始 / 1
- 第二章 我们最早的祖宗 / 6
- 第三章 历史以前的人 / 9
- 第四章 象形字 / 12
- 第五章 尼罗河流域 / 17
- 第六章 埃及的历史 / 21
- 第七章 美索博达米亚 / 23
- 第八章 苏曼利亚人 / 25
- 第九章 摩西 / 30
- 第十章 腓尼西亚人 / 34
- 第十一章 印度欧罗巴人 / 36
- 第十二章 伊近海 / 39
- 第十三章 希腊人 / 44
- 第十四章 希腊都市 / 47
- 第十五章 希腊的自治政府 / 50
- 第十六章 希腊人的生活 / 53

- 第十七章 希腊的戏剧 / 57
- 第十八章 波斯战争 / 60
- 第十九章 雅典与斯巴达之拮抗 / 66
- 第二十章 亚历山大大王 / 68
- 第二十一章 一个撮要 / 70
- 第二十二章 罗马与迦太基 / 73
- 第二十三章 罗马之兴 / 87
- 第二十四章 罗马帝国 / 90
- 第二十五章 拿撒勒的约书亚 / 99
- 第二十六章 罗马之亡 / 104
- 第二十七章 教会之兴 / 110
- 第二十八章 穆罕默德 / 117
- 第二十九章 查尔斯大帝 / 122
- 第三十章 诺斯人 / 128
- 第三十一章 封建制度 / 133
- 第三十二章 武士制 / 136
- 第三十三章 教皇与皇帝之对立 / 139
- 第三十四章 十字军 / 145
- 第三十五章 中世纪的都市 / 151
- 第三十六章 中世纪的自治制度 / 161
- 第三十七章 中世纪的世界 / 167
- 第三十八章 中世纪的商业 / 175

第三十九章	文艺复兴	/ 182
第四十章	表现时期	/ 194
第四十一章	大发现	/ 199
第四十二章	宗教改革	/ 214
第四十三章	宗教战争	/ 223
第四十四章	英国革命	/ 238
第四十五章	势力均衡	/ 252
第四十六章	俄罗斯之兴	/ 257
第四十七章	俄罗斯与瑞典之抗衡	/ 264
第四十八章	普鲁士之兴	/ 268
第四十九章	重商制度	/ 272
第五十章	美国革命	/ 277
第五十一章	法国革命	/ 287
第五十二章	拿破仑	/ 300
第五十三章	神圣同盟	/ 311
第五十四章	大反动	/ 323
第五十五章	民族独立	/ 330
第五十六章	机械时代	/ 348
第五十七章	社会革命	/ 358
第五十八章	大解放	/ 363
第五十九章	科学时代	/ 369
第六十章	艺术	/ 375

第六十一章 殖民地的扩张与战争 / 386

第六十二章 一个新的世界 / 395

第六十三章 永远是这样的 / 404



第一章 人类舞台的起始

我们活着有一个极大的疑问。

我们是谁？

我们是从哪里来的？

我们是往哪里去？

我们已把这疑问慢慢地但是鼓着坚决的勇气推到不能再推的地方，希望在那里可以得到我们的答案。

我们所推的不远，所以知道的事情不多；但我们已经达到一个由此可以猜想出许多事情的地方了。



在这一章书内，我要告诉读者人类的舞台最初是怎样成立的。

假使我们以上图的长线代表动物在地球上生存的年代，那么长线下方的短线，就是代表我们人类（或是一种多少与人相似的动物）在地球上生存的年代。

我们所以要研究人的历史，是因为他在地球上虽然最后出现，但是最早能运用他的脑力去支配自然的势力。猫、狗、马以及其他

动物，虽也有它们有趣的历史，但没有人类所有的这种特色。

我们现在所居的星球，最初原是（按我们现在所能知道的）一个大火球，在那漫无边际的太空中，仅仅是一点小小的烟雾。在无数年代的过程中，星球的表面渐渐烧尽后，结起一层稀薄的石皮。无休无止的雨水，不断地冲击这些没有生命的石块，把它们击成细沙尘埃；带入蒸汽腾腾的地球上的高峰之间的山谷里。



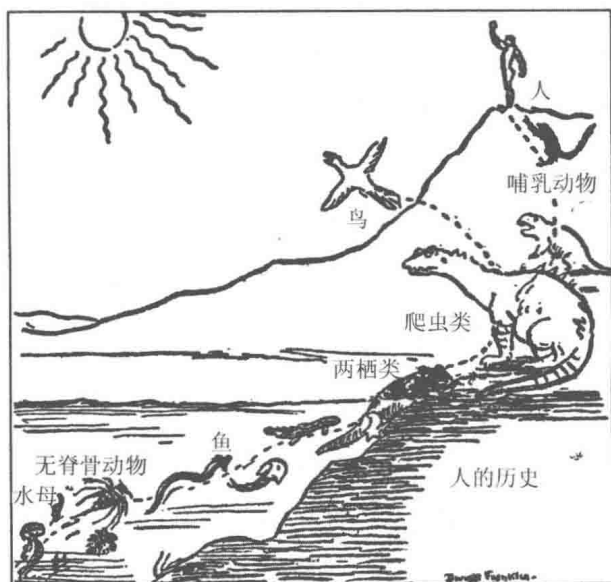
不断下雨

到后来，太阳从云端里探首出来，望见这小小的星球上现出几个小水潭。这些小水潭以后逐渐变成东西两半球的大洋。

于是有一天一个大奇迹发生了。那没有生命的得到了生命。

最初的有生命的小细胞在海面上漂浮，没有目的地随波逐流了无数年。但在这些年代内，它却发展了一种习惯；就是容易生存在这凄凉的地球上的习惯。其中有的小细胞非常欢喜住在小河与池塘的昏暗的深底里。它们就在从山顶冲下来的黏土上生根，长成了植物。有的宁愿到处移动，就生出奇怪的有关节的腿，像蝎子似的开始在海底的植物与像水母似的淡绿东西之间爬行。此外又有些遍体有鳞的东西，靠着一种游泳的动作，到处来往寻食物；它们逐渐在

海洋内繁殖了无数的鱼类。



人的进化

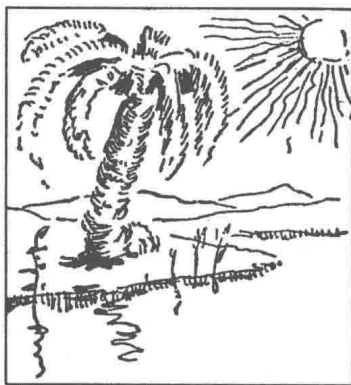
同时那些植物也增加了数目。海底已无它们容身之地，于是不得不离开海水，去到山脚的泥滩或湿地上另筑新家。海潮每天上来两次，将它们全身泡在咸水内。其余时间，它们就在不舒服的情况中将就对付，并且设法在包围星球表面的稀薄空气里生活着。经过许多年代的训练，它们学会如何在空气内生活与当年在水里生活同样舒服。它们的骨干长大了，长成大小的树木，到最后，学会如何开美丽的鲜花，引动大野蜂与飞鸟的注意，这些蜂与鸟替它们到处去传播种子，使全世界都铺满了绿沉沉的草地和阴森森的树林。

有的鱼类也渐渐离开海水，学会了如何用肺呼吸与用鳃呼吸一样方便。我们称这类动物为两栖类，意思就是它们既可以陆居，又可以水居。你在半路遇到的小青蛙就可以告诉你两栖类的二重生活的快乐。

这些动物，一旦离开水，渐渐能适应于陆居的生活。有的变成爬虫类（像壁虎之类会爬的），它们与昆虫同享树林里的安静。它们为要在松土上来去得快些，便把它们的腿改良了，体格增长了，直到这世上充满无数庞大的动物〔生物学教科书上将它们分为鱼龙（Ichthyosaurus）、斑龙（Megalosaurus）、雷龙（Brontosaurus）三种〕，这种动物长大到三四丈之长。

有的爬虫类开始迁居到树顶，那时的树往往高至十余丈。它们不用腿走，所以必须另有方法迅速地往来于树林间。于是它们把身体上一部分的皮肉变成一对翅膀与足趾间的掌皮，翅膀渐渐长满了羽毛，又把尾巴当作舵，如此便可以自由飞翔，最后就发展成真正的飞鸟。

这时又发生一件奇怪的事情。所有的庞大爬虫类统在一个短时期内死绝了。我们不知为什么。也许是因为骤然改变气候的缘故。也许是因为它们长得太大，以至不能游泳，不能走，也不能爬，即在它们近旁的羊齿与树，只是可望而不可即，因此而饿死的。不管是什么原因吧，总之，百万年的庞大爬虫类的世界是完了。



植物离开海水

现在的世界渐被许多不同样的生物所占据。这些生物都是爬虫类的后裔，但与它们绝对不同，因为它们抚养孩子是用母亲的乳哺