



中华文明历史题材美术创作工程
ZHONGHUA WENMING LISHI TICA MEISHU
CHUANGZUO GONGCHENG

中华史诗图文志

——中华文明历史题材美术创作工程文献集

主 编 冯 远

执行主编 朱虹子



人民美術出版社



中华文明历史题材美术创作工程
ZHONGHUA WENMING LISHI TICA MEISHU
CHUANGZUO GONGCHENG

中华史诗图文志

——中华文明历史题材美术创作工程文献集

主 编 冯 远

执行主编 朱虹子

四



人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华史诗图文志:中华文明历史题材美术创作工程
文献集/冯远主编.——北京:人民美术出版社,
2018.5
ISBN 978-7-102-08001-7

I. ①中… II. ①冯… III. ①美术—作品综合集—中
国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第010393号

中华史诗图文志

——中华文明历史题材美术创作工程文献集

ZHONGHUÁ SHĪSHĪ TÚWÉNZHĪ—ZHONGHUÁ WÉN MÍNG LĪSHĪ TÍCÁI MĚISHÙ CHUÀNGZUÒ GŌNGCHÉNG WÉNXIÀNJÍ

编辑出版 人民美术出版社
(北京北总布胡同32号 邮编:100735)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部:(010)67517601
邮购部:(010)67517797

责任编辑 邹依庆 白劲光
责任校对 魏亚娟
整体设计 田彦文
设计制作 焦春娟
责任印制 高洁
制 版 朝花制版中心
印 刷 北京新华印刷有限公司
经 销 全国新华书店

版次:2018年6月 第1版 第1次印刷

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:127

印数:0001—2000册

ISBN 978-7-102-08001-7

定价:800.00元

如有印装质量问题影响阅读,请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

目 录

- 6 中华文明历史题材美术创作工程项目结题报告
- 19 中华文明历史题材美术创作工程大事记
- 69 专家评论
- 70 艺术的中华史诗 / 冯 远
- 86 树文化自信 彰民族精神 / 薛永年
- 96 中国历史画传统与当代历史画创作 / 王 镛
- 112 图像证史与图像撰史 / 曹意强
- 120 历史的审美叙事与图像建构 / 张晓凌
- 140 用艺术的方式重构文化记忆，讲好中国故事 / 黄宗贤
- 152 历史画和主题性创作也需“供给侧改革”思维 / 梁 江
- 164 一场宏阔伟丽的民族艺术精神的回归 / 林 木

- 174 以思想精魂挺立诗化的历史 / 吕品田
- 186 诗心史笔写春秋 / 李 一
- 192 历史从不拒绝想象 / 郑 工
- 208 历史记忆的现代观照 / 徐 虹
- 218 从史到诗 / 尚 辉
- 232 历史的真实与艺术的创想 / 张 敢
- 240 美美与共 民族史诗 / 张 鹏
- 250 文化中国与“叙述”模式 / 高天民
- 258 五千年中华文明与美术家心灵的交融 / 王震中
- 272 古典与今典之间 / 朱万章
- 280 用画笔寻找中华精神能源 / 王 平

294	诗意的观照 / 郭红梅
304	历史意象的图像叙事与精神表达 / 于 洋
314	横空出世——中华民族五千年美术图谱精彩定格 / 钱晓鸣
324	从技术支撑到审美建构 / 严长元
330	国家形象 民族记忆 历久弥光 / 许柏成
344	历史画：诗性和智性的融合 / 张玉梅 陈向向
358	由“补一堂课”说开去： 中国传统文化当代性转化的一个范本 / 葛玉君
368	中华文明历史题材美术创作工程追随记 / 赵 昆
385	后记
386	切近茫远的史与诗 / 朱虹子

2011



中华文明历史题材美术创作工程
ZHONGHUA WENMING LISHI TICA MEISHU
CHUANGZUO GONGCHENG

中华史诗图文志

——中华文明历史题材美术创作工程文献集

主 编 冯 远

执行主编 朱虹子

四



人民美术出版社

目 录

- 6 中华文明历史题材美术创作工程项目结题报告
- 19 中华文明历史题材美术创作工程大事记
- 69 专家评论
- 70 艺术的中华史诗 / 冯 远
- 86 树文化自信 彰民族精神 / 薛永年
- 96 中国历史画传统与当代历史画创作 / 王 镛
- 112 图像证史与图像撰史 / 曹意强
- 120 历史的审美叙事与图像建构 / 张晓凌
- 140 用艺术的方式重构文化记忆，讲好中国故事 / 黄宗贤
- 152 历史画和主题性创作也需“供给侧改革”思维 / 梁 江
- 164 一场宏阔伟丽的民族艺术精神的回归 / 林 木

- 174 以思想精魂挺立诗化的历史 / 吕品田
- 186 诗心史笔写春秋 / 李 一
- 192 历史从不拒绝想象 / 郑 工
- 208 历史记忆的现代观照 / 徐 虹
- 218 从史到诗 / 尚 辉
- 232 历史的真实与艺术的创想 / 张 敢
- 240 美美与共 民族史诗 / 张 鹏
- 250 文化中国与“叙述”模式 / 高天民
- 258 五千年中华文明与美术家心灵的交融 / 王震中
- 272 古典与今典之间 / 朱万章
- 280 用画笔寻找中华精神能源 / 王 平

294	诗意的观照 / 郭红梅
304	历史意象的图像叙事与精神表达 / 于 洋
314	横空出世——中华民族五千年美术图谱精彩定格 / 钱晓鸣
324	从技术支撑到审美建构 / 严长元
330	国家形象 民族记忆 历久弥光 / 许柏成
344	历史画：诗性和智性的融合 / 张玉梅 陈向向
358	由“补一堂课”说开去： 中国传统文化当代性转化的一个范本 / 葛玉君
368	中华文明历史题材美术创作工程追随记 / 赵 昆
385	后记
386	切近茫远的史与诗 / 朱虹子

中华文明历史题材美术创作工程项目结题报告

中国文学艺术界联合会文件

文联发〔2017〕13号

签发人：赵 琪

中国文联关于“中华文明历史题材美术创作工程”项目结题的报告

中宣部：

经中宣部批准，中国文联、财政部、文化部共同主办的“中华文明历史题材美术创作工程”已圆满实施，现将项目结题报告呈上，请审查。



为了贯彻落实习近平总书记关于文艺创作的讲话精神，运用造型艺术形式图写中华民族五千年文明历史，彰显中华民族的价值观念、文化精神和审美追求，讲好中国故事，传播中华优秀传统文化，共建中华民族共有的精神家园。自2011年起，经中宣部批准，由中国文联、国家财政部、文化部共同主办，中国美协承办并得到中国国家博物馆大力支持的中华文明历史题材美术创作工程(以下简称工程)165件(幅)作品，在广大美术家的共同参与和努力下，历经五年时间，认真创作，精心打磨，于2016年11月在中国国家博物馆向社会公开展示，现工程顺利结束。

获得国家专项资金支持的此项工程，从策划论证、立项设计到组织实施，得到了中央领导同志、各主办单位的高度重视、大力支持以及美术家的倾情投入。依托国家之力、美术家辛勤劳动和中国国家博物馆的倾力配合，使该项目与2009年完成的重大历史题材美术创作工程作为连缀一体的姊妹篇艺术创作，成为体现一个发展崛起中的经济大国、文明古国、文化大国13亿人民意志、民族精神和国家文明形象的艺术图谱。

工程由中宣部、主办单位领导组成组委会机构，负责整个工程的组织工作，同时聘请了全国50余位著名美术家、理论家和历史考古学家作为创作指导委员会成员，负责具体的创作评议指导工作，再由精干人员组成工作班子负责日常联络、协调、服务工作，为工程创作活动顺利实施提供了重要机制保障。

为保证工程优秀创作人才的选拔，工程于2011年12月启动后，2012年5月至7月，由中国文联、财政部、文化部联合印发工程实施办法，通过媒体发布经专家论证的150个选题和作者征召公告，召开创作动员会，面向全国各地和海外华人美术家开展创作申报工作。至2012年底，工程办公室共收到来自各地踊跃申报的各类绘画和雕塑形式的草图1000余件。2013年，工程在组委会主要领导参与和创作指导委员会经过两轮的观摩、评审、票选，从海选和特邀作者的申报草图中产生165件入围作品。为求质量保证和体现人才选拔公正，主办单位在中国国家博物馆举办了草图观摩展，征询社会各界的批评意见。

经过一年多时间创作主题内容的不断深化开掘和艺术形式调整修改，工程的草图在构思立意、风格形式方面都获得了不同程度的提升，并形成了一支近300人的作者队伍，表现形式涵盖了中国画、油画、版画和雕塑四个种类。作者中既有年届八旬的老艺术家，也有不到四十岁的青年作者。特别是他们中许多正处于创作黄金年龄段的中年美术家，不光有着丰富的主题性绘画创作的经验，同时对历史画创作葆有偏爱甚至执着的热情。不少作者同时还参加过重大历史题材美术创作工程的作品创作，并取得了骄人的业绩，在驾驭大型绘画方面，尤以现实主义、浪漫主义表现手法和鲜明的个人艺术风格见长。而一大批近年来涌现出来的新锐青年画家则以创作基本功扎实，绘画、雕塑技艺熟练和艺术语言独到，在各类国内国际美术创作

活动的竞争中脱颖而出，成为创作工程的骨干力量。对于部分表现难度较大、需要强手攻关的历史画选题，创作指导委员会的专家又在已有基础上推荐并特邀了一批富有经验和实力较强的创作人选参与创作。许多作者在接到草图入围的通知和组委会的委约书后，信心满满地表示：“一定要拿出不负历史和时代，能够代表个人最好水平的作品，为国家和民族的史诗创作奉献自己的智慧与才华。”

历史画、历史主题绘画，就内容而言，是以历史事件、人物和史实作为基本内容的绘画；就形式而言，它是造型艺术，通过绘画、雕塑特有的表现手法来体现特定的历史主题。它不同于历史文献的直译，不是通史展览中借以说明内容的插图。因此它既是历史的，又是艺术的。它要求作者尊重历史的本来面目，既要深入了解历史，又要准确地、艺术地呈现历史。为了能够体现创作主题的准确性，为了能够将美术家的主观意图和专业擅长与主题内容有效地结合起来，在专家们的指导下，作者们普遍数易其稿，有的十数易稿，推倒重来，再推翻，再重来，可谓精益求精、全力以赴。

在五年的时间里，工程的作者们以匠心独运的构思、严谨刻苦的创作劳动和精湛的艺术技巧，创作完成了这批思想性、艺术性、观赏性俱佳的史诗作品，并且在艺术的历史情景再现、史实凝缩表现、个性化风格语言铸造和精神境界开拓上达到了多年以来的较好水平，它标志着中国美术在历史画艺术创作领域取得的重大成果和达到的艺术、学术高度，弥补了历史主题性美术创作的空白和缺憾。

1. 鲜明的中国文化立场、中国艺术风格和气派的特点

中华文化是人类历史上未曾中断过的文明，中华文化积淀着中华民族最为深沉的思想内涵和精神追求。立足中国文化立场，将之呈现为一部视觉图像的艺术史诗，体现中国优秀传统文化中丰富的哲学思想、人文精神、道德关怀，以中国艺术形式言说中国故事、彰显中国形象，成为百年以来处于文化发展最好历史机遇中几代美术家魂牵梦绕的愿望。因此，当工程的构想一经推出，美术家参与热情之踊跃为多年来国内美术创作活动所少有。在通过专家验收的146件作品中，不光中国绘画、雕塑等各类形式的作品丰富、饱满且具张力，即便是外来绘画形式的油画艺术，也在此次创作过程中以体现应有的本土化、民族化、中国化特色成为每个作者的自觉追求。更为有意义的是，工程不光就活动的规模、数量和方式在东西方艺术创作历史上绝无仅有，其历史主题的连续性、内容覆盖的系统性、艺术呈现的完整性在世界同类艺术创作活动中也少有。

2. 现实主义精神与写实主义、浪漫主义、表现主义等诸种艺术形式充分兼容互补的特点

自一百多年前西洋写实主义艺术和油画艺术传入中国，使中国真正意义上的历史主题绘画得以成为绘画之重要种类渐次发展以来，现实主义、浪漫主义创作手法相结合的艺术作品即在中国本土成为广为接受的画种。现实主义作为艺术创作的价值理念，关注人、关注人的生存状态、反映现实社会，本质上主张积极进步的精神

指归。现实主义手法的历史画创作注重细节对象和生活内容的“真实”和表现的“深入”，通过感人心魄的细腻描绘，表现历史事件和事件中的主体——人，从而揭示主题的意义与价值。而浪漫主义、表现主义手法的历史画创作则能够释放美术家的主观想象和创造才华，使主题在不脱离史实的基础上，将形式、技艺和色彩的表现力推向最大化。现实主义精神与写实主义、浪漫主义、表现主义兼容结合的方法为美术家提供了创造的广阔空间和多种可能性，并将之发挥到极致。在工程的具体创作过程中，作者们依凭各自所长，又不同程度地吸收了古典主义、具象写实主义、象征主义、意识流、表现主义和现代主义跨时空等多种元素并充实到作品中来，取得了异曲同工、各得其妙的效果。作者在保持个性化风格特点的同时，以扎实的专业基本功、上乘的造型艺术水平和准确的主题内容阐释方式与观赏者找到“对接”的感应点，达到了预期的效果。

3. 凝聚集体智慧、凸显艺术家个性风貌的特点

历史画创作对于作者修养学问、学识技能乃至表达能力的要求是任何个体自发而为的作品创作所无法相比的。这就需要借助集体的智慧和力量，通过专家的参与指导来共同辅助一件优秀历史画作品的诞生。

工程从前期选题筹划到帮助作者避免出错走弯路，从深入理解主题内涵、准确使用史料、熟悉历史背景、选准表现切入点到作品中具体的人物造型、器物道具、场景礼俗、时代氛围表现等等，历史学家和考古专家均投注了大量精力，而多位资深老艺术家又