

常恨流

如其所

流既

夕之聲



临翰工作室
LIN HAN STUDIO

中国历代名家书法鉴赏

王献之 书法经典鉴赏

周世闻 编著



四川美术出版社

临翰工作室
LINHAN STUDIO

中国历代名家书法鉴赏

王献之 书法经典鉴赏

周世闻 编著

图书在版编目(CIP)数据

王献之书法经典鉴赏 / 周世闻编著. -- 成都: 四川美术出版社, 2016.1
(中国历代名家书法鉴赏)
ISBN 978-7-5410-5512-6

I. ①王… II. ①周… III. ①王献之(344~386) - 法书 - 鉴赏 IV. ①J292.112.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第049679号

中国历代名家书法鉴赏——王献之书法经典鉴赏 周世闻 编著

ZHONGGUO LIDAI MINGJIA SHUFA JIANSHANG—WANGXIANZHI SHUFA JINGDIAN JIANSHANG

出品人 马晓峰

策 划  陈娟工作室

责任编辑 陈 娟

特约编辑 杨 鑫

责任印制 黎 伟

校 对 沈前程 李 科

封面设计 袁 飞

出版发行 四川美术出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码610071)

成品尺寸 185mm×260mm

印 张 14.5

字 数 200 千

印 刷 北京新华印刷有限公司

版 次 2016年2月第1版

印 次 2016年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-5512-6

定 价 48.00 元

版权所有·违者必究

如需购本书,请登录我社淘宝店铺

淘宝网址: <http://shop102860618.com>

 陈娟工作室 投稿邮箱: 276278910@qq.com

概述

在中国书法史上有一个十分有趣的现象，那就是父子同为一代书法大家且对后世产生了极为深远的影响（比如王羲之王献之父子、欧阳询欧阳通父子、米芾米友仁父子、文徵明文彭父子等），而且有的儿子在继承父亲书法风格的基础上又加以变化提升，使自己的书法面貌呈现出与父亲不同的气象，走出了一条书法的创新之路，从这一点上来说，王献之可算是代表人物。这位与其父齐名的大书法家，成就是非凡的。

王献之（三四四—三八六年）东晋大书法家、诗人，字子敬，小名官奴，祖籍山东临沂，生于会稽（今浙江绍兴），书圣王羲之第七子。官至中书令，为与族弟王珣区分，人称王大令。显赫的出身加上出众的容貌以及卓越的才华，使他深受朝廷赏识，被晋简文帝司马昱招为乘龙快婿。其丰神俊朗、锦衣华服、荣华富贵之势一无两，难能可贵的是，王献之并没有迷失在这尘世的浮华乱象之中，而是对人生与事业有着极为清醒的自觉意识，他以其在书法上的划时代的贡献而与其父王羲之被并称为「二王」。取得如此耀目的成就就是多种因素造就的：从小就有一位书圣父亲日夜挥毫，耳濡目染之间使他对书法产生了浓厚的兴趣；而父亲的悉心教导，自己的勤学苦练（写完十八缸水，父亲从背后猛抽笔而笔纹丝不动的故事是对他刻苦学书的最好例证），使王献之在学习书法的道路上拥有比别人方便许多的得天独厚的条件，在父亲这位天才艺术家指引的道路上行走，继承父亲的书法风格，从而在同时代的人物中脱颖而出可以说是顺理成章，但王献之更伟大之处就在于他在父亲的成就上进一步创新发展，学其神不学其形，转益多师，精思妙悟，逐渐形成了浑厚矫健、变化多姿的行、草书书风，特别是创造了「一笔草书」，变其父上下不相连之草为相连之草，往往一笔连贯数字，令人有连绵不绝、气势逼人之感；同时还在书法最重要的用笔环节上一改其父「内擫」之法而为「外拓」之法，为书法之路开一崭新境界，其首开先河、筌路蓝缕之功功不可没、泽被千载。

他的巨大成就获得了世人的广泛赞誉。张怀瓘在其所著《书议》中说：「子敬才高识远，行草之外，更开一门。夫行书，非草非真，离方循圆，在乎季孟之间。兼真者，谓之真行；带草者，谓之行草。子敬之法，非草非行，流便于草，开张于行，草又处其中间……笔法体势之中，最为风流者也。」俞焯则说：「草书自汉张芝而下，妙人神品者，官奴一人而已。」梁袁昂在《古今书评》中说：「张芝惊奇，钟繇特绝，逸少鼎能，献之冠世。」将四人放到同一高度。还有人评论王献之的书法为「丹穴凤舞，清泉龙跃。精密渊巧，出于神智」。对照王献之的书法可知，这些绝非溢美之词，而是实至名归之语。他的传世草书墨宝《鸭头丸帖》，虽为唐摹本，但是足可见其书法之妙，清代吴其贞在《书画记》里对此帖推崇备至，他认为：「（此帖）书法雅正，雄秀惊人，得天然妙趣，为无上神品也。」王献之的《中秋帖》虽只有短短二十二字，但是却是「一笔书」的代表，迅疾奔腾之美令人叹为观止，被清朝乾隆皇帝视为「三希」之一，列为「国宝」。因此，由晋末至梁代的一个半世纪里，他的影响甚至超过了其父王羲之。梁陶弘景《与梁武帝论书启》云：「比世皆尚子敬书」「海内非惟不复知有元常，于逸少亦然」。当时书坛几乎成了王献之的天下。一直到唐代，唐太宗出于维护封建纲常的统治需要，竭力褒扬父亲

王羲之而贬抑儿子王献之，才使王献之的名气与影响逊于其父。到了宋代，宋太宗赵光义留意翰墨，喜欢「二王」书法，他下令汇集宫内法帖摹刻十卷的著名的《淳化阁帖》中有一半都是「二王」的作品，单著录王献之书法的就有七十三件。到了北宋宣和年间，宋徽宗也特别喜好王献之书法，《宣和书谱》所收的王献之书法增至八十余件。可惜的是这些墨迹本绝大多数没有保存下来，仅存的墨迹本，不逾七件，而且都是摹本。虽然如此，王献之的书法还是在历代刻帖中保留着一些真迹刻本，为我们学习了解王献之书法留下了一些资料，弥足珍贵。

通过以上介绍我们可以看出，王献之作为一代书法大家，其伟大之处就在于虽然有王羲之这么成功的父亲可以依靠，但是王献之没有将自己的一生作为父亲的附庸而存在，而是以自己的天分、勤奋与极强的创造力，走出了一条与父亲不同但也同样成功的书法道路，以自身在书法上取得的极高成就成为与父亲并列于中国书法之林的双子星座。从这一角度来说，米芾父子、苏东坡父子、文徵明父子都是难以望其项背的。王献之以自己取得的成就唱响了一曲壮美的青春之歌，绘就了一幅人生最美丽的画卷！那么王献之为什么会取得如此成就呢？笔者认为主要是由于以下几点原因：第一王献之虽然取得了与其父可以并驾齐驱的成就与名声，但是我们也应该看到，父亲王羲之对他的影响和造就是非常重要的，首先王羲之的多年求索所取得的极高的书法成就使王献之在书法学习上避免了走很多弯路，省去了他摸索的许多时间；其次王羲之从具体的书法态度与书法技巧方面给了王献之切中要害的指导，因此王献之从学书之初就在正路大道上一路奔驰，可以说他之所以能取得那样高的成就就是因为站在了父亲王羲之这一巨人的肩膀上。第二，王献之还应该感谢他身处于魏晋时代，魏晋时代讲究「越名教而任自然」，在司马氏强大的政治高压下，知识分子却在更顽强而又隐秘地追求个性的解放与独立，耻于与别人千篇一律、步人后尘，这种社会的集体无意识追求体现在艺术的方方面面，所以当我们今天在欣赏《世说新语》时，就可以看到在魏晋时代有那么多的人物性格迥异、个性鲜明、风度翩翩、高标独立，王羲之在向卫夫人、钟繇以及其他的一些老师学习书法后，融汇百家之长大胆革新，形成了自己独特的书法面貌，这也为王献之的变法树立了绝佳的榜样。王献之秉承其父亲风骨，大胆求新，勇于变法，也终于形成了自家面目，可见这种社会大环境的影响是非常重要的（后来至明清时期，当时整个社会因循守旧，坚决反对变革创新，因此形成了台阁体、馆阁体书法，使得许多书法家的作品千字一面千篇一律）。第三，除了社会大环境及家学渊源这两点影响之外，我们也不能忽视王献之自己的主观努力，因为事物发生转变内因是起决定作用的。他积极寻求突破，甚至向父亲也提出了变法的大胆建议，经过苦苦思索与多方实践，终于一变王羲之「内擫」之法而为「外拓」之法，成为书法笔法上另一派的开山祖师。王羲之看到儿子能够取得如此成就，想来内心也是非常自豪的。

王献之的书法成就带给我们很多启示：那就是一门艺术要想不断地向前发展，必须要有众多的艺术家不断寻求新的突破，一个艺术家要想在艺术之林中立于不败之地，留下浓墨重彩的一笔，也必须不断地求新求变，在前人的基础上向前勇敢地迈出一大步，只有这样，这门艺术才能生生不息；只有这样，这位艺术家才能光耀千秋。王献之与父亲王羲之都做到了，他们的光芒照耀着后世所有的学习书法者。

时光过去了千载，社会发生了翻天覆地的巨变，书法界也受时风的影响有了许多污泥浊水，但是，只要我们真正的爱书法者，是真正的敬畏传统者，是真正的寻求艺术者，那么在绍兴的会稽山上、在兰亭的溪水之边，在王献之王羲之的字里行间，我们就一定可以找到书法的精髓以及艺术的魂魄所在。

目 录

楷 书

小楷《洛神赋》十三行

一

行 书

中秋帖

一四

鹅群帖

一六

草 书

新妇服地黄汤帖

二一

《淳化阁帖》第九卷

二四

《淳化阁帖》第十卷

二九

楷书

小楷《洛神赋》十三行

《洛神赋》是才子曹植的千古妙文，王献之作为离他生活的时代不远的一代书法大师以小楷笔法写就此文，其内心的感慨可谓与曹子建神交，是弥足珍贵的。虽只有短短的十三行，没有将《洛神赋》写完，但通篇的美，就像维纳斯是断臂一样，虽不齐全却自有一股不加雕饰纯任自然的美感所在。曹植以洛神的美来抒发自己内心对爱情的无限憧憬，王献之则以自己精妙绝伦的小楷书法艺术深刻地阐释出曹植内心的雅人深致。在这幅作品中，王献之采用的是中锋行笔，笔画既端庄劲健又圆润饱满，这种包容性极强的风格既启发了后世欧阳询创立欧体的瘦硬险峻，又孕育了颜真卿颜体的雍容大度，可以说是众美兼具。此幅作品在结构上，王献之没有一味地追求平稳，而是有时故意以竖画或竖钩让整个字形向右微微倾倒，如此一来就使整个字形充满了活泼俏皮的意味，同时字与字之间大小参差，整体章法纵有行而横无列，通篇貌似随意挥洒，仔细分析起来却是顾盼有情相映成趣，如满天星斗洒于河汉，一闪一闪之间使夜晚的天空平添几许诗意，这正是王献之书法过人之处。曹植如果知道在他身后有王献之这样深刻地理解其文章并以高超的书法艺术对其阐释者，定会引王献之为知己。

晋中□□王献之书……嬉。左倚采□，右荫桂旗。攘皓腕（腕）于神

晋中

王獻之書

嬉左倚采右蔭

桂棋攘皓腕於神

許予採湍瀨之玄
芝余悅其澍美
予心仄蕩而不怡

許兮，采湍瀨之玄芝。余□悅其澍美兮，心振蕩而不怡。

无良（媒）以接欢兮，托微波以通辞。愿诚素之先达兮，解玉

無良以接歡兮託
微波以通辭願誠
素之先達兮解玉

珮以之嗟佳人之
信脩兮羌習禮而
明詩抗瓊瑋以和

珮以□之。嗟佳人之信修兮，羌習禮而明詩。抗瓊瑋以和

予兮，指潜渊而为期。□拳拳（眷眷）之款实（兮，惧）斯灵之我□。感交

予兮指潜渊而為
期拳之款實
斯靈之我感交

甫之棄言悵猶豫
而狐疑收和頽以
靜志于申禮方以

甫之弃言（兮），悵猶豫而狐疑。收和頽以靜志兮，申禮方以

自持。于是洛灵感焉，徙倚彷徨。神光离合，乍阴乍阳。擢（疎）

自持於是洛靈感

焉徙倚彷徨神光

離合作陰乍陽擢

輕軀鶴立若將飛
飛而未翔踐樹塗
之郁烈予步衡薄

輕軀（以）鶴立，若將（飛）飛而未翔。踐樹塗之郁烈，今步衡薄。

而流芳。超长吟以（永）慕（远）兮，声哀厉而弥长。尔乃众灵杂

而流芳超长吟以

慕远宁声哀厲而

彌長爾迺眾靈雜

逯命疇嘯侶
戲

清流或翔神渚或

採明珠或拾翠羽

逯，命（疇）嘯侶。□戲清流，或翔神渚，或採明珠，或拾翠羽。