

Sophie-Chan

「伊拉克」索菲·陈著  
潘亚亚译

零基础绘画入门，教你掌握漫画速成的秘密

# 如何画好 一幅画3

## 漫画人物和上色篇



30幅


范例作品教你快速上手，画出令人惊羡的漫画

江苏凤凰科学技术出版社

# 如何画好 一幅画3

漫画人物和上色篇

[伊拉克] 索菲·陈 著  
潘亚亚 译

 江苏凤凰科学技术出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

如何画好一幅画. 3, 漫画人物和上色篇 / (伊拉克) 索菲·陈著; 潘亚亚译. -- 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5537-8445-8

I. ①如… II. ①索… ②潘… III. ①漫画—人物画—绘画技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第144309号

Manga Workshop Character

Copyright© 2015 by Sophie-Chan

All rights reserved.

Originally published in the United States by F+W MEDIA, INC.

Simplified Chinese Translation Copyright© 2017 by Phoenix-HanZhang Publishing and Media (Tianjin) Co., Ltd.

This Simplified Chinese edition arranged with F+W MEDIA, INC. through Copyright Agency of China.

江苏省版权局著作权合同登记 图字: 10-2016-433号

## 如何画好一幅画3 漫画人物和上色篇

---

著者 [伊拉克] 索菲·陈  
译者 潘亚亚  
责任编辑 祝萍  
责任监制 曹叶平 方晨

---

出版发行 江苏凤凰科学技术出版社  
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009  
出版社网址 <http://www.pspress.cn>  
印刷 北京旭丰源印刷技术有限公司

---

开本 787mm × 1 092mm 1/16  
印张 8  
字数 134 000  
版次 2017年9月第1版  
印次 2017年9月第1次印刷

---

标准书号 ISBN 978-7-5537-8445-8  
定 价 39.80元

---

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。



### 索菲·陈 (Sophie-Chan)

一位自学成才的伊拉克 90 后漫画家。她因在自己的 You Tube 频道发布名为“sophiechan90”的绘画视频而获得大批追随者，该视频的浏览量累计超过 2300 万。七岁时，她便开始绘画并创作漫画故事，立志拥有自己的漫画集，成为一名世界闻名的漫画家。2015 年 4 月出版了她的首部个人全卷漫画小说。

## 凤凰含章 | 介于手绘书系



如何画好一幅画  
素描基础篇



如何画好一幅画 2  
漫画人物和场景篇



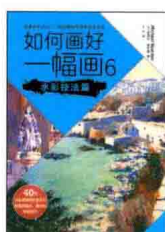
如何画好一幅画 3  
漫画人物和上色篇



如何画好一幅画 4  
漫画人物技法篇



如何画好一幅画 5  
漫画人物风格篇



如何画好一幅画 6  
水彩技法篇



凤凰含章



between

[www.hanbook.cn](http://www.hanbook.cn)

选题策划：凤凰含章

责任编辑：祝萍

封面设计：凤凰含章

图片支持：凤凰含章

团购电话：13311182098

投稿交流：[hanbook@vip.sina.com](mailto:hanbook@vip.sina.com)

新浪官方微博：<http://e.weibo.com/hzxwbook>

凤凰含章图书天猫专营店：<http://fhhzts.tmall.com>

本书在全国各大新华书店、书城，以及当当网、京东商城、亚马逊等网上书城均有销售

试读结束，需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 目录

致读者 8

画漫画所需的材料 10

漫画创作的过程 9

温馨提示 11

## P

### Part1 漫画人物头部画法

13



示例 漫画儿童正脸画法 14

示例 漫画女生正脸画法 16

示例 漫画女生侧脸画法 18

示例 漫画男生正脸画法 20

示例 漫画男生侧脸画法 22

示例 漫画老人正脸画法 24

示例 漫画男性眼睛画法 26

示例 漫画女性眼睛画法 28

**漫画人物眼型 30**

#### 男性眼型 30

勇敢无畏的眼睛 / 沉着冷静的眼睛 / 天真稚嫩的眼睛 (男孩) / 认真严肃的眼睛

#### 女性眼型 31

漂亮迷人的眼睛 / 犀利睿智的眼睛 / 天真稚嫩的眼睛 (女孩) / 成熟老态的眼睛

**漫画人物鼻子 32**

逼真的鼻子 / 简化的鼻子 / 只有鼻孔 / 宽鼻子 / 窄鼻子 / 长鼻子

**漫画人物嘴巴 34**

显露很多牙齿 / 显露很少牙齿 / 轮廓更分明 / 简单化 / 说话 / 大叫 / 薄唇

**漫画人物耳朵 36**

现实和漫画 / 正视图 / 后视图 / 猫耳朵 / 精灵耳朵

**漫画女生发型 38**

简易发型 / 孩童发型 / 卷发 / 戏剧化发型 / 直发 / 个性发型

**漫画男生发型 40**

粗犷短碎发 / 粗犷长碎发 / 顺滑的发型 / 运动型发型 / 个性发型

**示例 漫画人物多角度头部画法 42**

**漫画人物面部表情 44**

高兴 / 悲伤 / 哭泣 / 生气 / 困惑

**漫画人物阴影 46**

低光 / 中光 / 背光 / 纯黑阴影

**给头发打阴影 47**

表现发色 / 黑发

# P

## Part 2 漫画人物身体画法

49



**漫画人物身体比例 50**

**示例 Q版人物的画法 52**

**示例 漫画成年女性画法 54**

**示例 漫画女性侧视图 56**

**示例 漫画成年男性画法 58**

**示例 漫画男性侧视图 60**

**示例 漫画人物手的画法 62**

正面 / 背面 / 侧面

**示例 漫画人物脚和鞋的画法 64**

女性脚面图 / 男性足部四分之三视图 / 女性脚底图

**漫画人物服饰的画法 66**

**女装 66**

校服 / 和服 / 职业套装 / 正式礼服 / 歌特洛丽塔

**男装 68**

校服 / 便服 / 职业套装 / 摇滚明星 / 中世纪盔甲

漫画人物姿势的画法	70
示例 天使的画法	74
示例 吸血鬼的画法	76
示例 女巫的画法	78

## Part 3 漫画人物上色 81




示例 彩色铅笔上色	82
示例 马克笔上色	86
示例 绘画软件上色	92
示例 漫画页面的画法	108
关于《秘密之海》的创作	112
示例 莉亚的画法	116
示例 莫瑞亚的画法	118
示例 阿尔伯特的画法	120
示例 咪蒙的画法	122
经验与建议	124
结语	125
关于作者	126
鸣谢	127



# 如何画好 一幅画3

漫画人物和上色篇

[伊拉克] 索菲·陈 著  
潘亚亚 译

 江苏凤凰科学技术出版社

# 目录

致读者 8

画漫画所需的材料 10

漫画创作的过程 9

温馨提示 11

## P

### Part 1 漫画人物头部画法

13



示例 漫画儿童正脸画法 14

示例 漫画女生正脸画法 16

示例 漫画女生侧脸画法 18

示例 漫画男生正脸画法 20

示例 漫画男生侧脸画法 22

示例 漫画老人正脸画法 24

示例 漫画男性眼睛画法 26

示例 漫画女性眼睛画法 28

漫画人物眼型 30

男性眼型 30

勇敢无畏的眼睛 / 沉着冷静的眼睛 / 天真稚嫩的眼睛 (男孩) / 认真严肃的眼睛

女性眼型 31

漂亮迷人的眼睛 / 犀利睿智的眼睛 / 天真稚嫩的眼睛 (女孩) / 成熟老态的眼睛

漫画人物鼻子 32

逼真的鼻子 / 简化的鼻子 / 只有鼻孔 / 宽鼻子 / 窄鼻子 / 长鼻子

漫画人物嘴巴 34

显露很多牙齿 / 显露很少牙齿 / 轮廓更分明 / 简单化 / 说话 / 大叫 / 薄唇

漫画人物耳朵 36

现实和漫画 / 正视图 / 后视图 / 猫耳朵 / 精灵耳朵

漫画女生发型 38

简易发型 / 孩童发型 / 卷发 / 戏剧化发型 / 直发 / 个性发型

**漫画男生发型 40**

粗犷短发 / 粗犷长碎发 / 顺滑的发型 / 运动型发型 / 个性发型

**示例 漫画人物多角度头部画法 42**

**漫画人物面部表情 44**

高兴 / 悲伤 / 哭泣 / 生气 / 困惑

**漫画人物阴影 46**

低光 / 中光 / 背光 / 纯黑阴影

**给头发打阴影 47**

表现发色 / 黑发

# P

## Part2 漫画人物身体画法

49



**漫画人物身体比例 50**

**示例 Q版人物的画法 52**

**示例 漫画成年女性画法 54**

**示例 漫画女性侧视图 56**

**示例 漫画成年男性画法 58**

**示例 漫画男性侧视图 60**

**示例 漫画人物手的画法 62**

正面 / 背面 / 侧面

**示例 漫画人物脚和鞋的画法 64**

女性脚面图 / 男性足部四分之三视图 / 女性脚底图

**漫画人物服饰的画法 66**

**女装 66**

校服 / 和服 / 职业套装 / 正式礼服 / 歌特洛丽塔

**男装 68**

校服 / 便服 / 职业套装 / 摇滚明星 / 中世纪盔甲

漫画人物姿势的画法	70
示例 天使的画法	74
示例 吸血鬼的画法	76
示例 女巫的画法	78

## P art 3 漫画人物上色 81



示例 彩色铅笔上色	82
示例 马克笔上色	86
示例 绘画软件上色	92
示例 漫画页面的画法	108
关于《秘密之海》的创作	112
示例 莉亚的画法	116
示例 莫瑞亚的画法	118
示例 阿尔伯特的画法	120
示例 咪蒙的画法	122
经验与建议	124
结语	125
关于作者	126
鸣谢	127





大家好!  
我叫 Fifo。

我是索菲的小  
助理。

这位就是  
索菲老师。

zzzz

快醒醒!

嘿! Fifo。

大家好!

我们会指导您画  
出第一个漫画人物。

欢迎翻看我的第  
一本绘画教材。





不仅如此，  
我们还会教您如  
何给作品上色！



是的。

让我们开始吧！

# 致读者

如果你认识我，那你该知道为了成为一名漫画家我曾付出过多少努力。我从未系统学过美术（实际上，我本科专修工程学），但每当遇到困难时，我都能满含激情地去克服它们。工作上，我白天是工程师，晚上是漫画师。而事实是，只要能让我回家画画，什么样的日常工作我都不介意。起初，因为不能把绘画作为职业追求，我对生活感到厌倦，而现在，看看我坚持的成果！无论事情有多难，自己有多忙，只要能坚持画下去，小兴趣就会变成大作为，你也能实实在在地以之谋生并发挥出自己的潜能。

相信自己，去创作一个自己会爱上的温馨故事。别因为没有漫画天赋而责怪自己，那些有天赋的人也许并没有激情，而激情能让你变得越发游刃有余。研习美术对于画漫画而言并非硬性要求，但如果我当初学了，就能进步得更快。所以，

如果你有机会学习美术或动画，就放手去学吧！

如果没有粉丝的支持，我不会走到今天这一步，他们能让你打起精神努力工作。当人们开始喜欢你时，你最不愿意做的就是中途放弃。2008年，我第一次在 YouTube 上传视频，当时从没想到浏览量会超过两亿，后来，这成了我的另一个灵感源泉。学会接受他人的意见和批评，这能帮你提高绘画水平并看清自己未曾察觉的不足之处。但是，你要做自己的裁判这非常好，却不要让消极情绪影响自己——你要有能力辨识自己作品的好坏，而且绘画经验越多，这种辨识能力就该越强。

最后，用你的作品向世界传达美好和平的讯息吧！

祝好！

索菲





# 漫画创作的过程

首先，让我们大致了解一下如何从头至尾创作完整的漫画。现在我想让你先掌握一般步骤。

## (1) 构思故事

每个漫画都始于一个故事，你愿意和人们分享并认为值得一写的故事。这个故事可以是个人经历，也可以是一个构想或者一条你试图传播的讯息。用来写故事的时间越长，你就越有可能完成这个故事，因此用短篇故事创作漫画就不太理想。找到你的灵感之源，对我而言它就是大海，这也是我把自己的漫画命名为《秘密之海》的原因。一旦你有了一个想法，就要通过研究去支撑它。调查有人是否已经写过类似的故事，尽量避免使用广为人知的故事或主题，要让你的故事新颖独特、与众不同。

## (2) 写出故事

以对话的形式写出整个故事，即使这会耗费你几个月时间。构思角色并描述他们的个性，甚至是血型。在描写事件时，抓住每个人物的性格。比如说我的故事，和五年前刚创作时相比变化就很大，我一直在不断完善它。往往写到第六卷的时候，第一卷还未完成。我很高兴自己没有匆忙赶工，急于发表作品，因为随着年龄渐长，阅历渐深，我对人物的判断和理解也会有所提升。且不说，我当时的作品还没那么优秀。

## (3) 创建人物视图集

真希望第一次画漫画时有人教我如何创建人物视图。当时我并没有特别在意这一点，最终导致好多画面上的同一人物看上去却不尽相同。能消除这种错误的唯一办法就是创建详细的人物视图集，这样每次刻画人物时都能有所参照。

## (4) 创建缩略图或故事板

将 22cm × 28cm 的纸张裁成两半，在上面画出整本漫画每一页的草图。如果你想知道情节过渡和事件发展是否真正合情合理，通读作品是十分重要的。你也可以把漫画拿给朋友翻阅，看他们是否觉得有趣。

## (5) 画草图、描绘、上墨

这是每一页漫画的标准绘制流程。你要先画一个草图，然后描绘一个更清晰的版本，最后再用墨水加描。如果你使用的是 Manga Studio 这样的绘画软件，底稿完成后立即上墨可以节省时间。这些步骤会在后文的软件绘画教程中作解释。

## (6) 打印作品并征求反馈

假设你现在已经完成了一两章，那是时候征求反馈了！如果你画漫画纯粹为了好玩，那就不需要编辑的意见，只需拿给你的朋友看或者发到网上就能得到很多反馈，进一步帮你提高绘画水平。但如果你想进阶到更高的层次，认为自己的作品能和其他漫画媲美，或许还能出版，那你最好找一位编辑检查并校对你的作品。

## (7) 别往回看，除非极其差劲

让我抓狂的一个问题是，我总是返回前几页重新再画，陷入修改和更正的无限循环中。第一章我重画了三遍，因为我换了角色，并且自己的绘画水平这些年也有所提高。记住，你终究会画得越来越好，所以，如果第三章比第一章精彩也没什么大不了的。你会发现，很多顶尖漫画也会风格多变，往往第一卷和最后几卷大相径庭。

### 不断向前

你正在不断进步，没有必要沮丧地看待之前的作品，因为正是它们让你有了今天的成就！

