

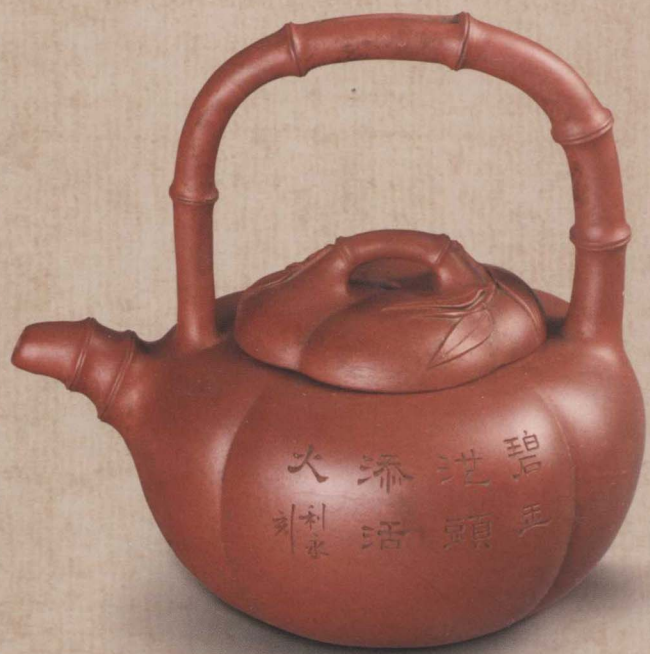
近代紫砂茗壺珍品

維礎題



伴山陶居藏壺

黄振泉 编著



近代紫砂茗壺珍品

維礎題



图书在版编目(CIP)数据

近代紫砂茗壶珍品 / 黄振泉编著. -- 杭州: 浙江
人民美术出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5340-4369-7

I. ①近… II. ①黄… III. ①紫砂陶-陶瓷茶具-介
绍-中国 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第107655号

丛书策划 浩瀚文化
编 著 黄振泉
责任编辑 水 明 洪 奔
责任校对 黄 静
封面设计 杨广强

近代紫砂茗壶珍品

出 版: 浙江人民美术出版社出版·发行
地 址: 杭州市体育场路347号
网 址: <http://mss.zjcb.com>
电 话: 0571-85170300
经 销: 全国各地新华书店
制 版: 山东浩瀚文化发展有限公司
印 刷: 山东省东营市新华印刷厂
开 本: 889×1194 1/16
印 张: 25
印 数: 0,001-3,000
版 次: 2015年7月第1版·第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5340-4369-7
定 价: 280.00元
如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

序一 Preface

宜兴地处江南鱼米之乡，位于江苏太湖西陲，出产陶瓷之历史非常久远，早在新石器时代当地就开始制陶。紫砂陶艺已有六百余年的发展史，历经明清两代，紫砂陶艺的发展成就卓著，当今已俨然成为文人雅士和现代茶道中最受推崇的陶艺茶具。

上达明代，下至当今，荆溪之砂一经陶艺大师之手，每件紫砂器就会有骨有肉有灵气，并赋予了丰富的内涵。或象形栩栩如生，或变形夸张有致，或以图案装饰，或以绘画雕刻。有的雍容大度，有的小巧玲珑，有的清幽雅致，有的古质深厚，有的精工典丽，有的淳朴粗犷，但紫砂壶的最大特点是融诗、书、画、印于一体，既是艺术品，又是使用器，具备了自身所特有的“艺术魅力”，可谓是中国工艺美术宝库中造型最丰富，制式最广博，艺术品位最高的工艺精品。所以，今人能得一品，均视为珍品，使用之，欣赏之，收藏之，研究之，或视若拱璧，或爱不释手，津津玩味而无穷。

黄振泉先生藏壶二十余年，他爱壶成癖，见到好壶视若至宝，爱不释手；他与自己收藏的每一把紫砂壶都有着深厚的感情，与之对话，与之交流；他从爱壶、读壶到懂壶，从中得到藏壶的乐趣，得到了境界的提高和精神的升华。

黄先生更喜欢收藏老壶，他的藏品有明代、清代以及民国时期的紫砂壶，也有现代七大艺人的作品，他这次出版发行的《近代紫砂茗壶珍品》收录了二百多把名家茗壶，是从清末、民国至建国初期，黄玉麟、程寿珍、俞国良、陈光明、冯桂林、汪宝根、蒋燕庭、李宝珍、范大生、范锦甫以及七大艺人等共四十余位壶艺大家的佳作。虽不足应有尽有，也可称洋洋可观。《近代紫砂茗壶珍品》比较全面地展示了近代紫砂壶艺以及紫砂文化的发展进程，基本代表了民国时期紫砂壶艺的发展成就。

原南京博物馆副馆长，我国著名陶瓷紫砂研究专家宋伯胤先生早在1995年就提出：“当前紫砂研究的重点应该是三十年代的工作者和作品，即着手组织对三十年代著名紫砂大师程寿珍、裴石民、朱可心、吴云根、蒋燕庭、王寅春等人的专题研究，为他们写传，并编辑出版他们的作品，摆正这个历史阶段的紫砂人及其贡献在我国紫砂陶史上的地位。因为他们都是这个特定历史社会中的一员，通过对他们的充分了解和认真研究，将会有助于紫砂陶工艺的发展。”《近代紫砂茗壶珍品》的出版正是为了宣传、研究民国时期紫砂艺人们在这个社会变革时期为我国的紫砂陶艺事业的发展做出的贡献，让人们更多地了解这个时期紫砂艺术的发展成就，促进当代紫砂陶业的发展而做出的努力。

文物的保护与收藏是我们的职责，对传统文化资料的继续搜集、整理与挖掘以及继承与

弘扬，更是历史赋予我们的使命。《近代紫砂茗壶珍品》的出版，将会有助于紫砂文化的挖掘和研究，提升人们对紫砂文化的理解和认知。希望黄振泉先生在紫砂收藏与研究方面取得新进展，为文物保护与收藏工作做出更大贡献。

李吉乾

济南市文物保护与收藏协会会长

序二 Preface

一方水土养一方人

据史书记载：乾隆皇帝第六次下江南路经泉城，还珠格格用大明湖之水泡茶，请乾隆爷品尝，深得乾隆爷赞赏，愉快之余顺手写下“天下第一泉”五个大字，碑刻至今还矗立在趵突泉畔。甘甜清澈的泉水日夜喷涌，顺着护城河，汇聚大明湖。茗壶、香茶、泉水、美景吸引了历代帝王将相和文人墨客来此品茶赏景，赋词咏诗，留下许多美谈佳话。

泉城济南因七十二泉而闻名，趵突泉被誉为天下第一泉，这淙淙不息的泉水滋润了齐鲁大地，培育了泉城人爱泉、爱茶、爱壶的人文气息。黄振泉先生就是一位爱茶、爱壶、喜欢收藏的济南人。他酷爱紫砂器收藏，二十多年来，痴心一片，持之以恒地爱壶、读壶、藏壶，天天和壶在一起。他经常戏称：壶就是情人，是小妾，是儿女。他每次出差，必到当地的博物馆去参观，到古玩市场去寻觅，还经常到国内较大的拍卖会现场看展览，到紫砂厂观摩制壶工艺。同时，他阅读了诸多宜陶历史资料和典籍，经过多年的学习和实践，丰富了知识，积累了经验，提高了眼力。他在长期的收藏实践中，特别重视对不同历史时期紫砂泥料的应用特点，紫砂器造型的时代特征以及紫砂艺人的制壶风格和款识特征的探讨研究。并且具有自己的独到的见解。

黄振泉先生为人忠厚坦诚，虚心好学，收藏紫砂器是他一生的爱好和追求。他所收藏的紫砂器中，有明代、清代以及近现代名人大家的作品，包括时大彬、陈鸣远、杨彭年、邵大亨、黄玉麟、程寿珍、冯桂林、范大生、蒋燕庭、汪宝根、俞国良等以及七大艺人的作品。目前，在济南紫砂壶的收藏上，成绩颇丰，是一位收藏有建树，又有着众所不及的藏品之人。

紫砂工艺自明代正德年间发展至现代，经过了万历、康熙、嘉庆的发展高峰期，到二十世纪二三十年代，逐渐形成了紫砂壶艺术上新的高峰期，而这次高峰不亚于历史上的万历和嘉庆时期，不仅生产出了许多不朽作品，而且还造就了大师，培养了大师，为现代紫砂艺术的发展奠定了基础。中国近代紫砂艺术的发展成就是非常值得我们研究和宣扬的，黄振泉先生出版的《近代紫砂茗壶珍品》一书就是专门介绍和展示清末民国时期的紫砂艺人和紫砂茗壶的书籍，愿先生的著录给广大紫砂爱好者以启迪，促进紫砂艺术鉴赏水平的共同提高。

山东省收藏协会紫砂部

近代紫砂茗壶珍品

中国紫砂陶的历史上，明代万历年间和清中期的嘉道年间，完成了从生活用陶向紫砂工艺陶、美术陶和紫砂文人陶的过渡。从鸦片战争到建国前这一历史时期，紫砂陶艺便逐渐走出“象牙之路”，回归到日用生活器皿之列，并且又走向世界，迎来了紫砂陶业发展的第三个繁荣期，并且在规模、范围和影响上远远超过明万历年间和嘉道年间。这个时期的紫砂壶艺界人才辈出，涌现出了一批紫砂壶艺的名家高手，他们一方面仿制前人的作品，摹仿古代的铜器、古陶器等，同时，他们也擎起革新创作的旗帜，制作出了许多具有时代特征的优秀作品，展现了紫砂陶艺史上承前启后、继往开来的鼎盛景象。为了让紫砂爱好者更多地了解和更好地研究这个时期紫砂陶业发展状况，笔者将多年收藏的清末民国时期二百余把紫砂壶编造成册，和大家一起交流欣赏。

本书图录的紫砂壶分三个阶段，一是清代末期，其次是民国时期，三是七大艺人的早期作品。

清末较著名的紫砂艺人有黄玉麟、邵友廷、俞国良、赵松庭等人。清代末，国内兴起紫砂收藏热，前代留下来的“区区藏器”不足以供收藏者的需求，于是，仿造古器之风盛行，一些有实力的藏家还专门请名壶工上门制作。历任广东、湖南巡抚的吴大澂特请黄玉麟依式仿制明代供春的树瘿壶，并摹仿吴府收藏的钟鼎及古陶器制作掇球、书扁、石瓢等壶，其款式精气浑成，不失古意。吴大澂还聘请俞国良为其制壶，并制作了传炉、橄榄等壶式，壶底钤“窻斋”阳文印，古篆朴雅，非前代壶印所及。一代金石书画名家吴昌硕、任伯年等人也曾定制紫砂壶，并亲自在壶上铭刻书画。本书收录的黄玉麟的作品八件，其中有树瘿壶、鱼化龙壶、益寿壶都是黄玉麟的代表作品。收录俞国良的作品十件，其中传炉壶、弧棱壶、龙凤壶是俞国良的代表作品。还收录了邵友廷、赵松庭、吴月亭的作品。这些作品不管是光货、花货还是筋纹器，都从不同的方面展示了清末民初紫砂艺人的制壶风格和时代特征。

民国时期制壶名家有程寿珍、冯桂林、王宝根、范大生、蒋彦亭等人，本书录用了程寿珍的掇球壶、仿古壶、汉扁壶等，陈光明的提梁壶，冯桂林的竹节系列、梅桩系列，束金寿的大柿壶，蒋案卿的狮球壶，范大生的雪桃壶等。这四十余位制壶艺人的二百余件紫砂壶，有的在国际博览会上获奖，有的在国内获奖，还有一些鲜为人见的未曾录用过的作品，这些作品从配料、造型到工艺和装饰等方面都体现了民国时期的风格特征，显示了此时期紫砂艺

人们高超的技艺和深厚的功底。

民国时期紫砂壶的装饰工艺以陶刻为主要方式，陶刻装饰匠师来自于书人画师，比较著名的有韩泰、陆兰芳、邵云如、陈少亭、任淦庭等人，他们讲究书画意味，注重刀法与茶壶器形的协调。装饰手法上承清末的传统，在壶身空白处摹刻秦汉的古钱币、瓦当、碑版和钟鼎文等，还有山水、花鸟以及名画和戏曲典故等图案，壶的另一面则铭刻诗句，多取自《唐诗三百首》和《千家诗》，书法则正楷、行草、古隶、篆书俱全。本书图录的紫砂壶能够较好地反映民国紫砂陶刻艺术的功力以及文人雅士在紫砂壶上镌铭的笔痕墨迹。

任淦庭、裴石民、吴云根、王寅春、朱可心、顾景舟、蒋蓉七大艺术家的主要贡献是在建国后，但是，他们的艺术生涯是从民国时期发展过来的，青壮年时，他们或者在上海或者在宜兴，制作了许多茗壶佳作。本书收录了他们的部分早期作品或代表作品，如吴云根的“提携弧棱壶”、“春亭壶”，裴石民的“串顶秦钟壶”、“三足鼎壶”，王寅春制作的“菊瓣壶”、“牛盖莲子壶”，朱可心制作的“云龙壶”、“鱼化龙壶”、“报春壶”，蒋蓉大师的“莲蓬壶”、“春色壶”，顾景舟大师的“矮笑樱壶具”、“圆珠壶”等数十把紫砂壶。这些壶的制作工艺代表着当时紫砂陶制作的最高水平，有的作品已被各大博物馆收藏，有的作品成为现当代紫砂壶制作的样板和典范。

此书所著录的200余把紫砂壶，是笔者从二十多年所收藏的千余把民国紫砂壶中筛选出来的，在图像制作时，将每一把壶的造型、装饰、款识等各方面信息尽量全面地展现出来，并且都给以注释，包括壶的作者、年代、款识以及笔者对每一把壶的解读。同时，对制壶艺人和陶刻艺术家的艺术风格及艺术成就作一些介绍，尽量做到知物知人，图文并茂，但愿让广大读者在欣赏的同时得到启迪，提高认知。

由于自己学疏才浅，对紫砂艺术的探讨研究不够深透，在作品筛选和文字编辑中，可能存在一些错误和不足，敬请广大读者批评指正。

黄振泉

近代紫砂壶艺之发展

在十九世纪晚期至二十世纪上半叶之间，宜兴陶业经历了一个由兴盛到衰退，再逐渐恢复和发展的曲折过程。

清朝末年，西方列强的入侵，中国被迫开放门户，成为西方资本主义国家商品倾销和投资的市场，宜兴紫砂器外销增多。进入民国时期以后，民族工业逐渐兴起，国内外市场开始好转，民间对紫砂器的需求量日益增长，名家茗壶的收藏热升温，加之对海外市场的开拓，从而形成了紫砂陶业史上又一个繁荣时期，在规模、范围和影响上远远超过历史上明万历、清嘉道时期。在此期间，宜兴及上海江浙一带，开办了数十家经营紫砂的实业公司，如利用陶业公司、葛德和陶器店等；探索出了一些新工艺，如墨绿色泥、紫檀色泥、古铜色泥等；涌现出了一批紫砂制陶名家和陶刻名人；创作出了许多不朽作品。

一、紫砂商号、工厂及学校

民国初期，上海江浙一带，商贸经济发达，紫砂器需求量和出口量不断增加，一些专营紫砂陶器的商家在宜兴兴办工厂、作坊，在上海、杭州等地开设商行或者公司，较著名的有：丁山白宕窑户葛翼云在上海开设的“葛德和陶器店”，宜兴芳桥开明人士周文伯（著名物理学家周培源的父亲）创办的“利用陶器公司”，戴国宝在上海开设的“铁画轩”陶器店，吴汉文在宜兴县城开设的“吴德盛陶器行”，毛顺生创办的“毛顺兴陶器店”，还有“江苏省立宜兴陶业工厂”，“立信陶厂”等。宜兴利用公司在宜兴蜀山创办“陶工传习所”，江苏省宜兴职业学校在蜀山创办“陶工科”，民国二十二年创办“江苏省陶瓷职业学校”。

1. 葛德和陶器店：创办于清咸丰时期，店主葛翼云，地址在老北门民国路，在浦东有很大的堆栈，与日商合作，在日本大阪开设陶器店，专营紫砂陶器，生意十分兴隆。其产品铃或刻有商号印款，保证质量，价格不二。有的产品销往山东威海卫，经包锡、包铜、包银后再买。他的产品在1915年巴拿马国际博览会上获奖，1926年，在美国费城万国博览会上获特等奖。公司兴旺时，有陶工300余人。

艺古斋：创办人赵松亭（1852-1934），1905年创办艺古斋，亲授其子赵乾泰仿制古董，创“贡局”茗壶，并聘请名家制壶，出口南洋，同时重建川埠紫砂龙窑“复兴窑”。艺古斋以清代名壶为摹古样品，“刻意师古”，力追古法，以复制紫砂名壶为目的。

豫丰陶器店：清光绪初年吴姓开设，地址在宜兴蜀山南街。自产自销，以葫芦“豫丰”

为产品印记，专营紫砂茗壶细货，为当时南街较著名的老字号陶器货店。它生产的最著名的也是最多的产品为“寿星壶”，壶盖上面钤“豫丰”葫芦印。

阳羨紫砂陶业公司：清末宣统年间，宜兴蜀山绅士潘宝仁（1850-1923）创立阳羨紫砂陶业公司，聘请俞国良、范大生、江案卿、汪宝洲等名工制壶，所造的紫砂宝鼎、传炉壶、竹顶壶、大柿壶等十件作品获南洋劝业会金牌奖和皇帝奏奖。其生产的普通日用品满足国内需求外，还开发出口业务，远销南洋及欧美国家，成为著名的紫砂陶业公司。

“利用”“利永”陶业公司：1912年前后，宜兴方桥开明人士周文伯倡导实业，创办“利用陶业公司”，聘请宜兴川埠上袁村前清秀才邵咏常为经理，并在上海、天津开设分店。1921年，利用公司改为利永公司，公司总部设在蜀山，并在上海豫园城隍庙设店，经营东洋、南洋及南美业务。利用公司曾创办陶工传习所，培养了一批制壶及陶刻人才。公司拥有紫砂制陶高手，著名的有范大生、程寿珍、陈光明等。其产品曾在1915年美国旧金山“太平洋万国巴拿马博览会”上获奖。到利永公司后的紫砂名工有冯桂林、范大生、范承甫、叶德喜、朱可心等。在1926、1930年其产品于美国费城、法国巴黎博览会上分别获奖。

上海铁画轩陶器公司：戴国宝（1870-1927）在上海开设的一家著名的老字号陶器商号，设在上海新北门吉祥街，后迁至上海豫园。戴国宝，南京人，刻瓷名手，以铁针凿刻花纹于瓷器，故店号取名“铁画轩”。20世纪初转为经营紫砂。到宜兴买回器坯，再在自己工厂陶刻纹饰书画。铁画轩出品的紫砂器，早期壶上陶刻竖字“铁画轩”三字，大壶底钤“铁画轩制”阳文篆书章，有方形、圆形两种，小壶底钤长方小章“铁画轩制”楷书章。也有陶工和刻工等名字。为铁画轩制壶的艺人较著名的有程寿珍、蒋彦亭、汪宝根、陈光明、胡耀庭、王寅春、吴云根等。

铁画轩的产品主要出口日本、东南亚及欧洲，有些产品销往山东威海，经包铜、包锡、包银后再销售。1927年，戴国宝病逝，业务由遗孀所管，1945年其子戴湘明继承父业。戴湘明，别号莲生，所制的紫砂壶，盖内钤“莲生”长方楷书小印。1956年，铁画轩公私合营，店址迁移至上海城隍庙豫园。

吴德盛陶器行：店主吴汉文，1916年创办于宜兴县城。吴汉文能书会画，并能操刀陶刻，许多紫砂器上留下他的镌铭刻画，其号跋陶主人、岩如主人等，室名松鹤轩。他自幼习文练字，钟情书画，曾学制壶。吴德盛公司出品的紫砂器署名“跋陶”、“企陶”、“潜陶”、“漱石”、“岩石”“石溪”、“友石”“缶硕”、“淦庭”、“北岩”、“少亭”等，皆是这一时期的紫砂陶刻艺人。吴德盛陶器行有其自己的注册商标，其商标构思巧妙，形似圆形钱币，中间由“吴德盛”三字构成金鼎图案，四角为阳文楷书“金鼎商标”四字，成为当时著名的品牌商标。常年为其制壶的有：俞国良、范大生、胡耀庭、冯桂林、王熙臣、蒋彦亭、裴石民、范锦甫等。陶刻名师有卢兰芳、邵云儒、陈少亭、任淦庭等。1939年，因战争蔓延而渐趋衰落。

2. 陈鼎和陶器厂：民国初年成立，地址在宜兴县城，在上海设办事处，其业务多为南京

订制产品，产品以壶、盆、瓶、鼎为主，印款多为木质楷书方印、圆印。“陈鼎和陶器厂”为篆书印，有的印C、T、H、C0字样是外销产品。上档次的名品则由陈元明亲自签款或钤“陈鼎和造”方印或圆印。器上纹饰，具有20世纪的典型风格。茗壶上镌刻有山水花鸟，书法有的刻唐诗，有的刻佛经文等。

毛顺兴陶器厂：店主毛顺生（1901-1977），是当代陶刻大师毛国强的父亲。毛顺生自幼随父亲毛连根从常州迁居宜兴蜀山定居，从事烧窑、紫砂成型制坯，后成为永安窑股东，主要经营紫砂壶和茶具。沈孝鹿、吴云根等曾为该店供应素坯。任淦庭、蒋永西为其紫砂器上陶刻，署名“毛顺兴出品”字样。该店创于1937年，1954年进入宜兴蜀山陶业合作社。

这个时期比较出名的陶器行和工厂还有“福康紫砂陶器店”、“立新陶器店”、“江苏省立陶器厂”等。

3. 民国之前，紫砂生产工艺的传承是师徒传授或家承传授。民国初期，宜兴利用公司在宜兴蜀山创办“陶工传习所”，为此特建龙窑一座，招收艺徒多名，学习紫砂生产工艺。这是宜兴陶业有史以来，建立培养紫砂人才的第一所学校。

民国二十年（1931），江苏宜兴公立职业学校在蜀山创立初中陶工科，翌年改称“窑工科”，聘请朱可心等名师执教，招收艺徒十一人，以蜀山江苏省立陶业工厂为实习基地。陶工科主任为王世杰。

民国二十二年，创建江苏省陶瓷职业学校，是在原江苏省宜兴公立职业学校“陶工科”基础上扩建而成，王世杰任校长，紫砂名师范福奎任实习教员，学制三年。1937年，抗日战争爆发，学校停办。1946年（民国三十五年），在丁蜀镇大桥下的民主医院旧址复课，紫砂名师朱可心、谢严鑫任实习课辅导教师。一年级学员28人，二年级学员18人，实行半耕半读。1950年停办。

二、博览会效应

在二十世纪初，宜兴紫砂陶器参加多个国内展览会和国际博览会，宜兴紫砂器的获奖，刺激了该行业的生产，激发了紫砂行业的创造性，涌现出了一大批紫砂名工名匠，创作出了许多不朽作品。

清宣统二年（1910）在南京举办了我国“南洋第一次劝业会”，其宗旨是奖励农工，振兴实业。宜兴阳羨陶业公司生产的紫砂器在这次劝业会上获奖。俞国良制作的十把名壶参展南洋劝业会，并获清皇帝奏奖，壶底钤“宣统元年”印章。为了庆祝“南洋劝业会”的举行，一些紫砂名家还制作部分纪念壶，如江案卿制作的“掇只壶”、“竹春壶”等，底印“己酉年劝业会纪念品”阳文篆书圆章。

1915年，在美国旧金山举办太平洋万国巴拿马国际博览会，宜兴利用公司的一批紫砂产品参展并获奖，包括程寿珍的“掇球壶”，底印为“八十二岁老人作此茗壶巴拿马和国货物品展览会曾获优秀奖”。江案卿的“狮球壶”在此会上参展并获奖，从此，江案卿的“狮球壶”名声大振。范大生的茶壶也曾于1915年巴拿马国际博览会上获奖。

1926年在美国费城世界博览会上和1930年比利时列日博览会上，程寿珍的“掇球

壶”、“汉扁壶”、“仿古壶”最负盛名，代表了当时紫砂界众多艺人的作品参展，其“掇球壶”名声甚高，获得优奖。

1932年，在美国芝加哥博览会上，俞国良所制的“朱泥大传炉壶”送展并获优秀奖。程寿珍的“掇球壶”又获芝加哥博览会优秀奖。同时，范大生、朱可心、范福奎的作品同样获优秀奖。

1935年美国芝加哥博览会上，汪宝根费时十余天制成的“大东坡壶”和“三友瓶”获优奖。

三、上海仿古之风是民国初期紫砂陶业的中兴之象

民国初期，上海经济繁荣，古玩市场生意兴隆，喜欢收藏紫砂器的一些商人和专营紫砂器的店主，为了满足紫砂收藏家的需求，追求更大的利润，他们聘请宜兴紫砂名手到上海制作仿品，以明清大家时大彬、徐友泉、陈鸣远、邵大亨等人的作品为蓝本进行仿制，或者根据古籍中的文字描写而画出图样。有关这些仿品的样式，有可能来自《故宫月刊》（创刊于1929）。通过这些刊物，接触到故宫内的大量的钟鼎、铜器、古陶等其他文物。还有日本奥兰田的《茗壶图录》，其中有32幅各时代紫砂壶的线描图及清晰的铭文和印章拓本。根据这些样品和图案，紫砂艺人们精工细作，精益求精，摹仿制作了一些精品杰作，其质量远胜于他们给宜兴及上海各公司的素坯。他们将所做的产品钤上明清时期名家的图章，如供春、时大彬、陈鸣远、邵大亨等。或经过做旧处理，以古董高价出售，牟取暴利。

对于这个时期的仿品，当代大师顾景舟有自己的感言：“凡是意仿明代作家类型的壶，无论在技艺上、泥色上都远远超过历史的原作。因为社会是不断地向前发展的，事物是不断进步的，科学技术更是长足地提高着，所以，摹制品与明代传器相比较，都显示出后代摹仿品的优越水平。至于清初延至中期的几位杰出大家，如陈鸣远、圣思、邵大亨的旷代佳作，尽管复制者技巧有多么精工，总觉得在神韵上有所不逮，不免宥于玉与燕石之差别。”

上世纪二、三十年代的黄浦江畔是紫砂壶艺大师群英聚汇的地方，其中佼佼者有陈光明、蒋彦亭、王寅春、裴石民、吴云根、汪宝根、程寿珍、冯桂林、顾景舟、蒋蓉等。

最早涉足海上的宜兴紫砂名师应是陈光明，他技艺精致，传器朴雅古茂，讲究格调，尤其善于调配泥色，仿品几可乱真，被艺界誉为清代“二陈”之一，“二陈”即清初陈鸣远，清末陈光明。他中年以后，依女侨寓上海，并受聘于上海古董商，仿制明清紫砂器。

蒋彦亭是当代宜兴紫砂工艺大师蒋蓉之伯父（号志臣、亦名燕庭），是二十世纪初在上海仿制陈鸣远作品的主要人物之一。他天资聪慧，心灵手巧，功力深厚，壶艺全能，无论是仿制品还是创新作品，都有很高的成就。他尤擅仿制名家名器，仿时大彬、徐友泉、陈鸣远等经典之作，形神兼备，惟妙惟肖。蒋蓉大师年少时曾跟随伯父蒋彦亭学习仿制明清古壶技艺，后被介绍至上海古董商虞仁思处仿制紫砂古器。

被宋伯胤称为“大自然的儿子”的紫砂陶人裴石民，15岁起跟姐夫江祖臣学习陶器制坯技艺，34岁到上海为几家古董商仿制古陶器，二十年代曾应邀为上海魔术大师莫悟奇制壶，成为私家壶师。这一时期，对于提高他的鉴赏水平，增进技艺，起了很大的作用。裴

石民擅制紫砂茗壶、文房清玩和花果小品等，并创作了许多新款式，博得了人们的喜爱和喝彩。他对于泥色的配制，形制造型的掌握有独到的功力，对修复古代紫砂茗器有丰富的经验，曾为故宫收藏的“供春壶”配盖，为南京博物馆收藏的“圣思桃杯”配托，被誉为紫砂艺术品之“二美”。有“陈鸣远第二”之美称。

王寅春是位多产艺术家，光素器、花塑器有其突出的个性特点，方器规矩挺括，敦厚朴实，筋纹器雍容大方，秀美可掬，很难有人企及。王寅春13岁拜赵松亭为师，在其陶坊随金阿寿为师，练就了小拇指拍身筒，食指捺底，七下打成泥片，三下搓成壶嘴的硬功夫。1934年，经吴德盛介绍，为上海古董商龚怀希仿制紫砂名器，有机会见到了诸多明清时期的紫砂佳作，提高了鉴赏能力，把握了制壶神韵，成功复制了时大彬、陈鸣远、徐友泉、陈子畦等名师精品。

现代紫砂泰斗，国家级工艺美术大师顾景舟，二十出头被古董商郎玉书聘至上海郎氏艺苑店从事仿古作陶。与他一起去的还有王寅春、裴石民、蒋彦亭等许多紫砂名手。顾景舟耳濡目染，激烈的竞争激发了他的进取心。同时，能亲眼目睹和接触到古董商提供的明清两代的传世紫砂精品，通过悉心研究揣摩，分析制作，大大提高了其眼光和手艺。在这期间，他临摹过明代时大彬、龚春和清代陈鸣远、邵大亨等人的作品，如壶底款识“生莲居大彬”的高僧帽壶，把下刻款“供春”、印“壶叟”的龚春壶，陈鸣远款的龙把凤嘴壶和竹笋水盂等。由于仿制水平极高，工艺精美，上述陈鸣远的两件作品被故宫博物院作为陈鸣远的传器收藏。

让顾景舟为之礼敬的是邵大亨，1936年，他最早接触到的名家传器就是邵大亨的作品，经过反复的揣摩和临摹仿制，壶艺水平产生了飞跃，从形似上升到神似，最后产生了突破，形成了顾氏风格特点，从而，在紫砂艺术的流派中，形成了时大彬—邵大亨—顾景舟的艺术脉络。

四、杰出的紫砂艺人及其造壶艺术

伴随着清末民国紫砂业的稳步发展，紫砂器设计制作技艺相应得到提高。紫砂壶生产的商业化，使紫砂壶上开始印有陶器店号的标记，而壶上的铭刻也更专业化，当时复古风尚盛行，秦砖汉瓦以及西周葬器铭文的拓本，经常用于紫砂壶的纹饰中。20世纪初，紫砂壶、器多次参展国际博览会和国内劝业会，并多次获奖。总之，这个时期宜兴陶业的发展要好于历史上任何时期，紫砂器制作技艺水平也高于明清时代。这个时代造就了一批紫砂制作名家高手，代表人物有程寿珍、俞国良、冯桂林、王宝根等。

程寿珍（1857-1939）号冰心道人，宜兴川埠上袁村人，是近代勤劳多产的名家之一。程寿珍为邵友廷养子，承其家传，基本功扎实，技艺精熟，作品质朴有致，造型掌握颇准。后期作品以掇球、汉扁、仿古三种壶形为主。其掇球壶犹如大、中、小三个圆球迭垒，稳健丰润，端正完美。其汉扁壶，圆中见方，嘴连肩至罄，贯通一起，肩平盖圆，是为大家名作。其仿古壶，线型粗细对比得体，身、肩、肚、底、盖、钮骨肉亭匀，错落有致，其把粗而有力，盖大而扁平，流短而舒展，气度不凡。程寿珍的作品多次在国际博览会得奖，特别

是在1915年太平洋万国巴拿马国际赛会上获头等奖，开创了我国紫砂作品在国际上得奖之先河。程寿珍一生制壶颇丰，流传作品较多。他曾先后为利用公司、利永公司、铁画轩、吴德盛陶行、江苏省立陶器厂等制壶。为商号制壶底印为商号款，盖铃“寿珍”篆书章。自制壶底印“冰心道人”或“八十二岁老人巴拿马和国货物品展览会曾得优奖”，盖内及壶内底部铃“寿珍”阳文篆书方印，把下印楷书阴文“真记”。

俞国良（1874-1939）江苏无锡锡山人，造壶精工细巧，技艺纯熟，气格浑成，擅制传炉壶，其壶造型方中寓圆，棱角浑朴有致，底、腹、口规矩而仿若天成。

此传炉壶在1932年芝加哥博览会上获优秀奖。俞国良的作品还多次在国内获奖，在1936、1937年“江苏省物品展览会”上获特等奖状。他曾为晚清大臣、金石学家吴大澂制壶，底铃“窻斋”章，盖内有“国良”印。还为清末两江总督端方制壶，其底印“宣统元年正月元旦”，盖有连珠印“匋”“斋”。自制壶底印“锡山俞制”阳文方章，晚年用“江苏全省物品展览会特等奖状俞国良”“民国念五年时年六十三”或“民国念六年时年六十四”两底章，盖印“国良”。俞国良先后为阳羨紫砂陶业公司、铁画轩、吴德盛陶行、利用公司等制壶。其传世作品有传炉壶、汉君壶、线圆壶、仿古壶、弧棱壶、龙凤壶等。

范大生（1874-1942）宜兴丁蜀镇西望圩村人。字绳武，号承甫，因师承紫砂名家范鼎甫，故号为承甫。他勤奋好学，钻研技法，工艺老到，“大生壶”名噪一时，竞相争购。范大生曾在利用陶工传习所为技师，受江苏省立第五中学校长童斐之邀任该校陶业教师七年。他的作品曾参展1915年巴拿马国际赛会，1932年芝加哥博览会及1935年参加英国伦敦国际艺术展会并获奖。他先后曾为利用公司、铁画轩、吴德盛陶器行等制壶，其代表作品有四方隐角竹节壶、六瓣合梅壶、鱼化龙壶、雪桃壶、核桃壶、五福蟠桃壶、佛手壶等。制壶一般底印为“大生”篆书方章，盖内印侧为楷体小方章。

汪宝根（1902-1954）号旭斋，宜兴丁蜀镇人。自幼随伯父汪生义（春荣）学习制壶技艺，与朱可心、吴云根为同门师兄弟，他技术全面，光、花货皆能，造型匀称，风格清丽。他的大东坡壶和三友壶，曾参加1935年芝加哥博览会展出并获优秀奖。他曾为利永公司、吴德盛陶行、铁画轩制壶。汪宝根是近代创作新品较多的紫砂艺人，他创作严谨，凡不合意，即自毁去，故向其定制的砂壶，常常数月不可得。他创作的鱼化龙壶颇负盛名，他的上佳作品还有上合梅壶、犀登壶、葵仿古壶等。

冯桂林（1907-1946）号卷翁，宜兴人，他15岁成为江苏省立陶器工厂陶工传习所第一批艺徒，他勤奋好学，在20名学员中，每次考工比赛总是名列前茅。为民国制陶名家范大生的得意门生。1930年，受汪庄茶叶行汪裕泰之邀到杭州制作茗壶，他在美景如画的西子湖畔，在自然中猎取素材，以竹、梅为主要题材，抓住其主题特征，运用图案组织的方法，加以提炼、组合、创新，创作了竹段系列和梅桩系列等许多茗壶佳作。冯桂林制作的以竹为题材的代表作品有四方竹段茶壶、五竹壶等。以梅为题材的有上梅桩茶具、咏梅壶等。冯桂林是位多产艺人，勤奋异常，年无一日息，日无一刻闲，一生创作茗壶品种不下200个。他的传世之作还有松鼠葡萄壶、福寿蟠桃壶、佛手壶、观音塑像、佛像、紫砂香炉等。桂林制

壶通常署款，盖内用“桂林”篆文方印，得意之作把稍铃“卷翁”印记。为吴德盛陶器行制壶底印“金鼎商标”，为许立生制壶则用“立信”印章，有的作品铃“蒋翠丰”印记。

除此以外，民国时期尚有许多紫砂艺人为这个时期紫砂业的发展和繁荣做出了贡献，如范鼎甫、江案卿、蒋彦亭、胡耀庭、唐凤芝、吴纯耿等。建国后被紫砂界称为七大艺人的任淦庭、吴云根、裴石民、王寅春、朱可心、顾景舟、蒋蓉，在上世纪三、四十年代初露才华，在学习继承传统作品的基础上，创作出了不少新颖的作品，为他们后来在现代紫砂界大展身手，成长为现代紫砂工艺大师夯实了功底，奠定了基础。

五、形成了一支专业化陶刻队伍

民国初期，掌控宜兴紫砂生产的不是文人雅士，而是一群新型的工商业家，他们在上海、杭州、宜兴等城市建立许多紫砂器专营店或公司，其中最具有代表性的是利用公司、铁画轩、陈鼎和陶器行、吴德盛陶器行等。他们从宜兴定制紫砂坯胎，由自己公司聘用的陶刻艺人专做紫砂器纹饰工作，有的店主本身就是陶刻家，如吴汉文、戴国宝就能亲自操刀铭刻，而且功力深厚。这个时期的装饰手法，上承清末的传统，在壶身空白处摹刻秦汉的古钱、瓦当、碑版和钟鼎文等，还有山水、花鸟以及名画和戏曲典故等图案，在壶另一面则铭刻诗句，多取自《唐诗三百首》和《千家诗》，书法则正楷、行草、古隶、篆书俱全。紫砂壶生产的商业化，促进了紫砂陶铭刻的专业化，从而形成了一支专业陶刻的队伍，涌现出了一批杰出的专职陶刻艺人，其中有韩泰、邵云如、陈少亭、任淦庭、诸葛勋、蒋永西、谈洪泉等。

韩泰（1864-1926）号南林，南陵氏，家羽后身。清末民初紫砂陶刻名家。原为宜兴当地书画金石家，与卢兰芳、陈懋生、吴汉文等为好友，后来专门从事紫砂陶刻艺术，他的陶刻技艺纯熟，风格独特，作品古色古香，各式书体，笔力雄健，纹饰巧妙。

民国初年，他被艺古斋紫砂实业家赵松亭聘为技师，二十年代后，受聘于宜兴吴德盛公司担任陶刻技师。1926年病逝。

邵云如（1888-1937）号北岩、北研、岩如、筠如、半山房主。宜兴上袁村人。清末紫砂名家邵大赦之三子，清嘉道年间壶艺巨匠邵大亨的侄子，清末民初陶刻专业的开山宗师，家传壶艺，源远流长。

邵云如年少时，读书习画，有较深的文化底蕴和陶刻功底。与卢兰芳、韩泰为挚友，对陈少亭、任淦庭技艺的提高和成长有伯乐与培养之功。1916年，邵云如任宜兴省立陶业工厂技师。1919年任利用公司技师，并为陶工传习所授课，培训艺徒。民国初年，邵云如曾任宜兴阳羨紫砂陶业公司经理。他的紫砂器雕刻纹饰，镌铭书法，笔力遒劲，刀锋挺秀，文雅潇洒，文心刀法得心应手，一生创作陶刻众多作品。其传器有翻盖大柿壶、段泥仿古壶、赏瓶等作品。

陈少亭（1885-1960）字颖川，号羽林逸人、於陵子，民国时期著名陶刻艺人，其父亲陈伯亭亦为陶刻高手，任淦庭为其师兄。他受其父熏陶，读古文，习碑帖，临花鸟，传统文学功底深厚。他16岁拜金石书画名师卢兰芳为师，出师后，先后在吴德盛公司和铁画轩任

技师，专为高档紫砂器陶刻。笔者藏品中有陈少亭镌铭的，其一是程寿珍制作的合欢壶，壶上刻“合欢”二字为隶书大字，其余为小字行书，“酒似合欢茶，何为而不然，录曼生原题少亭并刻”。其二是为胡耀庭制作的段砂笔筒镌刻诗文和翠竹图案，署名颖川子，其刻工苍劲有力，清新高雅，风格纯朴，书卷气十足。抗战后，为生计弃艺从医，1960年去世，享年75岁。

任淦庭（1889-1968）又名干庭、字缶硕、号石溪、聋人、大聋、缶石，因左手能书画，又称左民、左腕道人、松道人。近现代陶刻宗师，宜兴丁蜀镇人。

任淦庭出身书香世家，15岁师从卢兰芳学习陶刻，师满后任吴德盛陶器行的技师，产品上刻款“跂陶”或“企陶”。抗战期间，以鬻画为生。1943年受雇于毛顺兴陶器店，从事紫砂器陶刻，1954年参加宜兴蜀山陶业生产合作社。

任淦庭一生酷爱书画陶刻，年幼时常以树枝作笔，席地而画，他刻苦勤奋，聪慧过人。他上承清末民初宜兴书画名师卢兰芳、韩泰、邵云如，下传中国工艺美术大师徐秀堂、谭泉海（石泉）、鲍志强（乐人）、沈汉生（石羽）、毛国强（一粟）、咸仲英（冰心）等，实为承上启下的一代宗师。

任氏善于紫砂茶具、花盆、赏瓶、笔筒、尊鼎陶器坯上雕刻山水花鸟，人物和书法。他镌刻的书法笔力遒劲、铁画银钩，各式书体，各有风韵，尤以篆隶见长。他的雕刻绘画，以山水、花鸟、人物、博古图案为主，梅、兰、竹、菊为常用题材，装饰手法皆用国画构图，多吉祥如意。

任淦庭的独到之处能左手右手同时书画雕刻，他刀锋灵活，运作娴熟，简约得章，随手刻去，自成章法，不愧是我国紫砂陶刻界近现代的巨匠。

邵宏俊（1882-1942）号潜陶，宜兴潜洛人。15岁拜紫砂名师陈伯亭为师，学习陶刻技艺。出徒后，为紫砂实业家赵松亭陶刻仿古器，后又为铁画轩和利用公司陶刻，署名“潜陶”，此款有自己是“潜洛人”之意。他一生为铁画轩工作时间最长，传器也最多。1915年，利用公司在美国巴拿马博览会上获奖的紫砂器上有“潜陶”的铭文。本书著录的俞国良制作的“碗桃参汤壶”镌刻铭文“室有山林乐，人同天地春”，署名潜陶刻。还有吴德盛制作的“扁圆八棱壶”铭文“水流花自放，山远月初沉”，署名潜陶刻。他的作品除壶以外，还有笔筒、赏瓶、帽筒等。

诸葛勋（1897-1957）号友石、卧龙，又号云石、玉如。民国陶刻高手，宜兴丁山人，小名伯勋。1921年，进入利用公司的陶工传习所，艺成后被利用公司聘为技工。到三十年代后期，诸葛勋专门为高档紫砂器陶刻装饰。他善于镌刻人物、山水花鸟，尤擅刻制人物，刀法利落洒脱，构图匀称，风格质朴。他建国后，参加了合作社。除继续从事陶刻工作外，还指导培养陶刻班艺徒，鲍志强、沈汉生都是他的学生。

蒋永西（1900-1957）号岩如、石生、聚莲老人。宜兴蜀山人，民国陶刻高手。蒋永西21岁进入利用公司陶习所刻字班，在陶刻大师邵云如的培养下，熟练掌握了各种陶刻技法，并由邵云如为其取名号“岩如”。艺成后，在利用公司为陶刻技工，期间刻制了大量的

紫砂器。30年代初，被毛顺兴陶器店聘为技师。后来又 到吴德盛公司任技师，与任淦庭合作，有任书画，蒋陶刻，落款均为“跂陶”“企陶”，其中有许多名家名作。建国后，参加了合作社。其传器有茶具、赏瓶、笔筒等。

谈洪泉（1902-1976）字伯章，号泉石，宜兴潜洛人。他自幼喜爱书法绘画。1917年学习壶艺，出徒后，所制壶印款为“伯章”“谈伯章”“谈氏伯章”。20年代，谈洪泉拜陈少亭为师，专事陶刻，所制紫砂器署名“泉石”。30年代中后期被铁画轩聘为技师，专为高档壶铭刻。抗战结束后，谈洪泉还为立信公司、吉德昌陶器店陶刻紫砂器。谈洪泉的陶刻技艺熟练，刀法讲究。其传器有八方壶、竹鼓壶、花瓶等作品。

除上述陶刻名家外，还有饶寿川（若水）、谈尧坤（岩生、和太）、陈经耕（漱石）陈和大（石如）、白应生（琢如）、陈福筹（瘦石）等一大批陶刻能手，为近现代紫砂事业的繁荣发展做出了贡献。他们的名字已经铭刻在中国紫砂陶业发展史册上。

黄振泉