

宋词楷书帖

启功题笈



中小學生楷書范本

黃廷棟書

中國旅遊出版社

宋词楷书帖

中小學生楷書范本
黃廷棟書

中國旅遊出版社

责任编辑：武冀平
封面题字：启 功
美术编辑：董瑞成
封面设计：李吉庆
技术编辑：李崇宝

宋词楷书帖

中小學生楷书范本
黄廷栋书

*

中国旅游出版社出版
(北京建国门内大街甲9号)
新华书店北京发行所发行
北京钓鱼台印刷厂印刷

开本：787×1092 1/16 印张：7.5 版面：108
1991年4月第一版 1991年4月第一次印刷
印数：25000册 定价：4.90元
ISBN7-5032-0341-2/G·12



读《宋词楷书帖》随感

《宋词楷书帖》是黄廷栋同志出版的又一本简化字字帖。简化字从一九五六年起就是国家正式推行的标准用字，它的实用性比繁体字更强。因此，当代书家及书法爱好者似应研究并创作简化字书法作品。作者的这本字帖，为大家学习和探讨简化字的楷书书法提供了可资鉴戒的范本。

古往今来，许多书家主张学书宜从楷书始。唐代著名书法理论家孙过庭在其《书谱》中谆谆告诫学书者：「图真不悟，习草将迷。」遗憾的是，古往今来，确有许多学书者忘记了这一度书金针，在楷书基础不牢甚至没有的情况下，就匆匆忙忙地写行草书。明代书法家吴宽在《匏翁家传集》中一针见血地指出这种现象是「未识欧、虞，径造颠、素」，若如此学书，「其散漫连延之势，终为飞蓬蔓草而已」。

中国书法家协会主席启功先生看了这本帖稿后复信说：「今日书家，肯写楷书者愈见其少，恐由畏其难也。」启功先生的话一语破的，发人深省。谨依启功先生的句式，窃以为「今日书家，肯写简化字楷书者愈见其更少，恐由畏其更难也。」

廷栋同志学习书法已有几十年的历史。在长期对书法学习的观察中，发现许多学书法的人所临用的字帖大多是繁体字的，特别是在推行简化字的今天，却很少可供临用的简化字字帖。他在深感这缺憾的同时，便开始从事简化字字帖的创作。先后出版了《简化字习字帖》、《楷书孙子兵法》、《楷书七言唐诗》等简化字字帖。现在又写出了《宋词楷书帖》。作者这种孜孜不倦的探索精神是难能可贵的。然而，更难能可贵的是他创作作品的娴熟技艺和严谨态度。他的作品，正如启功先生所评价的那样：「具见功力扎实，创作态度严肃。」值此，我想与读者再共同探讨一下《宋词楷书帖》的几个特点，以便我们在书法艺术的实践中不断提高简化字的书写水平。

该帖的特点，归纳起来主要有四项：

其一，标准规范。简化字楷书帖，市面上能见到的寥寥无几。就是这罕见的字帖，有些字写得也不完全符合规范。如「草字头」，简化字明明是三笔，有的字帖却写成四笔；「金字旁」，简化字明明是五笔，有的字帖却写成六笔；简化字有些笔画，明明是短横，有的字帖却写成了点，相反，明明是点却又写成了短横……，诸如此类，导致以讹传讹。《宋词楷书帖》绝无类似现象，每个字的笔画形状、数目，偏旁位置都应规入矩，无一笔杜撰，无一字向壁虚造，是经得起检验的。

其二，法度谨严。该帖恪守永字八法，动合楷则；起笔、行笔、收笔，着着谨严，处处周密；结构参差错落，计白当黑，八面拱心，杀字甚安；章法首尾相应，一气呵成，浑然一体。凡此种种，都示人以规矩法度。

其三，力道韵胜。这本楷书帖兼用行书笔意，既有力度又有韵味，给人沉着痛快、刚柔相济、浑穆简静之感。沉着处力透纸背，痛快处

行云流水，刚劲时如铁画，柔美时似银钩；浑穆恰似浑金璞玉，简静宛若出水芙蓉。总之，力与韵巧使合宜，作品使人玩赏不倦。

其四，干净利落。廷栋同志心能驭手，手能驭笔，调墨遣毫均能得心应手，心手交畅。他的书作绝无余墨旁出的现象，干净利落得如金刀割净，玉尺量齐。若借古书评评之，确乎是笔精墨妙。

《宋词楷书帖》的特点，远不止这些，读者细玩熟观，会自有更多所得。

当然，这部字帖也有值得商榷之处，如果笔画能在粗细变化上更悬殊些，也许会更有特色。

以上议论，仅是笔者之见，难免随意轩轻。其中，不当之处，愿与作者、读者共同研究。

佟玉斌

一九九〇年八月于双闻书屋

目 录

一 苏 轼	江城子 密州出猎	1
二 苏 轼	水调歌头 丙辰中秋欢饮达旦	32
	大醉作此篇兼怀子由	6
三 苏 轼	念奴娇 赤壁怀古	14
四 岳 飞	满江红 怒发冲冠	23
五 陆 游	卜算子 咏梅	31
六 辛 弃 疾	西江月 夜行黄沙道中	34
七 辛 弃 疾	破阵子 为陈同父赋壮语以寄	39
八 辛 弃 疾	永遇乐 京口北固亭怀古	44

九 辛弃疾

菩萨蛮 书江西造口壁

53

十 范仲淹

渔家傲 将军白发征夫泪

56

十一 晏殊

浣溪沙 一曲新词酒一杯

62

十二 张孝祥

念奴娇 过洞庭

65

十三 柳永

雨霖铃 离别情

74

十四 柳永

望海潮 东南形胜

82

十五 欧阳修

踏莎行 迢迢不断如春水

91

十六 秦观

鹊桥仙 纤云弄巧

96

十七 李清照

如梦令 惊起一滩鸥鹭

101

十八 李清照

武陵春 风住尘香花已尽

104

一

发

左

老

少

牵

夫

年

黄

聊

狂

右

擎手

苍

锦

帽

貂

裘

千

骑

卷

平

冈

为

报

太

虎

倾

守

看

城

亲

孙

随

射

郎

酒

尚

微

酣

开

霜

胸

张

又

胆

鬓

何

妨

中

冯

持

何

唐

节

日

会

云

遣

挽

雕

月

射

弓

西

天

如

北

狼

滿

望

二

明

月

几

时

有

把

酒

问

青

天

不

知

天

今

年

上

夕

我

宮

是

欲

闕

何

乘