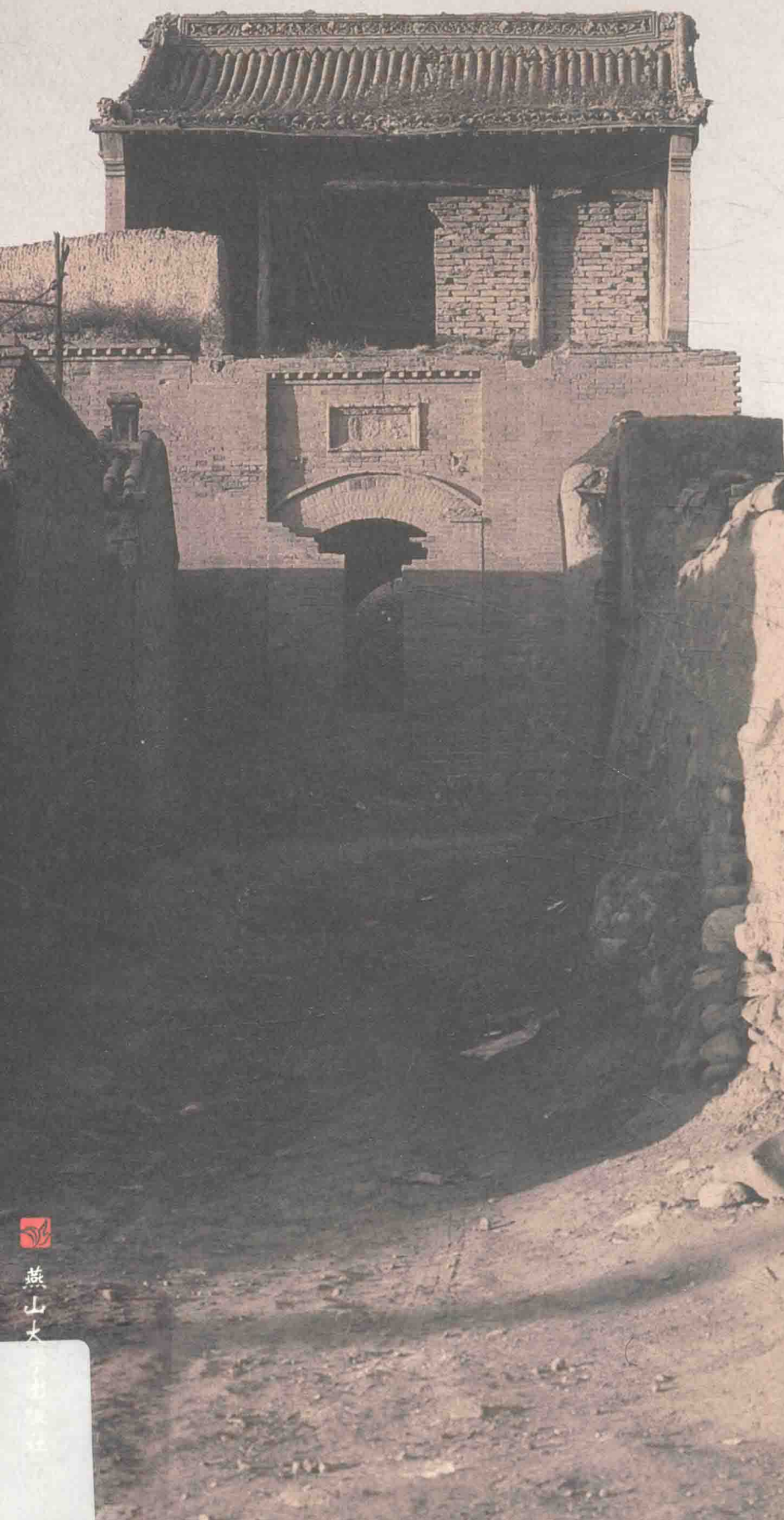


蔚縣古堡與民間建築壁畫抉遠

趙善君 郝建斌 著



蔚縣古堡與民間建築壁畫抉透



赵善君 郝建斌 著



燕山大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

蔚县古堡与民间建筑壁画拾遗 / 赵善君, 郝建斌著. —秦皇岛: 燕山大学出版社, 2017.10
ISBN 978-7-81142-439-3

I. ①蔚… II. ①赵… ②郝… III. ①古建筑—壁画—研究—蔚县 IV. ①K879.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 197089 号

蔚县古堡与民间建筑壁画拾遗

赵善君 郝建斌 著

出版人: 陈 玉

责任编辑: 孙志强

封面题字: 孟卫东

封面设计: 刘维尚

版式设计: 刘佳田

出版发行:  燕山大学出版社
YANSHAN UNIVERSITY PRESS

地 址: 河北省秦皇岛市河北大街西段 438 号

邮政编码: 066004

电 话: 0335-8387555

印 刷: 秦皇岛墨缘彩印有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 889mm×1194mm 1/16	印 张: 19.5	字 数: 280 千字
版 次: 2017 年 10 月第 1 版	印 次: 2017 年 10 月第 1 次印刷	
书 号: ISBN 978-7-81142-439-3		
定 价: 126.00 元		

版权所有 侵权必究

如发生印刷、装订质量问题, 读者可与出版社联系调换

联系电话: 0335-8387718

出版序

蔚县古堡与民间建筑壁画拾遗

中国长城文化源远流长。从战国时代到明代末年，历时两千多年，爱好和平的中国人民几乎没有间断修筑长城。长城凝结了无数劳动人民的智慧和辛劳，熔铸了中华民族的深厚情感，创造了举世无双的世界物质文化奇迹，同时也留下了无比丰厚的非物质文化遗产。

明代是我国继战国、秦汉之后又一个长城建设的高潮期。1368年，由朱元璋领导的起义军攻陷元大都——北京，宣告元朝灭亡，明朝建立，基本统一了国家。但蒙元的残余势力退回漠北之后，仍不时骚扰明朝的北方边境，尤其是大同、张家口一线，成为双方交战的重灾区。每年夏秋收获时节，蒙古铁骑一路南下，烧杀抢掠，边境百姓生灵涂炭、民不聊生。为了有效阻止蒙古骑兵的侵犯，明朝政府一面出兵打击漠北蒙元势力，一面大力修筑长城。修筑长城需要耗费大量的人力、物力、财力，单靠朝廷的力量难以完成这样一项巨大工程，朝廷不得不软硬兼施，动员地方和百姓出工、出力、出钱，支持长城建设。一时间，在大同、宣化、张家口一线，形成了上下合力、“全民造城”的景象。

为了充分发挥长城的功能，明朝还在长城沿线建造了许多城堡，以满足守城官兵后勤保障的需要。河北省蔚县（古称蔚州）是张家口抗击蒙元势力的前沿阵地，这里不仅修筑了坚固的长城，而且兴建了大量的城堡。起初，这些城堡的

居民主要是守城官兵及军垦家属，随着祖居此地和外地迁徙而来的百姓的加入，长城沿线形成了星罗棋布、大大小小的“长城村”，正所谓堡即是村、村即是堡，“八百城堡”，蔚为壮观。明代中后期，随着朝廷新的屯兵政策的推行和蒙元残余势力的削弱，城堡的军事作用渐渐消失，更多的是用于保护居民免受土匪山贼的侵扰，现实作用犹存。因此，一直到清代，蔚县一带从未停止建造城堡，相反城堡的规模仍有扩大。

蔚县古堡，从开始建造到废弃，经历了数百年的漫长岁月。由于建造时间跨度长，建制规格完整多样，蔚县古堡多以规划考究、规模庞大的建筑群的形式存在，其中许多设计精巧的建筑和绘制精美的壁画，具有非常重要的历史、艺术和科学研究价值。然而，随着古堡的衰败，历史上曾负盛名的“八百城堡”命运多舛，大部分古堡因经不住天灾人祸的摧残而损毁严重，保存完整或较为完整的，已不足两百座，而且这个数字还在缩小之中！特别令人痛惜的是，相当数量代表古堡文化艺术高度的建筑和壁画，正在遭受毁灭性破坏。

不过，令人欣慰的是，以赵善君教授为首的燕山大学长城文化课题组，出于保护长城文化遗产的责任感和使命感，从2011年开始对蔚县古堡进行实地考察，重点是那些没有列入国家级、省级文保单位的城堡村落。因为这部分古堡看上去状况更差、损毁更甚。课题组认为，虽然这部分古堡年

久失修，总体面貌已不甚完整，但丝毫不影响其历史价值，因而亟待妥善保护，否则，一旦消失，将是不可弥补的损失。迄今为止，课题组数十次赴蔚县，对列为调研对象的古堡进行逐一踏查，能用文字记录的尽量详细描述，能用图像记录的则进行专业拍照，积累了大量极富价值的第一手材料。在此基础上，课题组主要做了以下两方面的工作：一是撰写一份专题调研报告，把古堡的真实现状、学界担忧和相关建议及时反映给各级政府，作为政府关于长城文化遗产保护决策的参考。二是把这些年的田野调查成果编辑成这本集子并出版发行，向读者全面展示蔚县古堡的精彩与不幸，希望唤起更多人来关注、关心和保护古堡建筑与壁画，壮大长城文化遗产保护的民间力量。

这本集子，是课题组成员从艺术家的独特视角，倾心六七年对蔚县古堡建筑与壁画所作的观察与记录，其中每一张照片都饱含着同志们的激动、敬畏、忧虑和思考。更为值得肯定的是，课题组还从学术的角度，对搜集到的材料进行了梳理和分类，尝试着将这些纷杂凌乱的静态资料活化与提升成课题组科学系统的研究成果。相信这些资料和成果，对于学术界研究中国古代建筑与装饰、民俗与民间工艺、军事与政治以及其他博大精深的长城文化，都会有所裨益。

是为序。



2017年6月

引言

2009年始，因参加国家重点出版项目《中国长城志·文学艺术》卷的编撰工作，我和苏君礼、赵士庆、王德利等人开始对长城文化进行深入研究，几年间，课题组的人员因工作调动、研究方向转移，人员多次变动。2011年我到燕山大学工作后，燕山大学的郝建斌、姚远加入，仍由我牵头，以燕山大学人员为主，协同原有班底部分人员，开始了更广泛的研究工作，逐渐从最初的长城本体研究，扩展到长城文化大范畴的研究上，从而关注长城周边古村落的研究，我们的研究工作成果包括三个部分：一是研究著作，二是摄影，三是相关的专题研究报告。张家口市蔚县，成为我们在秦皇岛市以外的第一个深入研究的对象。

2011年开始，我们在春节过后、国庆期间、暑假期间，不同的时间段，多次进入蔚县，足迹遍布其大部分乡镇，搜集了大量的、一手的民间古堡与建筑壁画的资料。

在蔚县古堡的调研中，我们从三个方面入手：

一是侧重于没有达到国家和省级文物保护标准的古堡及相关遗存为主，对其遗存的现状进行调查。

二是对民间古堡的建筑、雕塑资料的收集整理，以及

古堡中建筑壁画的整理研究。

三是对蔚县古堡等长城周边古村落的保护方案进行研究。

我们课题组是没有经费的。大家完全出于一种责任感来完成这项研究，七年间我们先后十几次赴张家口地区和蔚县调研。有时住在村镇的小旅馆里，到较远的村镇调研经常是一天只能吃一顿饭。冬天零下二十几度的严寒，冻得相机不能正常工作，在衣服里暖上一会儿继续工作。2015年秋天我们去向阳站村调研一座庙宇，当时这座庙宇已被改作了羊圈，但庙宇里有非常珍贵的壁画，我们进去进行了认真的研究和拍摄。考察中，由于停留太久，也没做防护，羊圈里有大量的跳蚤，结果考察组的成员都被跳蚤袭扰，身上起了红包，肿痛奇痒，甚是难受，因没有有效的药物，不得已用白酒和牙膏涂拭消毒，才算缓解。2017年2月的一天，刚下过大雪，课题组到南杨庄乡的九宫口村调研。由于雪太厚，为了能长时间在外工作，我们用塑料袋将鞋和裤腿包裹住，来预防鞋面和裤腿上的积雪融化。在考察完九宫口村的真武庙时，下坡路途中，雪地太滑，两位同志从六七米的高坡上滚了下来，还好下面有厚厚的积雪，俩人只是

受了些皮外伤，真是不幸中的万幸。在七年的考察调研过程中此类事情举不胜举。

蔚县古堡，对于圈内人或者摄影专业人士来讲，或许并不陌生，以其为内容的各种出版物也常见于图书馆，但多以建筑摄影为研究对象，也有蔚县博物馆出版的《蔚县寺庙壁画》，但所涉及都是国家和省级文保单位，对于普通村堡遗存关注较少。曾经遍布乡野的古堡，在1985年进行文物普查时的统计数据是共保存近三百座，而据蔚县文物研究所2001年前的统计，已不足两百座，且损毁严重。我们这些年的实际调查发现，很多古堡已经堡墙坍塌，堡内无人居住，堡内外的寺观庙宇、戏台楼阁的建筑倒塌，壁画遭人为毁损情况十分严重。

据我们的调查总结，蔚县古堡从建筑属性上可分为三种：一种为官方城堡，即官方修建的城池式的堡垒（如蔚县县城）；一种为军堡，修建堡垒，专门驻军（如西大坪堡、齐家皂战堡等）；另一种则为民堡，即平民百姓出于自卫修建的城堡（蔚县现存古堡多数为这种类型的村堡，如南留庄的单猴堡等）。古堡从建筑形制上大致可分为三种形式：第一种是独立堡，一村一堡，相对独立，

多数堡子都为这种类型（如宋家庄的上苏庄等）。第二种是连环堡，就是若干堡子就近修筑，形成一个城堡群。一旦其中的某一个城堡遭到袭击，其他城堡的居民可以迅速来支援（如白家庄连环堡、水涧子三堡等）。第三种是堡套堡，因修建年代不同，形成大堡套小堡的形式（如北岭庄村、北马圈村等）。大多数城堡的平面，接近方形，墙壁为夯土垒筑，在城门附近的外墙包砖，城堡当中有一条南北走向的大街（当地人称之为正街），正街的最北端则大都为真武庙，正街的沿途，分布戏台、民居、庙宇等建筑，这些戏台、庙宇等公共建筑，反映了城堡内居民丰富的生活内容。城堡内的庙宇，大概有十几种：三皇庙、玄帝庙、关帝庙、三义庙、文昌帝君庙、药王庙、三灵侯庙、三官庙、火神庙，龙神庙、观音庙、启圣祠等。现有遗存中，明代古堡（未修缮过的）只有十几处，但明代民居建筑还很多，大部分古堡是始建于明朝，清代重修，以古堡堡门的门楣石匾为证，清晰雕刻明朝洪武、弘治、天启、嘉靖等年代款识的门楣石经常遇到。在遗存建筑壁画中，除了多数为清代重修或创作的外，也有部分具有明代风格的作品。所有的壁画，除了几个国家级文物保护单位的寺庙，如涌泉庄乡的重泰寺、蔚州玉皇庙、释迦寺、大故城的心佛寺等

都有专门的人看管保护外，其余的寺庙、戏楼基本处于无人监管、墙毁画坏、自生自灭的状态。

此次，我们把调研的古堡村落，按照乡镇的归属地进行分类介绍，从历史沿革、现实状况、图版说明几个方面进行阐述，基本以叙述的方式进行介绍、分析，不加入个人的观点，尽可能翔实地展现蔚县古堡的现状。

历年参加考察调研课题组的成员名单：

2011年：赵善君、苏君礼、赵士庆、王德利、孙炳明

2012年：赵善君、苏君礼、姚远、赵士庆、王德利、郝建斌

2013年：赵善君、苏君礼、姚远、赵士庆、李大义、郝建斌

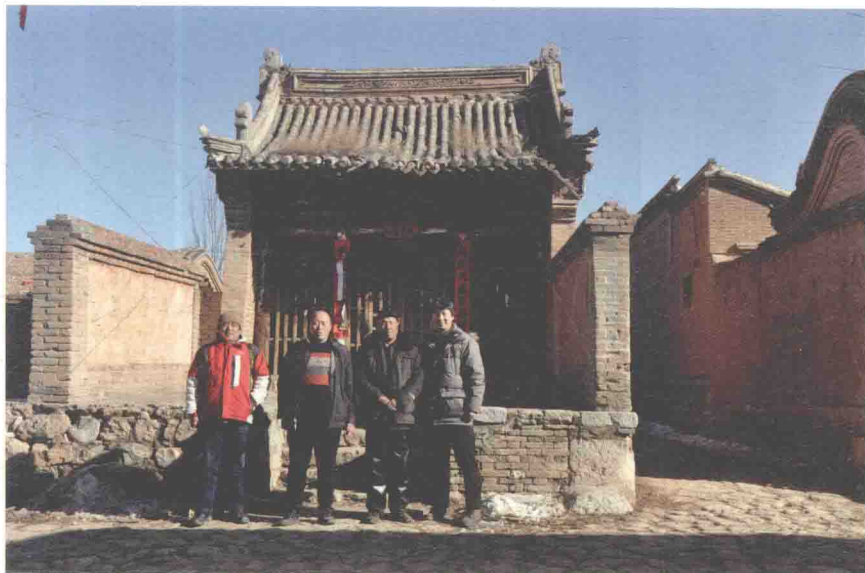
2014年：赵善君、姚远、赵士庆、郝建斌

2015年：赵善君、苏君礼、姚远、郝建斌

2016年：赵善君、苏君礼、姚远、许超

2017年：赵善君、王彬杰、郝建斌

赵善君
2017.夏



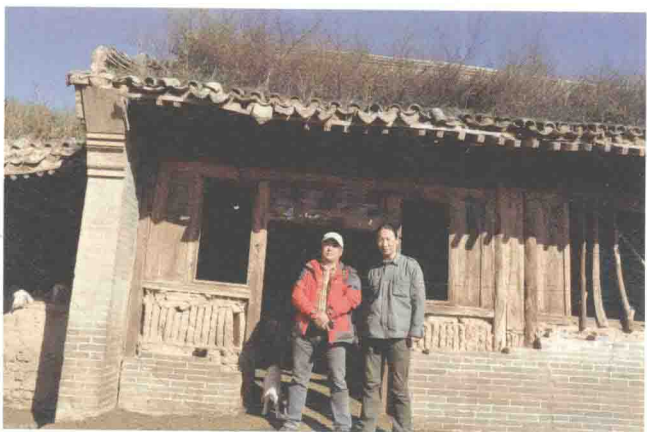
考察中，我们多次到访宋家庄镇的上苏庄，第三次得到了本村的村委委员和看庙的赵英会大爷的帮助，得以近距离观察了观音殿和三义庙的壁画，考察结束后，我们在龙王庙前一起合了影。



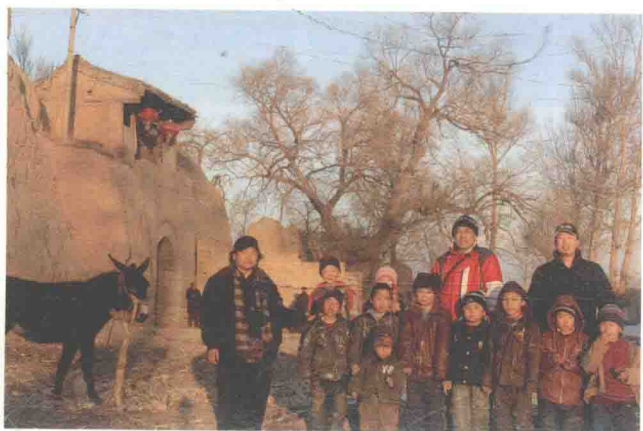
课题组成员在调研中与上苏庄村中的管理人员（右侧的老人就是赵英会大爷）亲切交流，这也是获取考察有效信息的必要手段。



在大故城的东堡门前，迎着朝阳，课题组成员合影留念，左起为王德利、姚远、赵善君、苏君礼、赵士庆、郝建斌。



课题组成员（左起赵善君、郝建斌）在北水泉镇向阳站村考察时，在已成羊圈的寺庙正殿前合影留念，可爱的小羊懵懂入镜，该寺庙保留有较好的壁画遗存。



课题组成员在横涧堡进行田野考察时与当地村中的孩童合影留念（左起王德利、赵善君、赵士庆，以及村中的若干小朋友）。



课题组成员在水涧子三堡中的西小堡真武庙前合影（左起为姚远、王德利、赵善君、郝建斌）。



课题组组长赵善君教授在认真地考察，记录向阳站村寺庙的壁画，全然不顾羊粪浓烈的膻臭味道。小羊羔就在他周围好奇地颠来跑去，很是可爱。就是在这里，考察组成员被跳蚤袭击，留下了深刻的印象。

目 录

第一章 宋家庄镇 /003

第一节 历史沿革

第二节 现实状况

第三节 图版说明

第二章 代王城镇 /047

第一节 历史沿革

第二节 现实状况

第三节 图版说明

第三章 南留庄镇 /061

第一节 历史沿革

第二节 现实状况

第三节 图版说明

第四章 暖泉镇 /093

第一节 历史沿革

第二节 现实状况

第三节 图版说明

第五章 西合营镇 /105

第一节 历史沿革

第二节 现实状况

第三节 图版说明

第六章 阳眷镇 /119

第一节 历史沿革

第二节 现实状况

第三节 图版说明

第七章 涌泉庄乡 /133

第一节 历史沿革

第二节 现实状况

第三节 图版说明

第八章 北水泉镇 /177

第一节 历史沿革

第二节 现实状况

第三节 图版说明

第九章 南杨庄乡 /205

第一节 历史沿革

第二节 现实状况

第三节 图版说明

第十章 杨庄窠乡 /227

第一节 历史沿革

第二节 现实状况

第三节 图版说明

第十一章 白草村乡 /243

第一节 历史沿革

第二节 现实状况

第三节 图版说明

第十二章 散落的古堡 /255

第一节 历史沿革

第二节 现实状况

第三节 图版说明

参考文献 /294

后记 /295

在世界的东方，存在着人类的一个奇迹，这是中国的万里长城。在长城脚下，还存在着另一个奇迹，那是河北蔚县的古城堡。

——罗哲文

蔚县，隶属于河北省张家口市，古为蔚州，为史中“燕云十六州”之一，地域广博。《蔚州志》（顺治十六年1659年版）记载，“东西广二百里，东至美峪关（协阳关），西至苏家瞳，南北袤一百四十里，南至黑石岭，北至神仙岭”，大致勾勒出当时蔚州的行政范围。

蔚州地区，人文历史发展较为久远，紧邻阳原泥河湾古人类遗址，较早就有人类活动痕迹。在商周时期已经发展成规模，并被封为代国；秦朝时将代置为代郡，疆域直至西晋；北周时始置蔚州，隋代时废，唐代复置，属河东道；辽代时蔚州属西京道，金代属西京路，元代属上都路宣德府；明代时蔚州属大同府，清代初属大同府，后改属宣化府；民国二年（1913年）蔚州改为县治，正式称为蔚县；新中国成立后仍沿用，1952年归张家口市管辖。

至今蔚县古堡规模宏大，过去有“八百村，八百堡，八百戏楼”之说，可见其建设规模之大。古堡多分布于蔚县大南山脚下和北部丘陵地区以及壶流河两畔，东起桃花堡，西至阳眷堡，北起马圈堡，南至黑石岭堡。数百年的风风雨雨，古堡已失去了往日的辉煌，数量也急剧下降，但现存的古堡仍旧遗存颇多，对研究过去的文化、经济、政治、军事，以及建筑、艺术、民俗等都有着重要的价值。