

成都方志·方知成都

成都精览

(合订版)

成都市地方志编纂委员会办公室 编



电子科技大学出版社



成都方志·方知成都

成都精覽

(合订本)

成都市地方志编纂委员会办公室 编



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

成都精览:合订版/成都市地方志编纂委员会办公室编. —成都:电子科技大学出版社, 2016.3

(成都方志·方知成都)

ISBN 978-7-5647-3483-1

I. ①成… II. ①成… III. ①成都市—地方史 IV.

① K297.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 039103 号

成都方志·方知成都

成都精览(合订版)

成都市地方志编纂委员会办公室 编

出 版:电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号
电子信息产业大厦 邮编:610051)

封面题签:高志刚

策划编辑:罗 雅

责任编辑:罗 雅

主 页:www.uestcp.com.cn

电子邮箱:uestcp@uestcp.com.cn

发 行:新华书店经销

印 刷:成都博瑞传播股份有限公司印务分公司

成品尺寸:140 mm × 210 mm 印张 8.5 字数 360 千字

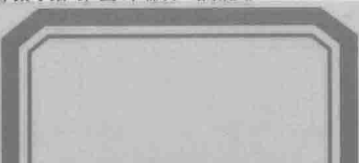
版 次:2016 年 3 月第一版

印 次:2016 年 3 月第一次印刷

书 号:ISBN 978-7-5647-3483-1

定 价:40.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话:028-83202463;本社邮购电话:028-83201495。
 - ◆ 成都市地方志办公室电话:028-61885657。
 - ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。
- 



“成都”之名最早见于《战国策·秦策》：“西控成都，沃野千里。”据《华阳国志·蜀志》记载，大约在公元前5世纪中叶，古蜀国开明王五世（一说为九世）将都城迁往成都（“开明王自梦郭移，乃徙治成都”），因此成都名称的出现应在开明五世之前，距今已有近2500年历史。

成都是中华文明的重要组成部分——古蜀文明重要的发源地，长江上游古文明的中心。悠久而独立的文化始源，灿烂而多彩的城市历史，使成都文化具有鲜明的地域特征，并在历史上创造了多个中国之最、世界之最：成都至今已有2300多年的建城史，主城区城址不变，城名不改，这在世界城市史上也是十分罕见的；成都是中国文化遗产标志——太阳神鸟的发现地，是辉煌灿烂的古蜀文明的核心区域；成都是伟大的水利枢纽工程、世界文化遗产——都江堰的所在地，其无坝引水、自流灌溉系统是世界古代水利史上的创举，至今仍源源不断灌溉着成都平原这片土地；成都是地方官学的起源地，西汉蜀守文翁在此兴学，开全国文庙和地方官办学之先河；成都是我国本土宗教——道教的发源地和发祥地，至今仍是全国乃至全世界道教重镇之一；成都是地方志的故乡，西晋常璩所撰《华阳国志》是我国现存最早、体例完备的地方志，是后世历代

修志之楷模；成都是世界上第一张纸币——交子的诞生地，在世界货币史上有划时代的意义……编纂《成都精览》，就是要将成都历史上的这些重要文明成果介绍给读者。

《成都精览》，重点在“精”。第一是选材精粹。本书无意面面俱到，而是着重于将成都历史上的重要人物、事件以及最能代表成都文化的文物古迹、历史遗存等向读者作介绍。如《一代文宗》一节，介绍了明代大学者杨慎。杨慎学识渊博，著作宏富，在中国文化史上占有重要地位，是两千年来蜀学发展中的里程碑式人物，也是成都历史上影响力最大的人物之一。

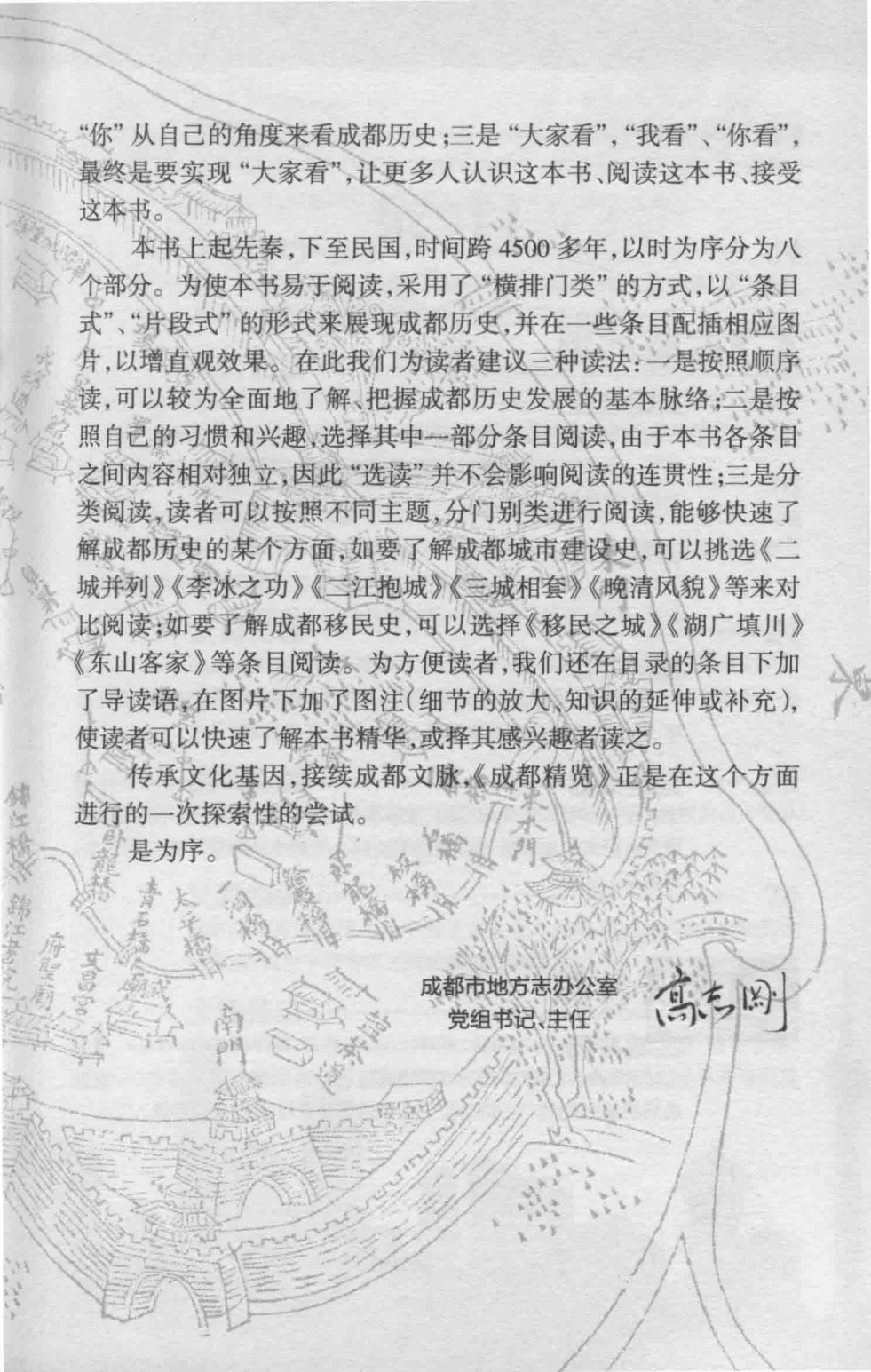
第二是内容精彩。重点选择可读性、精彩程度较强的内容呈献给读者，以期能够引起兴趣和共鸣。如《游乐之俗》部分，描绘了宋代成都独一无二的游乐风尚，读者可以遥想一千年前这片土地上车马喧嚣、士女骈集、官民同乐的盛况，从而使大家对成都“闲适恬淡”的城市性格的形成过程有更进一步的了解。

第三是史实精确。本书对近年来有关成都历史、四川历史和巴蜀文化史的研究著述，进行了较为全面的清理辨析。其论述多采用史学界公认的提法，有确切的稽凭。对于一些争议较大、迄无定论的说法则尽量回避，努力为读者打开一扇能够直面成都历史的大门。

第四是语言精练。本书定位为初中以上文化程度者即可阅读，为此不使用较为难懂的学术语言，力图用最通俗易懂的文字来展示最厚重恢弘的历史，努力以 30 余万字的有限篇幅让读者精览成都历史。

总之，我们按照“唯一性、首创性、影响力大、地方特色鲜明”的标准，将成都历史上的重要人物、事件、文物、遗存等呈献给各位读者。

《成都精览》，目的在“览”。一是“我看”，即本书是从作者的角度来看待成都历史的发展和演变，代表着我们自己对成都历史的看法和观点；二是“你看”，“你”可以通过“我看”，通过“我的角度”来了解成都历史，可以在较短时间内吸取丰富的资料，进而启发



“你”从自己的角度来看成都历史；三是“大家看”，“我看”、“你看”，最终是要实现“大家看”，让更多人认识这本书、阅读这本书、接受这本书。

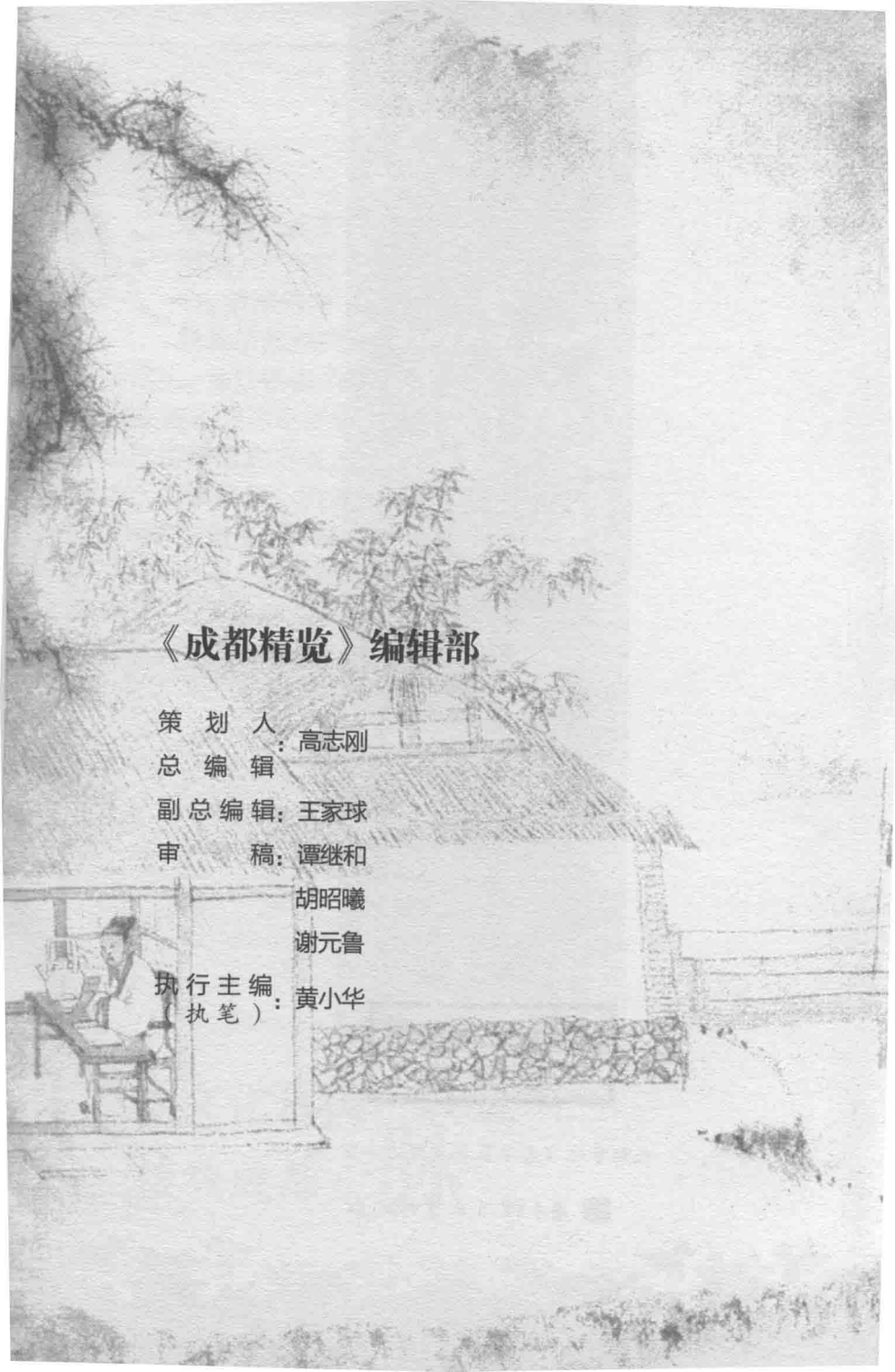
本书上起先秦，下至民国，时间跨 4500 多年，以时为序分为八个部分。为使本书易于阅读，采用了“横排门类”的方式，以“条目式”、“片段式”的形式来展现成都历史，并在一些条目配插相应图片，以增直观效果。在此我们为读者建议三种读法：一是按照顺序读，可以较为全面地了解、把握成都历史发展的基本脉络；二是按照自己的习惯和兴趣，选择其中一部分条目阅读，由于本书各条目之间内容相对独立，因此“选读”并不会影响阅读的连贯性；三是分类阅读，读者可以按照不同主题，分门别类进行阅读，能够快速了解成都历史的某个方面，如要了解成都城市建设史，可以挑选《二城并列》《李冰之功》《二江抱城》《三城相套》《晚清风貌》等来对比阅读；如要了解成都移民史，可以选择《移民之城》《湖广填川》《东山客家》等条目阅读。为方便读者，我们还在目录的条目下加了导读语，在图片下加了图注（细节的放大、知识的延伸或补充），使读者可以快速了解本书精华，或择其感兴趣者读之。

传承文化基因，接续成都文脉，《成都精览》正是在这个方面进行的一次探索性的尝试。

是为序。

成都市地方志办公室
党组书记、主任

高志国



《成都精览》编辑部

策 划 人：高志刚

总 编 辑

副 总 编 辑：王家球

审 稿：谭继和

胡昭曦

谢元鲁

执 行 主 编：黄小华
(执 笔)

第一章

古

蜀

远

影



目录

古蜀远影

文明起源..... 1

大约在中华文明的开端黄帝时代之前,在长江之源——岷江上游,出现了一支善于驯养桑蚕的族群,他们以岷山“石室”为居住之地,人们把他们称作蜀山氏。

古蜀三王..... 2

《蜀王本纪》载:“蜀王之先名蚕丛,后代名曰柏灌(灌),后者名鱼凫。”蚕丛、柏灌、鱼凫,被称为古蜀时期最初的三代蜀王。

望丛二帝..... 4

“杜鹃啼血”的动人典故、“五丁开山”的千古传奇,消逝风中 3000 余年,只留下金牛古道苍翠漫漫,川陕络绎、千载不绝。

定居成都..... 8

综观全中国的历史文化名城,能够保持两千年以上城址从不迁徙的城市只有两座。而城址不迁且城名直到今天都未改的城市则只有一个,那就是:成都。

秦汉名都

二城并列..... 12

大城和少城“二城并列”的格局或显或隐地承续了两千多年,一直发展到明清时期的“三城相套”,成为成都城市布局的一大特色。

移民之城..... 13

自秦惠文王开始的移民“实蜀”政策，一直延续到西汉晚期，为我国历史上最早、持续时间最长、规模最大的一场大移民运动。

李冰之功..... 14

都江堰在建设过程中，以不破坏自然资源为前提，变害为利，使人、地、水三者高度协合统一，在世界水利史上写下光辉的一章。

天府之富..... 16

至汉代，成都繁荣程度超过了素号“天府”的关中，使得“天府”的专称从关中移到了成都头上。“天府”，从此成为富饶的成都平原的代名词。

栈道千里..... 18

古蜀人千方百计想冲出“四塞”之国的交通局限，他们与天斗、与地斗，终形成“栈道千里，无所不通”的格局。最著名的，是蜀道和南方丝绸之路。

文翁化蜀..... 21

后世将文翁兴学与李冰治水的功绩相提并论。李冰治水让我们有了千年丰收的物质保证，而文翁兴学，则让我们以高水平的文化素养世代传承。

相如作赋..... 22

在中华文化史上，汉代的文学成就以赋为高峰。司马相如是古今公认的汉赋代表作家，汉大赋的奠基者，被后人称之为“赋圣”。

文君当垆..... 24

汉代卓文君开成都也是中国才女文化之先河；她与司马相如的爱情故事，更成为中国传统文化之爱情传奇经典。

大儒扬雄..... 25

他集哲学家、思想家、天文学家、文学家、历史学家、数学家、语言学家、文字学家等为一身，是汉代文化之集大成者，是两千年蜀学高峰的重要代表。



君平治易..... 27

中国文化史上,有“易学在蜀”的说法。成都对中华“易学”做出重要贡献的第一位重量级人物,是文化巨匠严君平。

王褒僮约..... 28

王褒真正让后人记住的,是他在成都写下的一篇买卖奴僮的契约。这是我国、也是全世界最早的关于茶具、茶叶交易和茶文化历史的记载。

道教之源..... 29

道教是华夏子孙自己创造的、土生土长的宗教。而成都,正是中国道教的发源地和早期传播地。

艺苑三绝..... 31

汉代成都地区的民间艺术极具特色,其中画像砖、画像石和陶塑,堪称中国民间文化的“艺苑三绝”。

成家政权..... 33

这是一个短命的王朝,但却是自秦灭巴蜀后,定都成都的第一个割据政权,也是四川历史上第一个完整占据巴蜀地区的政权。

蜀汉光辉

三分鼎足..... 35

三国蜀汉,是成都历史上最辉煌耀眼、在全国影响最大的一页。成都,是三国时蜀国之都,因此打上了三国文化的深深烙印。

前出师表..... 37

全文质朴无华,自然流畅,情词恳切,具有极强的感染力,因此后人“读《出师表》不哭者不忠”的说法。

谯周独笑..... 38

秦宓有一个学生,叫谯周,官至成都蜀汉政权的光禄大夫之职。他勤奋好学,“诵读典籍,欣然独笑,以忘寝食”,这就是“谯周独笑”的历史典故。



李密陈情..... 39

后人“读李密《陈情表》不流泪者不孝”的说法,将之与诸葛亮的《出师表》、韩愈的《祭十二郎文》,并称为中国文学史上的三大抒情佳篇。

陈寿撰志..... 40

南北朝时期裴松之为《三国志》作注,元末明初罗贯中结合民间说书艺人的演绎加工写成《三国演义》,成为中国有史以来最受百姓欢迎的著作。

李雄治世..... 41

在李雄执政的近 30 年里,蜀中成为大动乱中的西部绿洲,四面八方贫苦无告的人纷纷前来投靠;周围各族人民也陆续归附。

道教治国..... 42

李雄在成都称帝后,拜居于青城山下的道教领袖范长生为丞相,将治理国家的大权交在他手上,成为中国历史上第一个以道教为“国教”的政权。

方志初祖..... 42

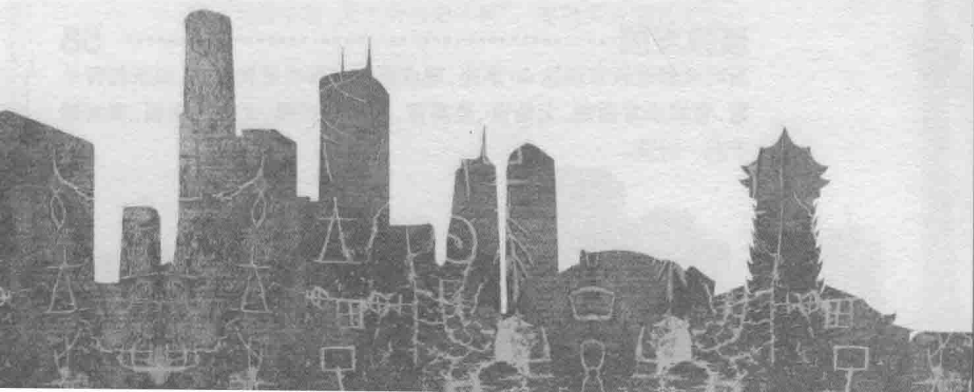
《华阳国志》是中国现存最早、体制系统完备的地方志书。自此书以后,“方志”一名才正式确定,并演变为记述一地区古今各种事物的百科全书。

南朝佛都..... 44

万佛寺石刻填补了中国南朝造像的空白,也显示出南朝时的成都与康康一样,是一个梵宫琳宇鳞次栉比、塔刹庄严的古都。

强独乐碑..... 45

通过北周文王碑,证明那时的汉字字体在取代了魏碑体后已经完成了成熟的楷书定型,因此,此碑在汉字字体演变史上具有里程碑的意义。





盛世强音

隋城楼水..... 47

杨秀筑隋城时,就地取土,取土后的大坑因势凿成人工湖,取名摩诃池(位置在今天的府广场一带)。历代文人骚客到此泛舟玩赏,留下不少吟咏诗篇。

喧然名都..... 48

杜甫在《成都府》一诗中描述了初到成都的惊喜之状和新鲜之感:“我行山川异,忽在天一方。”“曾城填华屋,季冬树木苍。喧然名都会,吹箫间笙簧。”

扬一益二..... 49

唐《元和郡县志》称,“扬州与成都号为天下繁侈,故称扬、益(成都古称益州)”。于是“扬一益二”之说成为对成都的高度赞誉,成都的繁荣也为天下人所熟知。

二帝入蜀..... 52

在唐朝由盛入衰的转折点——安史之乱中,成都成为唐玄宗出逃的首选目的地。唐代晚期,黄巢起义军逼近长安,唐僖宗李儇仓皇出逃,而目的地依然选择成都。

丛林唐画..... 53

宋李之纯《大圣慈寺画记》载:“举天下之言唐画者,莫如成都之多;就成都较之,莫若大慈寺之盛。”

剑南禅宗..... 54

剑南净众——保唐禅系,是唐代禅宗十大禅系之一,是中国禅宗史上的幽深一页。蜀地、禅学互相光大,故佛学界有“言禅者不可不知蜀,言蜀者尤不可不知禅”之说。

道教发展..... 56

唐时成都道教宫观达 40 多座,现成都许多著名道教宫观,如成都青羊宫,青城山常道观、太清宫、建福宫,新津老君观,大邑鹤鸣观,多兴建于此一时期。



二江抱城..... 57

郫江的改道改变了成都延续千余年的二江“双过郡下”形势,使成都成为“二江抱城”、溪水穿城的亲水型城市,这种格局一直延续到今天。

繁华锦城..... 59

张籍在《成都曲》中写道:“锦江近西烟水绿,新雨山头荔枝熟。万里桥边多酒家,游人爱向谁家宿。”

李仙杜圣..... 60

李白和杜甫,被尊为“诗仙”和“诗圣”,是中国唐代诗歌乃至中国古代文学无法逾越的两座高峰,他们均与成都有着不解之缘。

扫眉才子..... 62

薛涛是唐代四大女诗人之一,才情人品冠绝唐代。又是成都古代四大才女之一,与汉代卓文君、后蜀花蕊夫人、明代黄峨一道名扬古今。

诗人入蜀..... 63

成都,是中国历史上最具诗歌底蕴的城市之一。“自古诗人例到蜀”,是中国文化史上一个独特而重要的文学地理现象。

一瓢诗人..... 65

唐代不愧为我国诗歌发展史上的黄金时代。成都本土诗人唐求,人称“一瓢诗人”,其诗就非常有个性,一如他非常有个性的生活态度。

音乐之都..... 66

杜甫风尘仆仆来到成都,满城音乐之声给这位饱经沧桑、颠沛流离的诗人留下极为深刻的印象,不禁叹道:“此曲只应天上有,人间能得几回闻。”

戏冠天下..... 68

著名戏曲史研究家任半塘先生认为在戏曲表演方面,唐、五代是“天下所无蜀中有,天下所有蜀中精”,“蜀戏可云冠天下”。



邛窑彩绘..... 69

邛窑最早对陶瓷器进行彩绘装饰,是我国彩绘瓷的发源地。特别是唐至五代,邛窑以其釉下彩绘著称于世,达到了它的历史高峰。

佛教造像..... 70

安史之乱后,中国经济中心南移,石窟艺术循着金牛道进入四川,产生了大量的佛教造像,其他任何地方无法与之比拟。

唐代易学..... 71

唐代成都地区出现了何妥、袁天纲、赵蕤、李鼎祚等易学名家,为宋代“易学在蜀”的繁盛打下坚实基础。

经效产宝..... 72

唐代成都官医曾殷所著《经效产宝》,为我国现存最早之妇产科专书。



走向辉煌

前蜀永陵..... 74

永陵是我国唯一一座建立在地表之上的帝王陵墓,其石刻人物群像之多,雕刻技艺之精湛,堪称中国古代艺术的宝库。

后蜀蓉城..... 75

孟昶命人在城墙上遍植芙蓉。到了金秋送爽时节,成都环城“四十里如锦绣”,由此留下了“芙蓉城”、“蓉城”的美名。

孟蜀石经..... 76

孟蜀石经经注并行、相映生辉的特色,前无古人,后无来者,卓立于中华文化之史林。

绘画高峰..... 77

前后蜀时期,西蜀与南唐并列为当时全国两大绘画艺术中心。领军人物黄筌所开创的花鸟画法,影响后世达千年之久。

词集先河..... 80

后蜀时期诞生于成都,并最终确立“词”的文学地位的《花间集》,是中国词史上一座非常重要的里程碑。

花蕊夫人..... 80

《一瓢诗话》评价花蕊夫人《述亡国诗》说,此诗“何等气魄!何等忠愤!当令普天下须眉一时俯首”。

女扮男装..... 82

五代前蜀时临邛女子黄崇嘏,是中国古代文学和戏曲中女状元、女驸马的历史原型。

大蜀政权..... 83

王小波、李顺起义首次明确提出“均贫富”的主张,标志着我国农民战争进入了一个新的历史阶段。

宋代经济..... 83

宋代的成都又传承着唐代“扬一益二”的兴盛,谱写出自隋唐以来连续 600 余年的城市发展传奇。

最早纸币..... 87

宋代诞生于成都的“交子”,是我国最早由政府正式发行的纸币,也是世界上最早使用的纸币。

郡国之学..... 88

南宋末年史学家李心传说:“郡国之学,最盛于成都。”《续资治通鉴长编》作者李焘也说:“天下郡国学宫,实自成都倡之。”

鹤山书院..... 90

魏了翁创办的鹤山书院藏书达 10 万卷之巨,居宋代全国各书院之首,连当时的国家图书馆崇文院也瞠乎其后。

二江讲学..... 91

屹立于成都“二江之上”、今合江亭一带的沧江书院,是南宋中期全国有名的讲学中心之一。



学术世家..... 92

成都自古文风鼎盛、学人辈出。在宋代,更有以诗书传家、学术显扬的名门世家为世人瞩目。

史学在蜀..... 93

在中国文化史上,宋代是史学最为繁盛的时期。而成都又是宋代史学最发达的地区之一,时人誉为“西蜀史学”。

易学在蜀..... 94

被称为蜀学最大特色的易学,在宋代,终于迎来了“易学在蜀”的崇高声誉。

理学名儒..... 96

魏了翁是宋代蜀学与理学之集大成者,是继汉代扬雄之后,蜀学发展高峰的又一位重要代表。

陆范入蜀..... 98

宋代的成都,又迎来了名列“南宋四大诗人”的陆游和范成大,延续着“自古诗人例到蜀”的文化传奇。

蜀多文士..... 99

“蜀多文士”、“蜀人多能文”,是宋代君臣对蜀士的一般认识。郫县人张俞,以一首脍炙人口的五绝《蚕妇》诗,名垂千古。

成都文类.....100

《成都文类》是成都历史上第一部诗文分类总集,也是巴蜀文学史上的第一部文选。

邓椿画著.....101

邓椿是中国文人画理论的确立者,他的《画继》一书,在中国绘画思想史上占有不可替代的地位。

圆悟禅师.....102

圆悟克勤所著《碧岩录》,把中国禅宗史上的文字禅发展到了最高峰,被推为历代禅学第一奇书。