

红色少年小说系列

第二辑

隆重纪念中国人民解放军建军九十周年

南行记

练建安◎著

中央文史研究馆馆员 张胜友 当代著名作家 推荐阅读

革命熔炉里的红色战士
战火硝烟中的少年英雄



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

红色少年小说系列

第二辑

南行记

练建安◎著

隆重纪念中国人民解放军建军九十周年



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社

THE STRAIT TIMES PUBLISHING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

南行记 / 练建安著. —福州: 福建少年儿童出版社, 2017.8 (2018.6 重印)
(红色少年小说系列)
ISBN 978-7-5395-6121-9

I. ①南… II. ①练… III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第151895号

Nanxing Ji

南行记

——红色少年小说系列

作者: 练建安
出版发行: 海峡出版发行集团
福建少年儿童出版社
社址: 福州市东水路76号17层(邮编: 350001)
http: //www.fjcp.com e-mail: fcph@fjcp.com
经销: 福建新华发行(集团)有限责任公司
印刷: 福州德安彩色印刷有限公司
厂址: 福州金山浦上工业园区B区42幢
开本: 720毫米×1000毫米 1/16
字数: 143千字
印张: 14.25 插页: 1
版次: 2017年8月第1版
印次: 2018年6月第2次印刷
ISBN 978-7-5395-6121-9
定价: 28.00元

如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印者联系调换。
联系电话: 0591-28059365



总 序

张胜友

2014年10月31日，在“新古田会议”上，中央军委主席习近平同志曾颇动感情地指出：“闽西是原中央苏区所在地，对全国的解放、新中国的建立、党的建设、军队的建设作出了重要的不可替代的贡献。”

闽西，一方充盈着英雄传奇的红色土地。

早在五四运动前后，闽西就有一批进步知识分子开始探寻革命的真理。1926年，闽西成立了福建首个中共农村党支部，革命的火种开始在闽西大地燃起。1928年3月4日，后田暴动打响了福建农民武装暴动的第一枪，随后平和暴动、蛟洋暴动、永定暴动相继爆发，八闽大地有了第一个苏维埃政权，有了第一块红色区域，有了第一支红军队伍，闽西成为中国土地革命战争的重要发源地。

闽西如火如荼的革命形势，为朱毛红军入闽献上了一场盛大的奠基礼。1929年3月14日，红四军入闽，在长汀长岭寨击溃国民党福建省防军第二混成旅，击毙少将旅长郭凤鸣。长岭寨大捷，是井冈山会师以来，朱毛红军取得的一次大胜利，整个闽西大地为之欢欣鼓舞。

打土豪、分田地，成立苏维埃政权，闽西开始了轰轰烈烈的土

地革命斗争，成了中央苏区的核心区域。接着，在毛泽东的根据地建设思想引领下，闽西苏区开始了卓有成效的经济文化建设，“红色小上海”长汀名闻遐迩，宁化则被誉为“中央苏区乌克兰”。

1929年12月28日至29日，彪炳史册的古田会议胜利召开。会议重申了党对红军实行绝对领导的原则，毛泽东重新当选为红四军前委书记。从此，古田会议就像茫茫大海中的一座灯塔，指引着人民军队勇往直前，从一个胜利走向另一个胜利……

1934年八九月间，中央苏区第五次反“围剿”形势异常危急。悲壮惨烈的松毛岭保卫战打了七天七夜，红军指战员和苏区群众用血肉之躯筑起一道又一道屏障，为中革军委部署战略大转移赢得了最后的宝贵时间。9月30日，中央红军第九军团的将士们，齐聚于长汀县南山镇钟屋村观寿公祠门前的草坪上，向闽西根据地的父老乡亲们告别，然后兵分两路，悲壮地踏上了充满艰难险阻的漫漫长征路。

中央红军长征出发时，总兵力达八万六千人，其中闽西籍子弟兵约两万六千人；到达陕北时，闽西籍子弟兵只剩下两千六百多人。可以毫不夸张地说，长征途中每五百米就掩埋着一名闽西籍红军战士的忠骨。

中央主力红军长征后，留守中央苏区的红二十四师和十几个独立团，总兵力不足一万六千人，从此，在项英、陈毅等人的领导下，参与了艰苦卓绝的三年南方游击战争。广大苏区群众开展“保田运动”，使得土地革命时期的部分胜利果实，一直保留在广大贫苦农民的手中。闽西，作为中国南方三年游击战争的重要区域和中国革命在南方的战略支撑点，时刻准备着迎接全面革命胜利的到来。

在闽西苏区波澜壮阔的革命斗争中，从来不缺乏少年儿童的身

影，他们加入儿童团、游击队，甚至直接参加红军；他们站岗执勤、送情报、押解俘获的敌人，甚至与敌人展开面对面的斗争；他们学知识、练体魄，在战斗中成长，留传下无数可歌可泣的英雄故事。

在中华民族伟大复兴的新征程上，传承和弘扬红色文化是各级党委、政府义不容辞的职责。2016年6月，中共福建省委宣传部出台《福建红色文化保护、传承和弘扬工程实施方案》，要求通过三至五年的努力，在全省建设一批国家级红色文化基地，创作一批优秀红色文化精品，办好一批红色文化主题活动，推出一批新型红色旅游产品，打造一批具有全国影响力的红色文化传播平台。

作为红土地的传人，福建作家尤其是闽西作家，历来重视挖掘和整理红色革命历史资源，并怀着满腔热情，诉诸文字，形成了以弘扬革命传统为宗旨，以战争年代英雄人物和史实为题材的文学流派——“红土地文学”，涌现出了一大批优秀作家和优秀作品。如张惟的《中央苏区演义》《血色黎明》；沈世豪的《中国有个毛泽东》《走向辉煌》；钟兆云的《将军与故土》《百战将星刘亚楼》《叶飞传》；庐弓的《秋白之死》；傅柒生的《军魂》；董春水的《下广东》……除此之外，散文方面有黄征辉、吴浣、马卡丹、陈碧珍、廖文茂、天一燕、郭鹰、董茂慧等；小说方面有练建安、季仙、唐宝洪、黄荣才等；传记文学、报告文学方面有张永和、周大文、张耀清、钟建红、符维健等；诗歌方面有刘少雄、李迎春、余小明、江熙、邱德昌等；电视剧方面有邱炳皓、林国良、孙国亮等。他们都取得了令人欣喜的成绩。

2017年是中国人民解放军建军九十周年，福建少年儿童出版社抓住契机，策划出版“红色少年小说系列”十二册。作者有老中

青三代，代表着不同时代的人对战争年代的回望和思考。作品涉及的题材比较广泛：有直接描写革命战争的，如詹鄞森、郑宜焜的《好红一片天》；有描写隐蔽战线的，如唐宝洪的《汀江觅渡》；有反映革命斗争中的妇女儿童群体的，如季仙的《红妹子》；有展现福建客家文化、风土人情的，如练建安的《南行记》……

这是一套专门写给当代青少年的红色革命题材的小说。一大群九十年前的少年儿童英姿勃发地向我们走来。他们中有出身地主家庭的少共国际师战士——范赤男；有为了当红军而女扮男装的细狗；有送父亲上前线的书画铺学徒路生；有面对敌人的严刑拷打，宁死不屈的客家少年罗号；有智取上杭城的机智少年阿喜；有唱着嘹亮山歌，参加扩红运动的红妹子……硝烟弥漫，他们的身影还未走远，我们仿佛还能听见隆隆的炮声、喊杀声。

如何向当代青少年读者讲述革命故事，如何通过文学作品在当代青少年读者的心中种下革命的种子，这是作家们遇到的一个大难题。因此，红色少年小说的出版，是福建作家在这方面的一次有益尝试，是福建作家在红色题材儿童文学领域中的一次集体亮相，也是福建红色文化在新形势下绽放光彩的必由之路。

丁酉岁春于北京

目录

CONTENTS

引子 /1

一 江上漂来一条船 /3

二 汀江行 /14

三 悦来客栈 /22

四 枪声惊散歌声 /28

五 到山寨去 /38

六 造纸山寨 /47

七 故事一箩筐 /57

八 石块打落“鹞婆” /71

九 篷船上的童谣 /77

十 客栈“讲古” /95



CONTENTS

- 十一 半夜“来客” /104
- 十二 “做大生意”的阿哥们 /112
- 十三 杭川见闻 /118
- 十四 新娘子被土匪掳走了 /130
- 十五 遭遇“救乡团” /140
- 十六 大沽滩 /144
- 十七 “南蛇相会” /157
- 十八 关卡历险 /164
- 十九 失而复得 /168
- 二十 抵达河头城 /180



CONTENTS

⑩ 下广东 /188

⑪ 迷云重重 /194

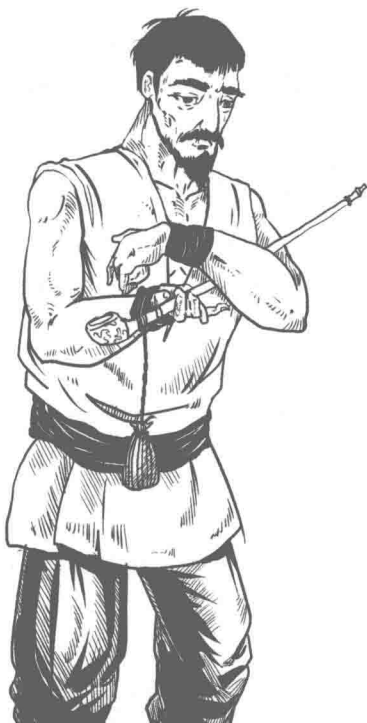
⑫ 三河坝外 /198

⑬ 决斗龙虎冈 /204

⑭ 尾声 /210

为“红土地文学”添砖加瓦

——《南行记》跋 /212



»» 引子

1

一只苍鹰在无垠的天空中往复盘旋，时而俯冲，时而滑翔，时而跃上更高远的空间。

透过苍鹰镀上金色阳光的翼羽，伴随着呼啸的风声，双翼下是起起伏伏、莽莽苍苍的林海。

林海中白雾茫茫。

一条玉带，在其中绕行，缓缓南流。

苍鹰盘旋着盘旋着，掉落一颗松果。

松果在空中飘荡。

苍鹰快速一惊远去，溶入远方的蓝天白云深处。

松果在空中忽东忽西地飘荡。

松果飘落在一弯静静的、清澈的水面，溅起一朵浪花，水的涟漪一圈圈扩散，扩散到岸边的芦苇丛。

南
行
记

NANXING JI





松果随清澈的流水无规则地漂流。

浮过江湾。

绕过江心巨石。

转过江中树干。这棵树干上，长出了几丛新的绿芽，有几只蚂蚁来回奔忙。翩翩起舞的蓝色蝴蝶和划着优美弧线飞来的红蜻蜓停歇在这树干上。

松果轻轻漂泊。

松果漂到一处静静的江面上，江面倒映着茅舍、竹林和袅袅炊烟。

一只美丽的手，划开水面，轻轻地把这棵松果打捞起来。

现在，松果在美丽的掌心，晶莹的水珠折射出迷离的晨光。

远处是美丽的村庄。

村庄有一眼望不到边的绿油油的稻田。

村庄有袅袅的炊烟。

村庄前后漫山遍野枫叶艳红。

这么宁静的地方，犹如世外桃源。

这个地方，就叫枫岭寨。

女孩子叫小花，她在等待一条船。

»» 一江上漂来一条船

“小花。”

“哎。”

“开船喽！”

“阿爸，来啦。”

远远的江面上，漂来一条船。

这条江，叫汀江，古书上说“天下水皆东，唯汀独南”，这就是说，天下的河流都向东流淌，只有汀江是向南流淌的。

汀江发源于汀州宁化的木马山，出龙门，入汀州城，经过武平、上杭、永定诸闽西客家县，沿途有许许多多的支流汇入，河中险滩处处，九曲十八湾，在广东大埔三河坝与梅潭河、梅江会合，形成韩江，奔流至潮汕入海。





这种船，是篷船，木制，谷笕为篷，船在水上运行，好似水鸭在江面上浮动，所以，当地人又叫它鸭嫲船。

鸭嫲船，是千里汀江上的重要交通工具，通常可以载三五吨货物。

汀江上，有很多鸭嫲船。当地的客家民谚说是“上河三千，下河八百”。这就是说，以闽西上杭县城为界，上游有三千只鸭嫲船，下游有八百只。其实，三千和八百，是一种形容，是很多很多的意思，并不是实指。在陆路交通欠发达的二十世纪二三十年代，汀江水上运输，处于“黄金时期”。

小花的阿爸是一个老艄公，在千里汀江上特别有名，他的外号叫作“混江龙”。他的真名张宝财，反而鲜为人知了。

阿爸是打头师傅，他手持一把铁竹篙。

这把铁竹篙是特制的。它形似客家妇女上山割烧用的竹杠，丈把长。特别之处是竹篙头套上了厚实的铁箍，铁箍顶部，有三寸铁钎。当年汀江、韩江浪急风高险滩多，铁艄公挥动铁竹篙，写下了一段段惊心动魄的传奇故事。如果你扛起铁竹篙试试，就会感觉到它生冷、结实、光滑、分量很重。

“纸船铁艄公”是汀江流域广为流传的一句民谚。汀江船工众多，技艺高超者，首推打头师傅，再次是船尾师傅。称得上打头师傅的，实属凤毛麟角。此人必须对整个汀江航道了如指掌，能指挥船只在险恶环境中化险为夷。更有一绝，只要他往汀江码头走走，看看江岸石阶水位涨落，就可以预见能否开船。

阿爸五十开外，魁梧硬朗，铁竹篙在他的手里，就像是一根竹

筷似的。小花知道，阿爸是“混江龙”，水性好。小花还知道，阿爸是很有名的“教打师傅”，是闽粤赣边有名的老拳师，听说是学南少林功夫的。小花也时常看到阿爸带着他的一群徒子徒孙，在自家的院子里打拳，蹦蹦跳跳的。

有一次，阿爸给他们做示范，一拳头就把一块石碑打碎啦。这可是阿妈从河滩捡回来的洗衣板，阿妈还生了好几天的气呢。阿妈一生气，阿爸总有一样让她不生气的绝活。那天，阿爸说，孩子他娘，打三升米做粄呀。阿妈高兴地应了一声，就乐呵呵地忙开了，她一点都不生气啦。这次，她做的是苎叶粄。粄，是稻米制作的一大类客家美食。阿妈将新鲜的苎叶和粳米在石臼中捣烂黏合，形成青翠欲滴的粄团，将粄团捏成小块，放在蒸笼中蒸熟，苎叶粄的制作过程就完成了。苎叶粄清香可口，耐饥耐饱。那天，全家人吃得可高兴啦。

阿爸有很多传奇故事，最有名的就叫“田芥赶大水”。怎么说呢？

有一年春季，连日大雨，汀江水暴涨，洪水波及杭川城南门码头将军顶，众船不发。潮州客商涌到河头城，抢购田芥，价格飞涨。杭川货主邱老板放出话来说，田芥四十担，按时运到，鄙人愿出多倍工钱，二十块银圆。

两地水路百余里，险滩密布，激流汹涌。除非吃熊心豹子胆了，有谁敢冒这个险？有。潜水獭和混江龙。这自然是他们的译名绰号。他们是发小，自幼在汀江边长大，行船数十年，熟悉这段水路就像熟悉自家的掌纹一样，撑船技艺高超，是出了名的铁艄公。老谢是打头师傅。老谢和老张双双上门应聘。邱老板乐了，说：“等的就





是你们。”

三小时后，这只满载田芥的木船搏击风浪，穿越重重险滩，顺利抵达河头城。码头上挤满了看热闹的——水上商旅断绝，居然还有如此高人。商家点燃了鞭炮，将老谢和老张迎入天香酒楼，他俩大碗痛饮，吃了个满堂红。

老张、铁鞘公、混江龙、教打师傅，就是小花的阿爸。

这次，小花是要随阿爸去广东的三河坝。我们知道，三河坝，是千里汀江—韩江的一处大码头。小花的姐姐嫁给了那里的一位教书先生。小花要去看她，顺便搭阿爸的船去。阿爸呢，要为汀州纸纲（纸业商会）运一船土纸到河头城交货。

阿爸是船头师傅，船尾师傅则是他的一个徒弟。这个徒弟十八九岁，人高马大，就是表情有点麻木。当地客家人叫他“愕牯子”。其实，人家是有大名的，姓唐，名满堂。

满堂也是有故事的人。同样，几十年后，做外婆的小花带着她的外孙子，在月色溶溶的晒谷坪上，手摇蒲扇，一遍又一遍地讲述着“老古事”。后来，成了作家的外孙子以客家老练的笔名，把这个故事写了出来，题为《七里滩》。当然，这也是经过艺术加工的。不过，您看了这个故事，也就大致了解满堂是一个怎么样的人啦。

《七里滩》是这样写的：

在古汀州客家博物馆的草坪上，我又看到了那只鸭嬷船，在两棵大唐柏树的浓荫之下。

古柏大有来历，清乾隆年间纪晓岚大学士在此夜遇红衣人，遂



写下了“参天黛色常如此，点首朱衣或是君”的楹联。

这鸭寮船是昔日航行于汀江的主要水上交通工具，类似于浙江绍兴一带的乌篷船。鸭寮船要大一些，篷似大箬笠，土灰色，晒干的竹叶经过风吹雨打的颜色。

遥想当年，千里汀江之上，鸭寮船夹杂于浩浩荡荡的竹木排之间来往穿梭，“上河三千，下河八百”。

我来此地，是打捞我们客家族群那些遥远的记忆。

清光绪三年，八月既望。清晨，霞光初露，一些在汀州古城过夜的船只就陆陆续续解缆起航了。

汀州往潮汕，是顺流，八百里水路，俗称千里汀江或千里韩江，有七十二险滩，以龙滩、濑滩、大沽滩为最。我想，“大沽”或许是“大哭”的转音。我家乡与大沽滩一山之隔，我熟悉那里的客家话。

话说彼时社会动荡，闽粤赣边山高路遥，时有强人啸聚山林，打家劫舍。上下行船只多结伴而行。

这一只鸭寮船，约莫有八成新，远远地落在了后面。船头船尾，一老一少。老的精干。少的粗壮，却眯着一只眼睛，嘴角歪斜，有些木讷。老者叫他愕牯子。愕牯子即呆子，客家话。他叫老者三伯公。

船上的乘客，是一位堪輿师，俗称地理先生。客家地区盛行风水术。行地理者，多师承赣南三僚村杨公先师，观砂察水，以“形势”论。这些人行走江湖，见识高，人缘广。水路强人，盗亦有道，传言从不抢妇孺及先生。

此地理先生姓李，年逾不惑，三绺长髯飘飘，显见仙风道骨，一把长剑斜背，剑不离身。李先生云，此剑不是非凡剑，乃飞剑，