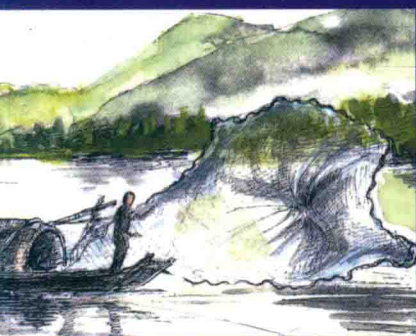




百渔具法

BAIYU
JUFU

刘亚良 主编



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE



百渔具法

BAIYU
JUFA

刘亚良 主编



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

百渔具法 / 刘亚良主编. —福州: 福建科学技术出版社, 2016. 3

(漳州海洋与渔业文化丛书)

ISBN 978-7-5335-5073-8

I. ①百… II. ①刘… III. ①海洋渔业—介绍—漳州市 IV. ①F326.475.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第120458号

- 书 名 百渔具法
漳州海洋与渔业文化丛书
- 主 编 刘亚良
- 出版发行 海峡出版发行集团
福建科学技术出版社
- 社 址 福州市东水路76号 (邮编350001)
- 网 址 www.fjstp.com
- 经 销 福建新华发行 (集团) 有限责任公司
- 印 刷 福州凯达印务有限公司
- 开 本 700毫米 × 1000毫米 1 / 16
- 印 张 10
- 字 数 144千字
- 版 次 2016年3月第1版
- 印 次 2016年3月第1次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-5335-5073-8
- 定 价 22.00元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

《漳州海洋与渔业文化丛书》编纂委员会

主 任：

刘亚良

副 主 任：

何金水 苏碰皮 陈斌（常务）

委 员：

张水生 周佩钦 蒋林宾 沈国强 曾水湖 郭文钟

蒋炜菁 郭建兴 唐泽安 林明发 方敏明 尤颖哲 蔡葆青

马素南 李六三 李达生 林添齐 钟幼聪

编纂成员：

吴金泰 郑秀玲 李建民 林立鹏 蔡杨鹏 陈艳翠 王艺红

陈三木 吴煌荣 周增荣 陈何东 杨 华 曾凡荣 李明雪

黄志聪 陈永有 朱远秋 汤俊杰 沈冰玲

漳州是国家历史文化名城，也是典型的海洋城市。

漳州市海域面积1.86 万平方千米，海岸线715 千米，海岛228 座。特殊的空间座标，使这座古郡名城经久浸润着海洋的气息，从而造就了漳州海洋文化的源远流长。这里早在9 世纪就开始海洋贸易，明代漳州月港一度成为国家唯一允许商人外出贸易的口岸城市的主要口岸。如今，中国海上丝绸之路漳州史迹已列入申报世界文化遗产预备名单，在融入“一带一路”的战略布局中，漳州确立了建设海上丝绸之路重要节点城市和先行示范区的定位，再次鸣响经略海洋的鼓角。为了更好地传承、发展和弘扬漳州海洋特色文化，普及海洋文化知识，漳州市海洋与渔业局立足实际，组织编纂《漳州海洋与渔业文化丛书》（以下简称《丛书》），这套丛书涵盖了海洋和渔业两个方面，内容丰富，漳州味浓，既可读、又实用。

《丛书》具有较强的专业性。《丛书》围绕海洋与渔业，分册叙述，突出专业特色，个性鲜明。如，在《百岛印象》中，详细介绍了漳州市所有岛屿的基本地理信息，包括岛屿的名称、方位、隶属、面积、岸线长度、土壤、植被等内容，海岛名称采用国家海洋局最新海岛标准名称，基本地理信息、规划类型和开发利用现状则源自《福建省海岛保护规划》（2011—2020 年）和漳州沿海各县（市）官方调查，具有较强的权威性和专业性。又如，在《百“鱼”养殖》中，详细介绍了各种水产品的养殖方法、技术指标，像罗非鱼养殖，除介绍其属于鲈形目、丽鱼科、罗非鱼属等常规性知识外，还详细说明该鱼的生存水温、临界温度、最适生长水温等重要养殖相关技术要点，具有很强的专业性。

《丛书》具有丰富的知识性。《丛书》包罗了海洋与渔业的内容，既有过去的，又有现在的；既有海的探究，又有鱼的叙事；既有普及性的，又有专业性的，林林总总，知识丰富。如，在《百问海洋》中，立足漳州本地实际，以问答形式对海洋相关知识进行搜集、整理、汇编，围绕海洋地质、海洋生物、海洋水文、海洋气候、海洋资源与环境、海洋经济、海洋历史、海洋文化等设置近200 个问答，简明扼要地介绍海洋系列常识及漳州相关情况，既让读者认识漳州的海洋，也让读者了解海洋与渔业的相关知识。又如，在《百渔具法》中，介绍漳州古往今来的主要渔具渔法，辅以图片参照，通俗易懂，浅显直观，很有科普性和知识性。

《丛书》具有生动的趣味性。“趣”贯穿了这套丛书，海岛有历史人文之趣，图谱有赏心悦目之趣，烹饪有色香味之趣，渔具渔法有智慧演进之趣，书法绘画有画意书情之趣。如，《百“鱼”图谱》中，介绍了攀鲈可以在陆地爬行的奇异现象，它借助辅助呼吸器官，依靠鳍和鳃盖在陆地爬行，可以离水数日而不死。读到此处，让人觉得非常有趣，总想进一步探究。又如，在《百“鱼”趣说》中，通过介绍水生生物的独特习性，让人们更深入地了解到水中世界的神秘，了解到水生生物鲜为人知的生活习性。像扇贝，当它高兴时，一口气可游上1000米之远。不仅如此，有时它们太过兴奋了，还会在水中跳跃，用双壳有力地一开一合，迅速在水中后退而行，姿态轻盈，优美动人，宛若一个个小小的舞蹈家。像小海马，它并不是在母体体内发育，而是在它的父亲体内孕育成长，这可以说是生物间的罕见现象，让人长见识。像比目鱼，喜欢成双成对，人们都向往亘古不变、相守一生的爱情，不曾想鱼类中也有这样的奇闻，因此比目鱼常被称为忠贞爱情的象征。难怪古人诗云：“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙”。

《丛书》具有深厚的本土性。充满漳州味是这套丛书的“土气”所在，所有的内容基本都立足于本土，讲漳州的事，讲漳州的海，讲漳州的鱼，讲漳州的养鱼猎鱼烹鱼写鱼。如，《百“鱼”书画》中征集的书画作品大都出自漳州籍省级以上书画协会会员，以及在漳工作或来漳的名人名家。书中征集的剪纸作品，属非物质文化遗产，出自中国剪纸之乡——漳浦的剪纸名家之手，极具地方特色。又如《百“鱼”烹饪》中以一定篇幅介绍了以本地水产品为食材的漳州小吃，像蚵仔煎、土笋冻、猫仔粥等，凸显了用漳州本港水产品做漳州风味菜肴的本土特色。再如《百“鱼”趣说》收集了漳州乃至闽南一带的鱼、虾、贝、藻相关的趣事轶闻及民间传说等。像江东鲈鱼的传说、“斗鱼”的故事等，书中还附有部分漳州渔民生活、生产习俗，渔谚语、渔俗语、渔歌渔谣等，都具有典型的本土特色。

《丛书》虽然还有诸多不完善、不成熟的地方，但就海洋与渔业工作者而言，以亲历亲为之实践，用茶余饭后之闲暇，持续数载对海洋与渔业文化进行探索耕耘，并付诸文字，着实不易。更何况编文成书的过程，汇集了院校和科研院所专家学者的智慧，融进了社会贤达前辈高人的卓见，使《丛书》既突出科学精神和实践价值，又洋溢协作力量和团队情谊，从一个侧面更加凸现社会各界关爱海洋、支持渔业，弘扬海洋与渔业文化的共同愿望。

终于，《丛书》付梓，奉飨读者。但愿藉此能为认识海洋提供一定的知识引导，为关心海洋做些潜移默化的熏陶，为经略海洋奉上一份智力支持。期待在共享爱海亲渔乐趣之中，引发公众更加关注和支持漳州现代海洋与渔业事业，共同把漳州建成海洋经济强市。

诚如是，则善莫大焉！

刘亚良
2015年7月

前言

《百渔具法》是《漳州海洋与渔业文化丛书》中，专门介绍漳州捕鱼工具和方法的历史渊源与演进的分册。

鱼乃天赐，上天对人类的馈赠。鱼和贝是古代人类的重要食物来源，渔猎是人类早期的生产活动，渔具是人类使用得最早的生产工具之一，采拾贝类和徒手捕鱼是古老的渔法，捕鱼工具和方法随着社会发展而得到改进提高，进而提升了渔业生产力并且丰富了渔文化内涵。

漳州地区背山面海，自西北向东南倾斜，雨水充沛，水系发育成熟，形成了众多的河口、滩涂和海湾，丰富的渔业资源是先民们生存的重要倚赖。本书立足漳州地区捕鱼业，先从古代捕鱼的渊源说起，转叙现代渔具渔法、可持续捕鱼，同时附有人工养鱼具法、捕鱼散文杂记等，可帮助读者了解漳州捕鱼工具和方法的演进，也可供捕鱼行业相关者参考，续存曾经的捕鱼记忆，增强遵循可持续讨海之道方可唱彻大风的共识。

因渔业资源合理开发利用和生态保护的需要，书中有些渔具渔法在规定水域或时间内禁止使用，请自行查阅相关法律法规，并严格遵守。渔船以及捕捞业相关的辅助仪器、装备设施，虽然用于渔业捕捞生产中，广义上也可理解为辅助渔具，本书暂不编入。

由于水平有限，难免挂一漏万，敬请批评指正。

目录

第一篇 天赐水生

- 一、捕鱼有渊源 2
- 二、捕鱼的演进 8
- 三、古代捕鱼工具 19
- 四、古代捕鱼方法 26

第二篇 靠水吃水

- 一、现代渔具 44
- 二、现代渔法 53
- 三、民间捕鱼妙招 84
- 四、鱼饵小集 89
- 五、违禁渔法 92
- 六、鱼虾满舱 93

第三篇 年年有鱼

- 一、祖宗河海有几何 98
- 二、河海深处几多鱼 100

三、河海虽广鱼有竟时	101
四、爱渔善鱼取之有道	102

附篇一 人工养鱼具法简述

一、池塘养殖	115
二、网箱养殖	116
三、筏式养殖	117
四、吊笼养殖	118
五、底播养殖	119
六、工厂化养殖	120

附篇二 淘海拾渔

一、漳州渔语	123
二、漳州贝丘	125
三、整美渔沪	130
四、波光粼粼 山网咿咿——东山拉山网小记	134
五、九龙江中觅香鱼	140
六、立夏鲢鱼满岩下	142
参考文献	145
后记	146

第一篇 天赐水生



天赐，
水生。
鳞介属，
食之上品。
采贝果腹，
捕鱼谋生。
源远而流长，
演进百渔之道。

注¹一些史志把物产（水产）分为“鳞之属”和“介之属”两类，鳞指鱼类，介含甲壳类和贝类。例如明嘉靖《龙溪县志》、清《台湾府志》都把水产分为鳞、介两类。

一、捕鱼有渊源

鱼乃天赐，上天对人类的恩赐。

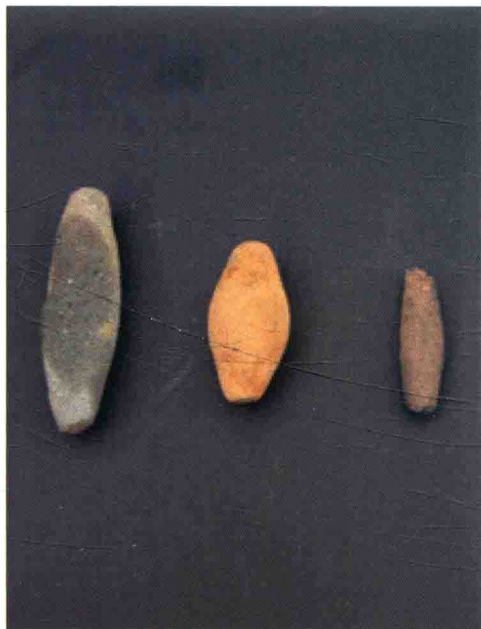
鱼属水生，大自然对人类的无私奉献。

鱼类和贝类是古人类的重要食物来源，渔猎是人类早期的生产活动，渔具是人类使用得最早的生产工具之一，采拾贝类和徒手捕鱼是古老的渔法。

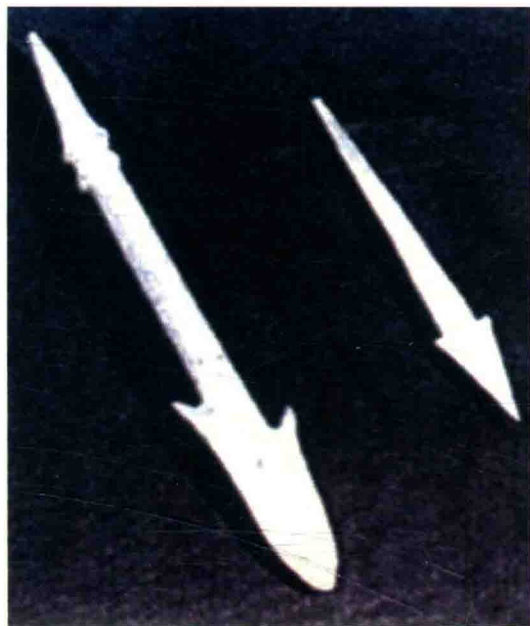
据考证，10万年前“丁村人”能够捕捞到青鱼、草鱼、鲤鱼和螺蚌等。3万年前“山顶洞人”已经知道采捕鱼、蚌。6000年前陕西西安“半坡村”的陶器上，刻制有体现人类捕捞能力的鱼形花纹。至新石器时代后期，捕鱼具和捕鱼术已有一定的发展。从我国出土的有关渔业文物看，从南至北都有鱼钩、鱼叉、鱼镖、石网坠等捕鱼工具。



出土的石铍，可用以采集牡蛎、蔓足动物



出土的渔网坠，古代常以泥土烧制



出土的鱼镖，古代常以动物骨头制成

漳州历史悠久，早在8万年前就有人类在这里生息。从漳州地区新石器遗址考古资料可以推测，漳州先民6000年前曾在九龙江口及沿海礁石、滩涂采集贝类，捕捉鱼虾，过着渔猎生活。还有，漳州地区也发现疑似史前鱼岩画，例如：在九龙江北溪朝阳石洲至榜山江东之间形成了一段峡谷，其北岸岩石峭壁上刻有巨幅鱼图案；在东山大帽山山顶的岩石上发现一处岩画，几个蛙人跳着原始舞，周围有鱼图案。这些，似乎从一个侧面记录了漳州地区先民在沿江和沿海一带的渔业采捕活动。

早期人类的生活生产很大程度上仰仗于自然生态环境，人们对居处环境的选择显然也与其生业形态密切相关，漳州地区背山面海，自西北向东南倾斜，雨水充沛，水系发育成熟，形成了众多的河口、滩涂和海湾，可以想象，这些山海资源是先民们生存的重要倚赖。在史前文化内涵中，漳州地区不仅显示出鲜明的水域特色，也显示出浓厚的渔业文化特征。分布在闽越与南越交界地带（指今漳州地区）的贝丘遗址²，就是新石器时代漳州先民渔业文化遗存的最好佐证。

贝丘遗址，是古代人类以采拾贝类和捕鱼为生的一种渔业文化遗存，也是中国先秦时期重要的人类生活居址形式之一，先民们以贝类为主要食物并“稍筑室宅，遂成聚落”。贝丘遗址对研究古代渔业具有十分重要的参考价值。漳州市已经发现的古代贝丘遗址共6处，其中新石器时代5处，青铜器时代1处。其遗存的时代依次是：芄城区的覆船山贝丘遗址（距今6000年

注² 贝丘遗址。贝丘(Shell Mound)，古代人类居住遗址的一种，以包含大量古代人类食剩抛弃的贝壳为特征。又称贝冢。大都属于新石器时代，有的则延续到青铜时代或稍晚。贝丘遗址多位于海、湖泊和河流的沿岸，在世界各地有广泛的分布。在贝丘的文化层中夹杂着贝壳、各种食物的残渣以及石器、陶器等文化遗物，还往往发现房基、窖穴和墓葬等遗迹。由于贝壳中含有钙质，致使骨角器等往往能保存完好。根据贝丘的地理位置和贝壳种类的变化，可以了解古代海岸线和海水温差的变迁，对于复原当时自然条件和生活环境也有很大帮助。

前)；诏安县的腊洲山贝丘遗址(距今5000~5500年前)；漳浦县的香山贝丘遗址(距今4500年前)；东山县的大帽山贝丘遗址(距今4100±100年)；龙海市的万宝山贝丘遗址(新石器时代延续至汉代)；云霄县的墓林山贝丘遗址



漳州地区贝丘遗址分布图



覆船山贝丘遗址

山贝丘遗址（起于夏商时期延续至距今 2635 ± 75 年）。

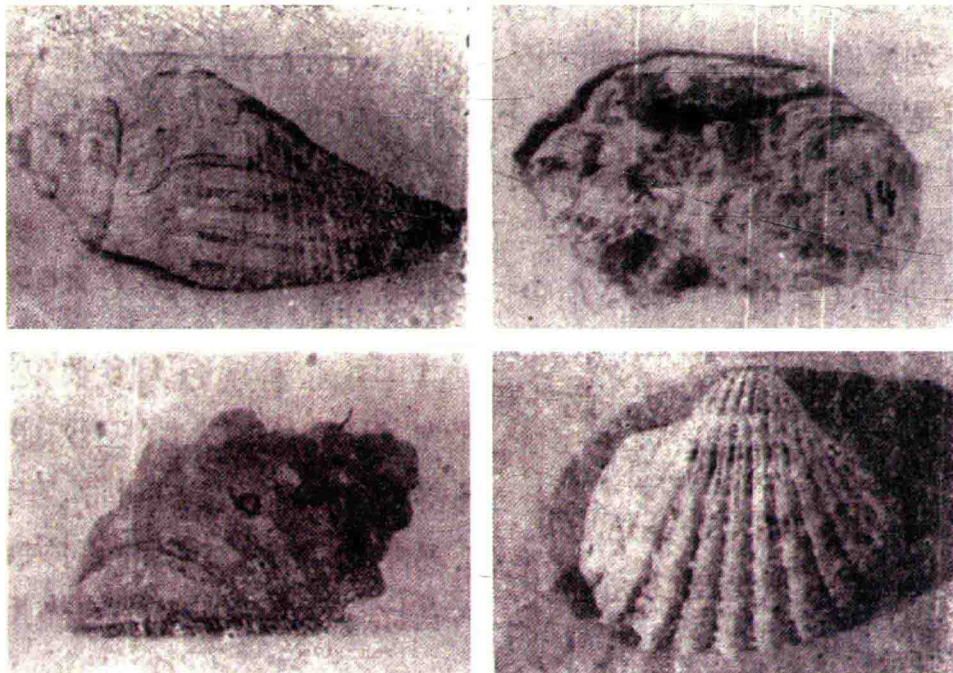
覆船山贝丘遗址位于漳州市芗城区芝山镇康山村岭下自然村。石碑的正面刻载：“市级文物保护单位 覆船山遗址 漳州市人民政府一九八八年六月十日公布”；背面刻载：“覆船山贝丘遗址，系新石器时代古人类活动、居住的处所。遗物有蛤蜊、石锛和陶片等。它对研究福建人类历史有重要参考价值。”



寂静的覆船山

覆船山植被茂盛，海拔高度30米左右。当地村民在覆船山贝丘遗址建一座土地庙，漳州市人民政府在庙的右侧立了保护石碑。在贝丘石碑背后，生长着一棵郁郁葱葱的相思树，经常有村民在石碑周围烧香祭拜。

漳州贝丘遗址出土的古人类遗存主要有生产工具（如石锛、石斧）、生活用具（如泥罐）、动物骨类（如鱼骨、兽骨）和贝壳。例如：东山县的大帽山贝丘遗址的遗存物以贝壳最丰富，至少有22种海生古贝类动物壳，有东风螺、褶牡蛎、蛸螺、泥蚶，经测定，有的贝类样品距今 4030 ± 100 年，有的距今 3990 ± 100 年。此外，还有海生蔓足3种，以及零星的鱼类脊椎骨，其中鱼类骨片大量为双凹椎体，其直径大多为1~2厘米，有的直径达3.5厘米，由此可以推断古人捕获的鱼类单条已达数十千克。这些海产，绝大多数为生活在潮间带（少数为潮下带）的岩石、石缝中或泥沙滩里的贝类动物或底栖动物。从此可说明当时居民的捕鱼采贝技术已经较发达，捕捞业在当时的经济生活中已经占有重要的地位。又如：万宝山贝丘遗址渔业文化堆积层几乎都是由牡蛎壳和螺壳堆成，有长牡蛎、褶牡蛎、红螺、米氏耳螺，既有海生贝类，也有淡水贝类，表明遗址附近曾是浅海地带、海淡水交界处。该遗址



漳州地区贝丘遗址群中出土的贝壳

（左上图：管角螺；右上图：褶牡蛎；左下图：多角荔枝螺；右下图：泥蚶）

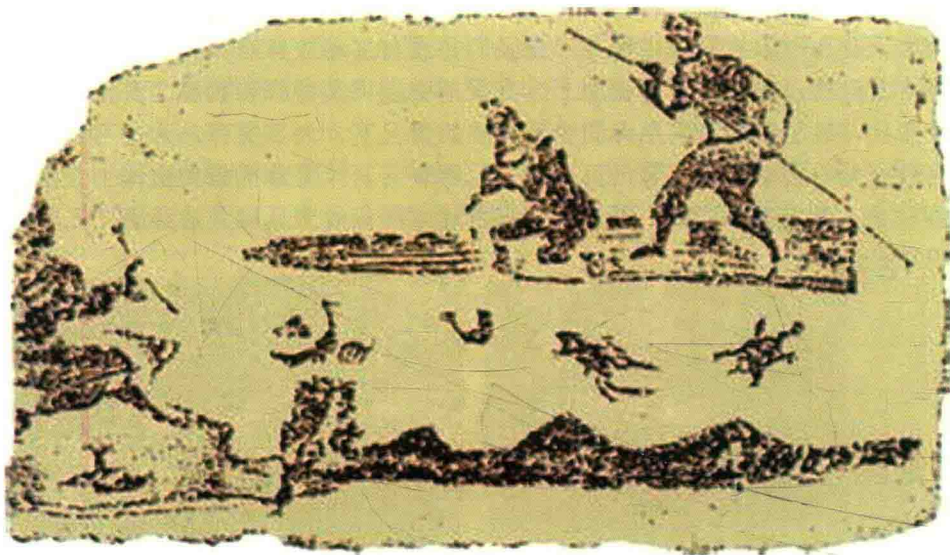
是新石器时代遗存，但还有青铜时代印纹硬陶和汉代瓦片，可见其渔业捕捞活动延续了很长时间。此外，覆船山贝丘遗址是唯一处在内水流域的贝丘遗址，其渔业文化堆积层几乎由单纯的淡水贝类河蚬壳及少量螺壳构成，此外，也有石镞、打制石片和夹砂红陶片、夹砂灰陶片等。可见，当时九龙江贝类资源相当丰富，先民择此为聚落居址，依山面江，捕鱼捞贝为生，宜居宜业。

漳州贝丘遗址的文化遗存，显示出当地先民们以采贝和捕鱼为主的经济生业形态，“海上漳州”“依山傍水”和“鱼米之乡”的特殊地理环境对漳州渔业文化的生成与积淀，起了重要作用。从贝丘遗址兴衰过程看，漳州地区新石器时代贝类资源丰富，甚至成为主要食物来源，那是大自然的恩赐。而且，在几千年的发展过程中，先民们并没有主动放弃对贝类的依赖，直到夏商或汉代，由于人口增长加上过度采捕引起贝类种群和数量的变化，在贝类食品可能已经无法满足人们生活需要的情况下，为了生存，人们不得不放弃对贝类的主要倚赖。漳州贝丘从兴起到衰落，伴随着捕鱼和稻作生业漫长的发展过程，延续了数千年，在这一过程中捕鱼的工具和方法经历了无数次的演变提升。

二、 捕 鱼 的 演 进

鱼在水里移动速度快，身体表面润滑，大多数鱼类长有锋利的棘，甚至有攻击性。相对于采捕贝类，捕鱼难度是显而易见的。

古人在利用鱼类资源过程中，为了捕更多的鱼，创造了捕鱼工具，开发了捕鱼技术，捕鱼工具和方法随着社会经济发展而得到改进提高，进而提升了捕鱼能力，也丰富了渔业文化内涵。在历史文献中，可散见历朝历代关于捕鱼的记载。



古代捕鱼图

夏代，漳州地区就有使用渔具捕鱼。据《福建渔业史》记载，当时九龙江口一带已出现钩钓、梭镖、罟等原始渔具，并且能利用植物纤维，通过纺轮、骨针纺织成有陶坠的网罟。

商周时代，漳州地区属（七闽）地（又称闽越）居住着古闽越族人，擅长造舟技术，促进了捕鱼工具和方法的发展。这一时期捕鱼种类渐多，有淡水鱼类的青鱼、草鱼、赤眼鲮和黄颡鱼等，有河口鱼类的鲮鱼。到了周代，捕鱼工具趋多样化，有钓具、笱、罩、罾等，可归纳为网渔具、钓渔具和杂渔具三大类。由于捕鱼工具的改进，捕捞鱼类的能力也有相应的提高。捕获的鱼有中小型的，也有大型的，分别栖息于水域的中上层和底层。