

# 东北作家群小说

李长虹○著

## 文化精神



出版社

# 东北作家群小说文化精神

李长虹 著

吉林人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

东北作家群小说文化精神 / 李长虹著. — 长春: 吉林人民出版社, 2008.9

ISBN 978-7-206-05408-2

I. 东… II. 李… III. 小说—文化研究—东北地区—现代  
IV. I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 142482 号

## 东北作家群小说文化精神

---

著 者: 李长虹

责任编辑: 贾淑文

封面设计: 靳敏平

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 吉林市欣河印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 10 字 数: 260 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-05408-2

版 次: 2008 年 9 月第 1 版 印 次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1-1 060 册 定 价: 26.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

## 序

对于东北文学文化的研究，已经成为人们关注的地域文学文化研究的一个重要领域。早在20世纪20年代，东北籍作家就创作了反映东北生活题材的文学作品，特别是30年代初、中期被称为“东北作家群”的创作，以其抗日救国的鲜明主题，引起人们的特殊关注。随着地域文学研究的兴起和进展，文学研究界从不同角度开展研究，推动了东北文学研究的深入，产生了一些有影响的成果：对东北文学做整体研究的，如张毓茂主编的14卷本《东北现代文学大系》、马清福的《东北文学史》、东北现代文学编写组编著的《东北现代文学史》、李春燕的《东北文学综论》、王建中等的《东北解放区文学史》、何青志主编的《东北文学五十年》等；从抗日战争时期的沦陷区文学角度研究的，如冯为群、李春燕的《东北沦陷时期文学新论》、孙中田等的《镣铐下的缪斯——东北沦陷区文学史纲》；有的研究者还从1931年“九一八”日本帝国主义侵占东北流亡关内后的东北籍作家的创作的角度进行研究，如沈卫威的《东北流亡文学史论》、《关于东北流亡文学的思考》等系列论著；更多的是对东北作家群的研究，如逢增玉的《黑土地文化和东北作家群》、马伟业的《大地诗魂——论东北作家群》、王培元的《论东北作家群》和大量的关于东北作家群的作家作品研究论著。在这一东北文学研究的学术背景下，笔耕于这一硕果累累的研究园地，李长虹能借鉴已有的研究成果，从文化的视角，探讨东北作家群小说创作的文化精神，阐释东北作家群创作的特色、价值和意义，是有新意和新的开拓的。

《东北作家群小说文化精神》作为博士学位论文我作过细读，这次出书所做的修改和增补部分虽未来得及细研，但总体来看我觉得作者是有其独到感悟的研究心得的。

从东北独特的社会历史形态的变迁，北疆的自然条件、地理环境和具有多民族与移民特色的文化传统、社会风貌切入，探源东北

作家群小说的文化精神，在传统文化、域外文化、移民文化和五四新文化与左翼文化等等的多元影响中，寻求东北作家群小说创作文化精神的内涵、神韵和魅力，以此解读东北作家群的小说创作，这对深化东北作家群文学创作的研究是一种符合东北作家群文学创作实际的理论思考和方法选择。对此，作者在本书“绪论”里有明确的表述：“抗日战争似乎将东北人民生命力和东北文化精神与民族解放事业和民族精神直接的、必然的联系在一起，使大多数东北作家热衷于发掘抗战题材和弘扬东北人民生命力与东北文化精神的主题，并使之成为其群体风格。”因此，作者“把关注和思考的焦点投向了东北作家群小说创作的文化精神，特别是东北文化精神的内在联系上，致力于探寻东北作家群作家走出东北流亡青岛—上海—武汉、重庆—延安—香港、桂林时，东北地域文化精神对东北作家群小说创作影响的各种表现及其意义。”因为，在作者看来“即使抗日战争高涨时期，东北作家群作家也没有放弃对东北文化精神的反映，对家乡的风俗的写作。”这是《东北作家群小说文化精神》所着力论述的中心内容。

“在行为和风习中表现出原始性的粗犷、强悍，并富有顽强坚韧的生命力以及互助重义的文化精神”；“东北人坚强的意志，豪迈的气概，强烈的反抗精神和生命意识”；“慷慨悲歌、壮怀激烈的阳刚之美”；“‘兼济’与‘独善’的人格精神”、“由家园和家族意识延伸为国家意识、爱国精神”；“雄强犷悍、重义重诺”；“吃苦、耐劳、锲而不舍”；“开放性品格”；“独特的文化多元形态”；“东北作家群的小说创作是‘五四’文化精神的承继”、“东北作家群创作是‘左翼’文学的重要组成部分”，这些论及东北文化精神的关键性词语，虽然还未做到完全、准确地表达、界定出东北社会历史文化、民风民俗的精神特质，但是却鲜明、突出、形象地描摹出东北文化特有的地域风采和内蕴精髓，展示出东北文化富有个性和感染力的神韵与魅力。这就切实地把握了理解、诠释东北作家群小说创作的思想主题、人物形象、艺术风格和审美意义的文化底蕴。

全书的写作着重作家作品的论析，通过作家作品的细致分析、解读，具体而微地深入文化精神的揭示，得出理论认识，防止了单纯的逻辑推理式的空论。作者认同“酝酿萌芽时期（1931～

1934) ”、“形成发展时期(1934~1935)”、“成熟鼎盛时期(1936~1937)”、“分流离散时期(1938~1949)”，这样的东北作家群的创作分期，论析不同创作时期的作家创作。对“呼兰河的女儿”、“倔强的灵魂：萧红”；“一个桀骜不驯的文人”、“辽西凌水一匹夫：萧军”；“科尔沁草原的文学之子”、“忧郁的黑土地之子：端木蕻良”；“从边陲进入文坛”、“冰山下的火山：骆宾基”；“侵略者铁蹄下的愤怒与追求：李辉英”；“追求光明的代价：罗烽、白朗”；“寻求文学之路”、“激情燃烧的岁月：舒群”，这些东北作家群代表作家的生活道路、人生追求、生命感受、性情品格和创作道路、文学追求、创作风格以及具体作品的史实把握、理解认识和艺术论析，都给我们留下了读后的深刻印象。

文学批评与研究的科学论析和理论创新，离不开思维方式和理论方法的科学性与针对性，学者陈鸣树教授在其《文艺学方法概论》(上海文艺出版社)的“自序”中，曾阐述方法论的意义说：“方法是主体介入客体的工具，同时又是客体的‘类似物’；它一面为主体的目的所推动，一面又要在发展的客体中找到自己的思维内容。因此，只要客体在发展，方法将永远推陈出新。”也就是说，理论方法的建构和选择运用也是对批评与研究对象的理解与把握，具体方法的选择与运用不能脱离研究客体，要符合批评与研究对象的实际。作者说明针对本书的研究对象，“研究方法主要采用了社会—历史的美学的方法、历史地理学的方法、语言学的方法、社会学和文化人类学方法。”我想文学批评与研究，方法的选择还是要坚持以马克思主义辩证唯物主义与历史唯物主义理论方法为基础，同时有针对性地吸收我国传统的和西方现代的理论批评方法，从本书的论析过程可见作者在理论方法是坚守了这一原则的。本书的写作在资料的收集、鉴别、整理和使用方面是下了功夫的，如作者所述：“本文使用的文献主要包括：官方史籍的记载、其他古籍的记载、作家年谱、地方志；学者的著作研究资料及论文、人物传记、作家好友回忆性的文章及作家本人的回忆录；海外学人著作及研究资料。”资料的广泛博览，经意整理采用，史料分析与主观阐释的处理还是比较好的。

东北作家群是否可以构成一个文学流派曾存在争议，徐塞在

《对东北作家群作为文学流派的探讨》（《沈阳师范学院学报》1987年第4期）中认为，东北作家群是在历史上不自觉形成的一个重要文学流派，我想这也是一个研究者认同的自然形成的文学流派，既然是一个文学流派就有其特定的概念范畴，因此，第六章《附论：以长春、哈尔滨、沈阳为中心的东北沦陷区作家的创作》，具体论述如不与“东北作家群小说文化精神”这一中心论题紧密贴合，读起来就使人不免有累赘之感了。

总之，《东北作家群小说文化精神》的出版是东北文学研究的新收获，这是1部有新意的可读的书。

李长虹自幼生长在东北，对东北的一切包括东北的文化，文学怀有深厚的感情。他在大学中文系毕业后，长期从事大学语文教学工作，从语文课程与教学论硕士学位专业毕业到攻读中国现当代文学博士学位专业并完成学位论文写作获得博士学位，这种研究领域的变更，对他来说确实是一个挑战和考验。他虽然自谦自己现当代文学学术底蕴薄弱，但是，他的勤奋、刻苦、踏实、虚心好学的治学精神，是补救了他的不足的。当他的博士学位论文《东北作家群小说文化精神》经过修改准备出版之时，他希望我能为这本书写序，我愿意鼓励他支持他在学术道路上不懈地努力，便写了上面的粗浅的读后感的话，权充作“序”吧。

刘中树

# 目 录

绪 论	1
-----	---

## 第一章 东北作家群小说的文化精神探源

第一节 多元文化精神对东北作家群小说创作的影响	5
一、多民族聚居,文化形态丰富多样	5
二、域外文化的渗入	6
三、北疆的自然环境,顽强的生命意识	11
四、移民文化精神	12
第二节 萨满文化精神与东北作家群的小说创作	19
一、萨满教及萨满文化精神	20
二、东北作家群小说创作中的萨满文化精神	25
第三节 “五四”文化精神对东北作家群小说创作的影响	30
一、东北作家群的小说创作是“五四”文化精神的承继	30
二、东北作家群小说回归于“五四”新文学	33
三、对外来文艺思潮的吸纳	34

## 第二章 东北作家群

第一节 东北作家群的创作分期	38
----------------	----



一、酝酿萌芽时期 (1931—1934)	39
二、形成发展时期 (1934—1935)	40
三、成熟鼎盛时期 (1936—1937)	42
四、分流离散时期 (1938—1949)	43
第二节 东北作家群作家的小说创作	46
一、倔强的灵魂：萧红	46
二、辽西凌水一匹夫：萧军	64
三、忧郁的黑土地之子：端木蕻良	80
四、冰山下的火山：骆宾基	104
五、侵略者铁蹄下的愤怒与追求：李辉英	112
六、追求光明的代价：罗烽、白朗	117
七、激情燃烧的岁月：舒群	127

### 第三章 “东北作家群”的发展与中国左翼文学

第一节 “九一八”事变后的中国文化与中国文学	133
一、北京和上海文坛状况	133
二、从鲁迅的《伪自由书》、《准风月谈》看左翼文学 对东三省沦丧的态度	155
第二节 30年代左翼文学与“东北作家群”的关系	163
一、胡风与萧红的《生死场》	163
二、30年代左翼文学与“东北作家群”的关系	166
第三节 战争背景中的“东北作家群”与中国左翼文学	169
一、重庆：胡风与萧红、萧军、端木蕻良 （从《七月》到《希望》）	169
二、东北解放区：萧军与《文化报》	175
三、大西南和香港：萧红、端木蕻良、骆宾基	179

## 第四章 “东北作家群” 小说创作中的 “东北” 及 “西南生活”

第一节 “东北作家群” 笔下的东北抗战 .....	192
一、复仇与英雄主义精神 .....	192
二、沦陷区人民生与死的抉择 .....	197
第二节 “东北作家群” 对东北地域文化精神的追寻 .....	206
一、端木蕻良的《科尔沁旗草原》：东北地域文化精神 的抒写 .....	207
二、萧军的《第三代》：胡子文化精神的张扬 .....	212
三、萧红的《呼兰河传》：展现愚昧麻木生活，鞭挞民族 灵魂的力作 .....	218
四、骆宾基的《幼年》：在战争背景下探讨个体生命 存在的意义 .....	228
第三节 “东北作家群” 抗战岁月中笔下的“西南生活” ..	232
一、骆宾基的《北望园的春天》：抗战大后方的人 生百态图 .....	232
二、端木蕻良的《江南风景》：小视野大世界透析国民性 弊端 .....	237

## 第五章 “东北作家群” 创作的价值和意义

第一节 东北作家群创作是中国现代文学的 重要组成部分 .....	241
一、东北作家群创作是中国新文学的异彩华章 .....	241
二、东北作家群创作是“左翼”文学的重要组成部 分 .....	243

三、通过描写东北人民的抗争，奏响了抗日文学的主旋律	246
第二节 中国现代文学的一枝异彩奇葩	248
一、把东北独特的人文地理环境载入了中国现代文学的史册	248
二、东北作家群以粗犷、凝重、沉郁的艺术风格丰富了现代文学创作的表现手法	250
三、大胆借鉴外国进步文艺经验，丰富了东北作家群小说创作的艺术表现	252

## 第六章 附论：以长春、哈尔滨、沈阳为中心的 东北沦陷区作家的创作

第一节 梅娘的小说创作	257
第二节 梁山丁的文学主张及小说创作	263
第三节 王秋萤的小说创作	273
结    语	281
参考文献	284
后    记	299

## 绪 论

本论著研究的宗旨是东北作家群小说创作的文化精神。东北作家群作为一个独特的作家创作群体崛起于20世纪30年代，应该是以鲁迅编辑并自费出版的“奴隶丛书”中收入萧红的《生死场》和萧军的《八月的乡村》开始。由于鲁迅为这2部作品都写了序，胡风还为《生死场》写了后记，一时间东北作家的作品引起了文坛的关注。陆续受到鲁迅关怀的东北作家还有端木蕻良、骆宾基等。此外，李辉英早与鲁迅有过来往。这样，萧红、萧军、李辉英及后来的舒群、罗烽、白朗、骆宾基等东北作家在上海出现，有的虽未加入左联，但他们的创作构成左翼文学重要的组成部分。特点是最早发出抗日的声音，第一次把中国现代文学与东北沦陷的广袤的黑土地，与侵略者铁蹄下的不屈人民、茂草、高粱紧紧地联系在一起，东北作家群小说的文化精神为中国左翼文学的发展提供了重要的精神力量，丰富了中国现代文学的艺术表现形式和艺术风格。

东北新文学的勃兴直接来源于五四新文学思潮的冲击和影响，与关内文化相比，它的文化土层并不深厚，甚至于显得有些贫瘠。但是，这些不利因素也往往演化为东北新文学发展的动力。虽然起步较晚，但是，它却因为没有沉重的因袭重担而进步较快，同时，与关内文化形成互补的异质文化又为它增添了原始而新鲜的活力，使东北文化精神表现出与众不同的神韵和魅力。从20世纪30年代东北作家群的崛起以来，东北新文学不断地制造着“轰动效应”。考察东北新文学，人们往往注意了外部因素，却忽略了其自身文化的内在规定性。实际上，东北文化精神才是它独占风气之先的真正源泉和动力，而这种地域性文化精神又是以渔猎、游牧文化，农业

文化，萨满教文化为发展原点的。

东北萨满文化，渔猎、游牧、农耕文化影响着人们日常生活和艺术审美等方面的选择和取向，不同程度的影响着萧军、萧红、端木蕻良、骆宾基等东北作家群的小说创作，使东北作家群带着强劲的东北风在小说创作中把东北民风、习俗吹向中原大地。

东北亚的我国境内地区曾是萨满教最主要的发源地之一，而且在这一地区表现得最为典型和完整。萨满教是一种“集体表象”。萨满教是以氏族为本位，内向性相当强的宗教。它萌生于人类漫长的蒙昧时代，兴起并繁荣于母系氏族社会，到原始社会后期，其观念和仪式日臻成熟和完备。进入奴隶社会、封建社会以后，由于不断地受到来自政治、经济以及外来文化包括人为宗教的渗透和冲击，萨满教的观念和形态也随之发生了某些变异，但其精神实质和文化内核却基本保存完好。萨满教的活动就其主要部分而言是属于艺术范畴的，即文学、音乐、舞蹈和造型艺术。随着历史的不断发展，萨满教已经演化为一种民族精神，以隐形深层的影响渗透并融入到生活习俗和文化心理之中。现代东北作家身上也仍然存在着萨满教文化赋予的潜在气质，并且不自觉地体现在具体的创作过程中。无论是人物的活动、主题的构成，还是文学体式和审美风格，都依稀可见萨满教文化对东北文学影响和浸润的痕迹。作为受萨满教文化影响至深的东北地域性文学，东北作家群小说以其承载的独特文化心理和民俗风情，成为现代文学的必不可少的补充。作为整个中国文学的有机组成部分，东北作家群小说以一种异质文化特色和个性丰富了整个中国文学。有鉴于此，探究萨满教文化对东北作家群的影响，无论从东北文学自身还是从整个中国文学史考虑，都应该是一项必要而有意义的工作。

东北地区自有文明历史以来，长期是少数民族统治。从南北朝时期开始，一直到满清王朝总计有 1500 年左右的历史。在早期的东北历史中，社会形态基本上是兼有游牧、渔猎、采集和农耕特点，而以游牧渔猎为基本社会形态。这种游牧渔猎生活方式和生产

方式较为特殊，“逐水草而居”。因此文化形态具有强烈的流动性和随意性。东北地区的地域自然环境是山岭纵横，河水交错，树木茂盛，水草丰腴，在山环水绕的间隙，有片片宽平膏腴之地。这一自然环境，为人类提供了大量的飞禽走兽、河鱼海獭、山菜野果、山参木耳、松子蘑菇等土特产资源。所以，当地基本把游牧渔猎采集作为主要生产生活手段。这种游牧、渔猎文化随着南北文化的交流，如移民开发，使北方社会形态开始由渔猎生活向农业社会形态转变。东北作家群文学是东北文化最具活力的一个侧面，从他们的作品中透视出中原文化与塞北文化的广泛交流和相互融合。他们又具有不同于关内文学的风格特点，直抒性灵，毫无矫饰，可以说是东北民族率真天性的自然流露和生动体现。

抗日战争似乎将东北人民生命力和东北文化精神与民族解放事业和民族精神直接的、必然的联系在一起，使大多数东北作家热衷于发掘抗战题材和弘扬东北人民生命力与东北文化精神的主题，并使之成为其群体风格。

基于以上原因，本文把关注和思考的焦点投向了探讨东北作家群小说创作的文化精神，特别是与东北文化精神的内在联系上，致力于探寻东北作家群作家走出东北流亡青岛—上海—武汉、重庆—延安—香港、桂林时，东北地域文化精神对东北作家群小说创作影响的各种表现及其意义。即使在抗日战争高涨时期，东北作家群作家也没有放弃对东北文化精神的反映，对家乡的风俗的写作。

应该说，这一探寻是一个非常有意义却又非常棘手的课题。我们在探讨东北作家群小说创作与东北文化之间的关系时，如何科学论证文学领域中的萨满教文化，渔猎、游牧、农耕文化的影响，这是东北作家群小说创作的文化底蕴。因此，文献资料的收集和运用是本论著研究的主要手段。本文使用的文献主要包括：官方史籍的记载、其他古籍的记载、作家年谱、地方志；学者的著作研究资料及论文、人物传记、作家好友回忆性的文章及作家本人的回忆录；海外学人著作及研究资料。研究方法主要采用了社会—历史的美学

的方法、历史地理学的方法、语言学的方法、社会学和文化人类学方法。更好地把史料分析与主观阐释结合起来，则是本著需要解决的重点和难点问题。

目前学术界关于东北作家群的专著已经有多部，如逢增玉先生在1995年出版的《黑土地文化与东北作家群》，有一个章节谈到了萨满教文化对东北作家群的影响。他主要根据有关萨满跳神的细节描写来分析东北作家群的文化心理。樊星也曾经在《东北的神秘》一文中论及这个话题。这些研究者提出了新的课题，并且进行了初步的研究工作，具有开拓性意义。然而，他们的本意还没有把萨满教文化对文学的影响立为专题来研究，因此，此论题还需要进行更全面更系统的探讨。

考虑到萨满教文化，渔猎、游牧文化，农耕文化已经渗透在东北民间文化和民俗生活中，对东北作家群作家影响更大，所以在本论著中，把东北作家群界定为五四以后的30、40年代，流亡关内的土生土长的东北作家群作家，重点研究他们的小说创作的文化精神。只有这些生长于东北地域的文化环境中的作家，才更充分地代表了东北文化精神的特征，以此，探寻东北作家群文学在中国现代文学中的艺术价值和审美意义。

# 第一章 东北作家群小说的文化精神探源

## 第一节 多元文化精神对东北作家群小说创作的影响

世界上每一个民族或国家都有其自己的文化。都表现着人们在各种实践活动中所创造的物质文明和精神文明。每一个民族或国家的文化现象都不是孤立的，都是和其他民族或国家的文化发生着联系。而每一种联系都会对每一个民族或一个国家产生不同程度的影响。从这个意义上讲，中国东北的文化更显示出它的复杂性。

### 一、多民族聚居，文化形态丰富多样

东北文化的复杂性，表现在东北文化区域涵盖了我国现在的辽宁、吉林、黑龙江三省的广大地区，此地旷野千里，民族文化形态丰富。有蒙古族、满族、赫哲族、鄂温克族、鄂伦春族、锡伯族、朝鲜族、回族、达斡尔族、哈萨克族、汉族、柯尔克孜族、土族、塔塔尔等民族。但追溯历史，东北地域的民族主要归结为四大族系，即东胡系、肃慎系、秽貊系和汉民族四大族系。多民族文化彼此隔离而又互相交流，使东北人的物质精神文化生活相对丰富多彩。社会形态、生活方式和生产方式是较为特殊的“逐水草而居”。这种游牧、渔猎的文化形态具有强烈的流动性和随意性。



随着游牧、渔猎文化南北的交流，如移民开发，使北方社会形态开始由渔猎生活向农业社会形态转变。与此同时，北方渔猎文化与中原传统农业文化开始了碰撞与交融，其结果是全面吸纳中原传统文化。如兴学重儒、倡导忠孝、改革陋习，整饬吏治等一系列措施，取得了明显成效。尤其是尊儒重教，重视发展农业，使北方渔猎文化很快被中原传统农业文化所同化。

东北的农业发达，史学界认为是出现在明末清初时，当时从事农耕者，则多为俘虏来的汉人和鲜族人，满族本身常年从事农业生产的并不普遍。加上清初连年战事，许多男丁被征调沙场，这就使大部地区本来就不发达的农业，又遭到一定的破坏。故清兵入关后，清政府认识到恢复农业的重要性，为此曾一度推行“圈地”措施，以此补救濒临崩溃的农业。“跑马占荒”这一俗称的特许令一时给满族旗民带来了不少恩惠。

农耕文化、草原游牧文化、渔猎文化以及农牧兼有的混合型文化的组合，使东北地域文化兼有多种文化的品质，如农业文化的保守、恋土、狭隘、散漫；游牧文化与渔猎文化的剽悍、雄健、开放、粗犷。这些内容共同作用使东北人形成一种特殊的文化精神和人格心理。在行为上和风习中表现出原始性的粗犷、强悍，并富有顽强坚韧的生命力以及互助重义的文化精神。

## 二、域外文化的渗入

东北地处中国的东北端，属于通古斯地区。东北的疆域虽然只是中国领土的一小部分，但却与俄国、蒙古、朝鲜接壤，与日本邻近。这种地理环境的复杂性，也就自然注定了东北文化的复杂性。民族的相互交往，在物质文化和精神文化上都深深地留下了相互影响的痕迹。在东北汉语中，已经有了俄语、日语、朝语中的部分语言的融入。这些语言的混杂成为东北地域语言的一个最明显的外在标志是在东北作家作品中出现了外来通用语。各民族的一些日常生活用语和方言“共时”出现，已经成为萧红、端木蕻良、骆宾基