

全彩珍藏版

思履 主编

# 画说汉字

火 鼎 具 具 具 鼎

讲述汉字的前世今生



国  
学  
出  
版

· 讲述汉字的前世今生 ·

# 画说汉字

②

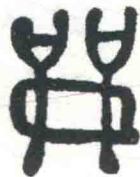
思履 主编



团结出版社



(yuè)



甲骨文



金文



小篆

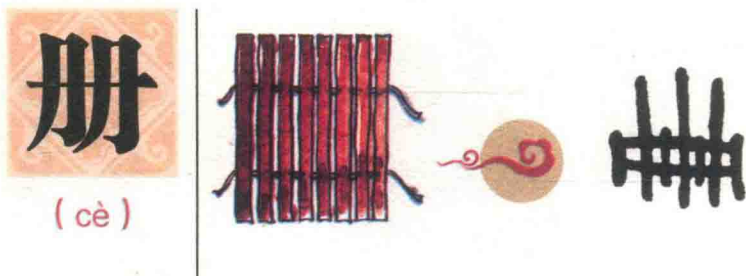


楷书

“龠”是象形字。甲骨文象一种由编管组成的乐器之形，中部有孔，上有吹口；或在其上又加倒口，以强调吹奏。隶变后楷书写作“龠”。

《说文·龠部》：“龠，乐之竹管，三孔，以和众声也。从品、侖；侖，理也。凡龠之属皆从龠。”（龠，乐器中竹编而成的管乐，多孔，是用来调谐众乐之声的主乐器。由品、侖会意。侖，是（乐曲）有条理的意思。大凡龠的部属都从龠。）

“龠”的本义为古代的一种管乐器。用竹管编排制成，有三孔、六孔或七孔不等，长的可用作舞具。



甲骨文



金文



小篆



楷书

“册”是象形字。甲骨文象编简成册之形。金文、小篆字形变化不大，只是整齐化了。隶变后楷书写作“册”。

《说文·册部》：“册，符命也。诸侯进受于王也。象其札一长一短；中有二编之形。凡册之属皆从册。”（册，符信教命。诸侯进朝从王者处接受的简策。𠄎像那简札一长一短的样子，中间的⊖表示有两道连竹简的绳子。大凡册的部属都从册。）

“册”的本义为古代编串在一起用来书写的竹简。如“简册”。引申指装订好的本子。如“装订成册”、“画册”。

(sì)



甲骨文

金文

小篆

楷书

“嗣”是会意兼形声字。甲骨文从大，从子，从册，会册封大儿子为继承人之意。金文省略大，另加义符“口”，以突出册封子嗣之意，司声。隶变后楷书写作“嗣”。

《说文·册部》：“嗣，诸侯嗣国也。从册，从口，司声。”（嗣，诸侯继承国君之位。由册、由口会意，司表声。）

“嗣”的本义为诸侯传位给嫡长子。后来泛指继承、接续。如唐代柳宗元《捕蛇者说》：“今吾嗣为之十二年，几死者数矣。”用作名词，指君位或职位的继承人。如“子嗣”。

噀

( xiāo )



噀

噀

小篆

噀

楷书

噀，(众口喧哗)之声。语气从头上冒出。由噀、由頁会意。頁，表示头。

“噀”的本义是喧哗，声音响而吵闹。如《说文》：“噀，噀声也。气出头上。”《左传·成公十六年》：“在陈而噀。”《诗经·小雅·车攻》：“选徒噀噀。”唐代柳宗元《捕蛇者说》：“叫噀乎东西，隳突乎南北。”

害羞。如《歧路灯》：“店主起来作揖，说与谭绍闻道喜，绍闻噀的耳朵稍都是红的。”

噀张。如《宋讼》：“秦恶其噀而坑儒，师吏以重抑之。”

( shé )



甲骨文

金文

小篆

楷书

“舌”是象形字。甲骨文下半部分表示嘴巴，上半部分像伸出来的舌头。小篆整齐化。隶变后楷书写作“舌”。

《说文·舌部》：“舌，在口，所以言也、别味也。从干，从口，干亦声。凡舌之属皆从舌。”（舌，在口中，是用来说话、辨别滋味的器官。由干、口会意，干也表声。大凡舌的部属都从舌。）

“舌”的本义为舌头。引申指言语。如《论语·颜渊》：“夫子之说君子也，驷不及舌。”“驷不及舌”即“一言既出，驷马难追”。





(gān)



甲骨文



金文



小篆



楷书

“干”是象形字。甲骨文像叉子一类的猎具或武器。金文上部又加了一个大疙瘩。小篆的形体整齐化。隶变后楷书写作“干”。

《说文·干部》：“干，犯也。从反人，从一。凡干之属皆从干。”（干，侵犯。由“人”字反过来、由一会意。大凡干的部属都从干。）

“干”的本义为武器。如《韩非子·五蠹》：“执干戚舞，有苗乃服。”其中的“执干戚舞”即拿着武器跳舞，比喻以美德代替武力来感化制服敌人。





(zhī)



甲骨文



金文



小篆



楷书

“只”是会意字。甲骨文从又（手），从隹（鸟），会一只手逮住了一只鸟之意。金文大致相同。小篆承接金文。隶变后楷书写作“隻”。汉字简化后写作“只”。

只，鸟一只。由“又”（手）持握着“隹”（鸟）会意。手里拿着一只鸟叫只，（拿着）两只鸟叫双。

“只”的本义为一只鸟，读作 zhī。引申为凡物之单者曰“只”，与“双”相对。如《公羊传·僖公三十三年》：“匹马只轮无反者。”引申指孤独。如“形单影只”。又引申指单数、奇数。如《宋史·张洎传》：“肃宗而下，咸只日临朝，双日不坐。”



(shāng)



甲骨文



金文



小篆



楷书

“商”是会意字。甲骨文的下部是祭祀时所设的灵台，其上置薪，焚烧祭天。金文下面增加了一个“口”。隶变后楷书写作“商”。

《说文·尙部》：“商，从外知内也。从尙，章省声。”  
(商，从外面估测里面的情况。从尙，章省声。)

“商”的本义为焚柴祭天，后引申为星名。如杜甫《赠卫八处士》：“人生不相见，动如参与商。”“参商”即指参星与商星。又表示计议、商量。如“商榷”。又引申指买卖活动。如“经商”。“商”又是古代五音之一。五音即“宫、商、角、徵、羽”。



(gǔ)



甲骨文



金文



小篆



楷书

“古”是会意字。甲骨文从十（表示多），从口，会世世代代口口相传之意。金文变化不大。隶变后楷书写作“古”。

《说文·古部》：“古，故也。从十、口。识前言者也。凡古之属皆从古。”（古，久远的年代。由十、口会意，表示众口相传，记识前代的言语和故事。大凡古的部属都从古。）

“古”的本义为古代，与“今”相对。引申为旧、原来。如晋代陶渊明《桃花源记》：“俎豆犹古法，衣裳无新制。”其中的“俎豆”是古代祭祀、宴飨时盛食物用的礼器。



( shí )



甲骨文



金文



小篆



楷书

“十”是指事字。甲骨文字形为“丨”，用一根树枝代表十。金文像结绳记数，用一个结表示十。小篆符号化，一点变成了一横。隶变后楷书写作“十”。

“十”的本义为数字十。汉字中的数字，以一到十为基础，其他的数字都是由此演化而来，无穷无尽，所以有了这十个数，就相当于拥有了全部，所以，“十”在中国是圆满的象征，因此“十”又引申为完备、完满。我们常说的“十全十美”就是非常典型的运用。古人还常用“十”来表示虚指、约数。



(qiān)



甲骨文



金文



小篆



楷书

“千”是会意字。甲骨文从十，从人。金文稍讹。小篆进一步线条化，就很难看出本来的意义了。隶变后楷书写作“千”。

《说文·十部》：“千，十百也。从十，从人。”（千，十个百。由十、由人会意。）

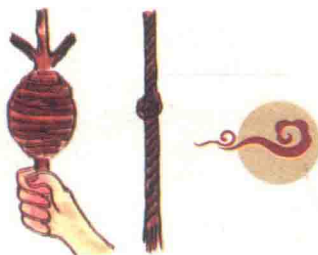
“千”的本义为数词。如“十百为千”、“盈千累万”。

泛指极多。如“千言万语”、“千方百计”。

姓氏的一种。

博

(bó)



𡗗

𡗗

金文

博

小篆

博

楷书

“博”是会意兼形声字。金文和小篆皆从十，从尊（分布）会意，尊兼表声。隶变后楷书写作“博”。

《说文·十部》：“博，大通也。从十，从尊。尊，布也。”（博，广大；精通。由十、由尊会意。尊是分布的意思。）

“博”的本义为大。如《管子·权修》：“土地博大，野不可以无吏。”

引申指丰富、宽广、广博。如《论语·子罕》：“博我以文，约我以礼。”

又引申指博弈，是古代一种赌输赢的棋类游戏，后泛指赌博。



( shì )




金文



小篆



楷书

“世”是会意字。金文的形体是三个带圆点的竖，就是古代的三十（卅）。在小篆中，三个小圆点变成了一小横。隶变后楷书写作“世”。

《说文·卅部》：“世，三十年为一世。从卅而曳长之。亦取其声也。”（世，三十年叫一世。由“卅”字延长它的末笔而成，“卅”字延长末笔成“𠄎”字。世也取𠄎表声。）

“世”的本义为三十年。如《论语·子路》：“如有王者，必世而后仁。”意思是，如果有王者兴起，也一定要三十年才能实现仁政。

引申指一辈一辈相承的。如“世袭”、“世交”。





( yán )



甲骨文



金文



小篆



楷书

“言”为会意字。甲骨文像口吹箫管乐器的样子。金文的形体与甲骨文基本一致。小篆线条化、整齐化。隶变后楷书写作“言”。

《说文·言部》：“言，直言曰言，论难曰语。从口，平声。凡言之属皆从言。”（言，直接讲说叫言，议论辩驳叫语。从口，平声。大凡言的部属都从言。）

“言”的本义为吹奏乐器，也指所吹奏的乐器。引申为说。如“知无不言，言无不尽”。又指记载。如宋代沈括《梦溪笔谈》：“未尝有言之者。”



( shī )





小篆



楷书

诗，用言语表达心志的一种文学体裁。从言，寺声。

“诗”的本义是诗歌。如《尚书·舜典》：“诗言志，歌永言。”《说文》：“诗，志也。”晋代陶渊明《归去来兮辞》：“临清流而赋诗。”《国语·鲁语》：“诗所以合意，歌所以咏诗也。”

指《诗经》。如《论语·为政》：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”

吟诗，作诗。如《洛阳伽蓝记》：“能造者其必诗，敢往者无不赋。”

比喻美妙而富有诗意的事物。如“诗情画意”。