

播芳六合

西泠印社

中国书画名家精品展作品集
(五)

周永良 主编

西泠印社 出版社

播芳六合

西泠印社

中国书画名家精品展作品集
(五)

周永良 主编
西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

播芳六合: 西泠印社中国书画名家精品展作品集.
五 / 周永良主编. -- 杭州: 西泠印社出版社, 2018.4
ISBN 978-7-5508-2378-5

I. ①播… II. ①周… III. ①汉字 - 法书 - 作品集 -
中国②中国画 - 作品集 - 中国 IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 077131 号

播芳六合系列丛书编辑委员会

总 策 划: 方玲琅
执行策划: 彭晓东

主 编: 周永良
执行主编: 彭晓东
编 委: 徐建刚 杨 宁 方文飞 徐玉华 陈杰思 姜 剑
林丽丽 姚新欣 薛茂宽 金毅璐 严 斐 汪彬彬

播芳六合·西泠印社中国书画名家精品展作品集 (五)
周永良 主编

出 品 人	江 吟
责任编辑	李 兵
特约编辑	马俊华
责任出版	冯斌强
装帧设计	周 颖
出版发行	西泠印社出版社 (杭州西湖文化广场 32 号 E 区 5 楼 邮政编码 310014)
印 刷	浙江海虹彩色印务有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/8
印 张	22
印 数	0001-1000
书 号	ISBN 978-7-5508-2378-5
版 次	2018 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价	480.00 元

版权所有 翻印必究 印制差错 负责调换

西泠印社出版发行部联系方式: (0571) 87243079

前言

西泠印社创办于 1904 年，经百年传承，至今已发展成为我国研究篆刻与金石书画艺术历史悠久、影响深广的著名学术团体，在国际印学界享有崇高的学术地位，同时在编辑出版、展览以及文物艺术品市场等领域均有重要建树，其影响力辐及日本、韩国、东南亚、北美、欧洲。

继往开来，西泠印社的第七任社长饶宗颐先生曾为西泠印社题写了“播芳六合”四字，“六合”意为天地，就是世界，寓意西泠印社的精神要像花儿的芬芳一样散播到世界各地。这是饶社长对西泠印社发展的期许，对中国传统文化传承的期许。

西泠印社文化艺术发展有限公司自 2008 年创立中国书画名家精品展项目以来，以传承中华传统文化、繁荣学术创作、促进艺术交流、传播西泠文化品牌为宗旨，先后在福州、厦门、泉州、济南、淄博、临沂、潍坊、滨州、杭州、嘉兴、金华、常州、盐城、南通、宜兴等地举办展览和艺术品鉴赏讲座活动，得到了广大鉴藏家的大力支持，引起业界和社会的瞩目。为广大艺术和收藏爱好者搭建交流平台、提供和保存研究资料，为藏品的流传作见证，特遴选部分展览精品，结集出版“播芳六合”系列丛书。

第五辑作品主要有张谦、吴宽、文徵明、邹之麟、文伯仁、于成龙、宋曹、金农、郑板桥、刘墉、宋之极、伊秉绶、郭尚先、林则徐、何绍基、曾国藩、李鸿章、虚谷、赵之谦、蒲华、吴昌硕、陈宝琛、沈曾植、徐世昌、康有为、郑孝胥、齐白石、黄宾虹、叶为铭、王震、童大年、李生翁、于右任、李叔同、马一浮等名家珍品。收录之作品在图版说明中均已注明款识、钤印、作者简介等内容，以供参考。

编辑中的不足之处，敬希专家和读者斧正。

周永良

2018 年 02 月

目录

(一) 张谦 / 行书 节录《击壤歌》	001
(二) 吴宽 / 行书 自作诗	002
(三) 文徵明 / 行书 古诗	003
(四) 文徵明 / 行书 归去来辞	004
(五) 邹之麟 / 仿古山水册	006
(六) 文伯仁 / 天池山	008
(七) 于成龙 / 行书 诗轴	009
(八) 宋曹 / 行书 西湖竹枝词卷	010
(九) 金农 / 隶书 “济物立身” 七言联	012
(一〇) 郑板桥 / 行书 七言诗	013
(一一) 刘墉 / 行书 书论	014
(一二) 刘墉 / 行书 感怀杨万里	016
(一三) 宋之极 / 饲马图	017
(一四) 伊秉绶 / 隶书 “红黄黑白” 七言联	018
(一五) 郭尚先 / 草书 四屏	019
(一六) 林则徐 / 行书 节临《宝真斋法书赞》	020
(一七) 林则徐 / 行书 节临法帖	021
(一八) 何绍基 / 隶书 节录《国语·周语上》	022
(一九) 曾国藩 / 行书 四条屏	024
(二〇) 曾国藩 / 行书 跋苏轼诗	026
(二一) 李鸿章 / 行书 “绣谷水墨” 七言联	027

(二二) 虚谷 / 清供图	028
(二三) 赵之谦 / 魏碑“富贵名实”八言联	029
(二四) 蒲华 / 朱竹	030
(二五) 吴昌硕 / 凌霄花	031
(二六) 吴昌硕 / 篱畔黄花图	032
(二七) 吴昌硕 / 篆书“望道乐天”六言联	033
(二八) 吴昌硕 / 绿梅图	034
(二九) 吴昌硕 / 篆书“鱼如虎佳”六言联	035
(三〇) 吴昌硕 / 篆书“求吾敬彼”七言联	036
(三一) 吴昌硕 / 灵石图	037
(三二) 吴昌硕 / 田家风味图	038
(三三) 吴昌硕 / 菊石图	040
(三四) 吴昌硕 / 篆书“几行一卷”十四言联	041
(三五) 吴昌硕 / 富贵花开	042
(三六) 吴昌硕 / 墨竹图	044
(三七) 陈宝琛 / 行书自作诗	045
(三八) 陈宝琛 / 楷书 为何子清作寿序	046
(三九) 沈曾植 / 行书自作诗	048
(四〇) 徐世昌 / 观瀑图	049
(四一) 康有为 / 行书自作诗	050

(四二) 郑孝胥 / 行书“轻浪古鼎”七言联	052
(四三) 齐白石 / 荷花蜻蜓图	053
(四四) 齐白石 / 螃蟹图	054
(四五) 齐白石 / 墨虾图	055
(四六) 齐白石 / 雏鸡图	056
(四七) 齐白石 / 大富贵	057
(四八) 齐白石 / 荷花	058
(四九) 齐白石 / 菊花草虫	059
(五〇) 齐白石 / 篆书“松草堂”	060
(五一) 黄宾虹 / 湖舍幽亭	061
(五二) 黄宾虹 / 宋人笔意山水	062
(五三) 黄宾虹 / 山水册	064
(五四) 黄宾虹 / 阳朔纪游	065
(五五) 黄宾虹 / 溪山幽谷	066
(五六) 黄宾虹 / 蜀中渠河小景	067
(五七) 黄宾虹 / 篆书“肃爽牡丹”七言联	068
(五八) 黄宾虹 / 宗北宋山水	069
(五九) 黄宾虹 / 游蜀小景	070
(六〇) 叶为铭 / 篆书泛太湖诗	071
(六一) 王震 / 大吉图	072

(六二) 王震 / 佛祖图	073
(六三) 童大年 / 篆书“妙墨古鼎”二十三言联	074
(六四) 李生翁 / 绛艳生裙褥	075
(六五) 李生翁 / 梅花图	076
(六六) 于右任 / 草书 孟浩然诗	077
(六七) 李叔同 / 行书《华严经》句	078
(六八) 李叔同 / 行书“灭除圆满”五言联	079
(六九) 李叔同 / 行书“圆满清凉”五言联	080
(七〇) 李叔同 / 行书“诸佛百福”五言联	081
(七一) 李叔同 / 行书四分律行事钞	082
(七二) 马一浮 / 行书七言诗	083
(七三) 马一浮 / 行书刘长卿诗	084
(七四) 李祖韩 方介堪 谢稚柳 唐云等 / 花鸟集锦	085
(七五) 沈燧 / 孟山人踏雪寻梅图	086
(七六) 谈月色 / 墨梅	087
(七七) 朱屺瞻 费新我 顾廷龙等 / 名家墨彩	088
(七八) 郭沫若 / 行书 题东圳水库	090
(七九) 证和 / 荷花图 行书诗	091
(八〇) 徐悲鸿 / 牛图	092
(八一) 溥儒 / 高树猿啼图	093
(八二) 溥儒 / 行书“翠柳枇杷”七言联	094
(八三) 溥儒 / 松鹤祝寿图	095
(八四) 王个簃 / 篆书“学无止境”	096
(八五) 潘天寿等 / 山水·竹石·行书	097
(八六) 林散之 / 草书 节选《南园》	098
(八七) 钱松岩 / 长城	099
(八八) 钱松岩 / 蔬果图	100

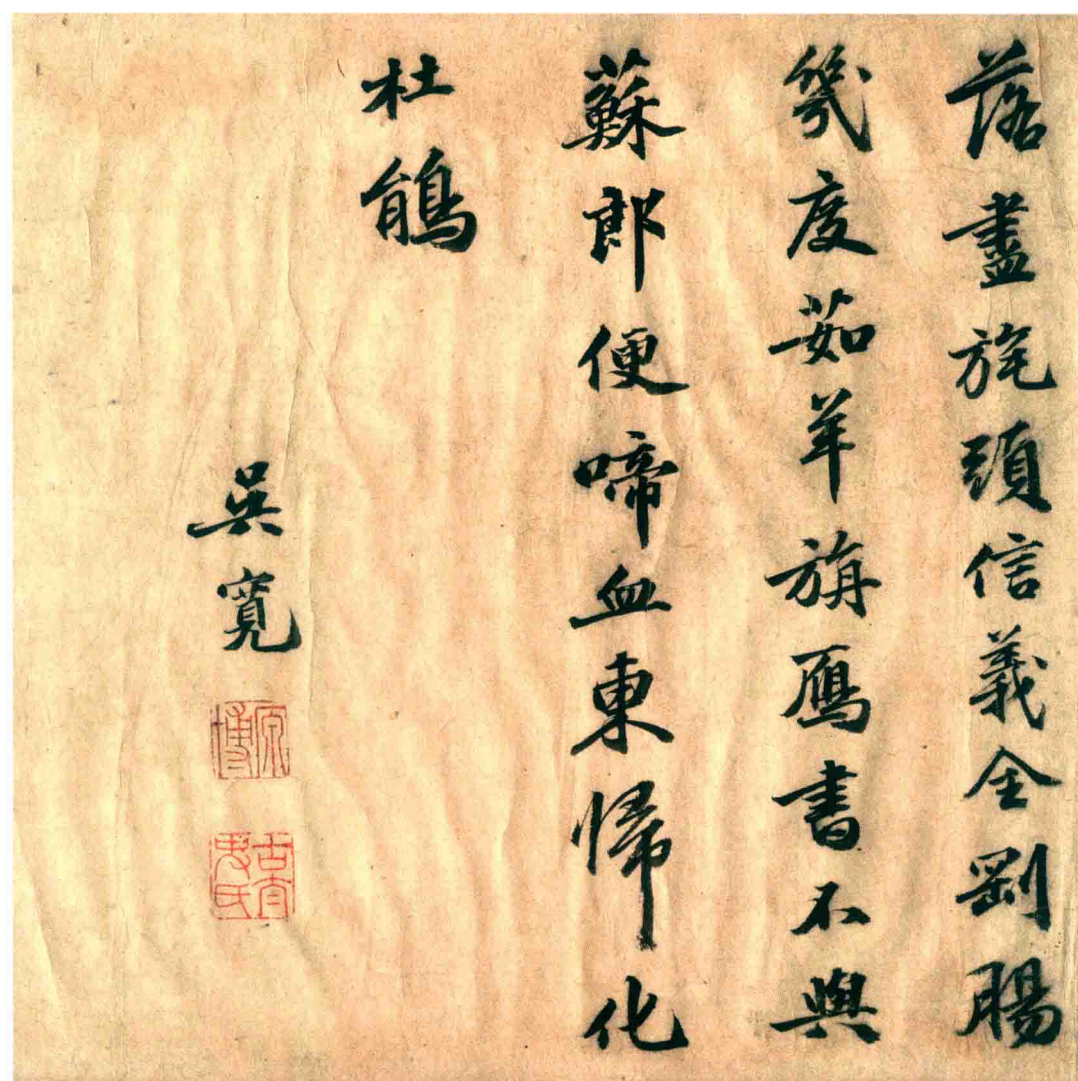
(八九) 关良 / 大圣图	102
(九〇) 林风眠 / 捕鱼图	103
(九一) 俞平伯 / 吴门旧踪自书诗册	104
(九二) 沙孟海 / 行书 孙绰《兰亭集后序》	106
(九三) 方人定 / 少女饮马图	107
(九四) 陆小曼 / 钱塘春色	108
(九五) 傅抱石 / 虎溪三笑图	109
(九六) 傅抱石 / 东山携妓图	110
(九七) 傅抱石 / 湘君图	111
(九八) 傅抱石 / 韶山诗意图	112
(九九) 傅抱石 / 毛泽东词意图	113
(一〇〇) 舒同 / 行书“荷花松月”五言联	114
(一〇一) 李可染 / 归牧图	115
(一〇二) 陆抑非 / 花间禽戏	116
(一〇三) 陆抑非 / 松鼠葡萄	117
(一〇四) 陆俨少 / 秋山问道	118
(一〇五) 陆俨少 / 望江图	119
(一〇六) 陆俨少 / 行书 唐伯虎诗	120
(一〇七) 陆俨少 / 行书“烟开日浴”七言联	121
(一〇八) 唐云 / 芭蕉竹禽图	122
(一〇九) 启功 / 行书 宋人句	123
(一一〇) 饶宗颐 / 行书“阿弥陀佛”	124
(一一一) 程十发 / 少女与鹿	125
(一一二) 程十发 / 快乐图	126
(一一三) 黄纯尧 / 三峡胜景图	127
(一一四) 刘旦宅 / 仕女图	128
(一一五) 欧豪年 / 山水	129

帝堯之時有老人擊壤於道
中觀者曰大哉帝之往也老
人曰吾日出而作日入而息鑿井
而飲畊田而衣帝力以有於我
哉

大位五年十月濟南張謙書



(一)
张谦(明)
行书 节录《击壤歌》
墨笔纸本 镜片
29.5×23cm



(二)
吴宽 (1435—1504)
行书自作诗
墨笔纸本 镜片
26 × 26cm
24 × 25cm

破曲倚東軒
散人空
間真自仙
處今相月
日出是蓬萊
滿眼

(三)
文徵明 (1470—1559)
行書古詩
墨筆紙本 鏡片
106.5×48.5cm

歸去來辭

歸去來兮田園將
蕪胡不歸洗心以
心為形役奚惆
悵而獨坐懷已往
之不諫知來者
之可追實迷途其
未遠覺今是而
昨非舟楫以輕
陂風飄而吹衣
問征夫以前路
恨晨光之熹微
迺瞻衡宇欣
載素懷僕歡
迎稚子候門三
徑就荒北窗獨
存携芳入室有

樂琴書以消憂
農人告余以春
及得可乎於西
畴或令中車或
持孤舟汎富窳
以尋壑復經崎
而循丘木欣欣
向榮泉涓涓而
流著萬物之得
時感吾生之斯
休之矣手寓於宇
內復幾時為不
事不仕去官切為
手還、去兮
富貴非吾願
市鄉石以期懷
良辰心已往或

以与明时通柯
 以信顏倚南寔
 以寄傲審客膝
 之由安園。涉
 以成趣門雅設
 一男。蘭弟扶
 者以流憩時鶴
 之。之。如。親。言。無
 心出岫。鳥倦飛
 而知還。景翳。以
 將入。極。此。新。之
 監。桓。陶。之。事。矣
 請。息。交。以。阮。越
 世。與。我。之。相。違
 復。駕。之。兮。焉。求
 悅。親。戚。之。情。語

東泉以舒唱臨
 清流之賦詩所
 系仕心歸盡
 樂矣之舍復
 矣終
 嘉靖二十二年
 歲在癸卯夏
 五月廿二日
 修六書
 文徵明

文待詔書宗二王出入歐虞顏柳之
 間尤得力於趙松雪平生工楷書晚
 年猶能作蠅頭小字蓋其因力雖力
 曾過人者今觀此卷縱橫跳躍不拘
 拘於繩墨而神與古會誠希世之寶
 也惜宛數日夏契每語以法書慕
 云 光緒乙未夏月劉宗標跋

(四)
 文徵明 (1470—1559)
 行书 归去来辞
 墨笔纸本 手卷
 30×409cm





(五)
 邹之麟(明)
 仿古山水册
 墨笔绢本 册页
 18×30cm×4



文伯仁字德承號五峰山人長洲人氏文徵明侄性暴燥
好使氣罵座少時嘗與叔父文徵明相訟一度系獄工畫山
水效王叔明學趙大年趙子昂擅名不在文徵明之下此八幀山
水小景冊是文公五峰先生早期擬古之一其筆力清勁巖
巒鬱茂布景奇兀唯構圖時有塞實之感但亦屬文伯
仁先師早年力作精品實為珍貴寶之

道光廿年春兩綿廷偶過吳平齋居小憩避雨
退楊先生以明人文五峰遺蹟八幀小景山水出示索書
跋觀後豁然所謂以平心明之氣耳試筆敬題數語
平齋仁林主人史松蕭錦忠

(六)
文伯仁(1502—1575)
天池山
设色纸本 镜片
25×20cm