

# 纯粹手绘

## 室内手绘快速表现

(白金超值版)

连柏慧 编著



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS







# 纯粹手绘

## 室内手绘快速表现

(白金超值版)

连柏慧 编著

 机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS



本书共分6部分,分别是:线、构图、空间示范、色彩示范、方案表现及作品欣赏。本书是作者多年教学方法的总结,通过对表现技法的介绍以及大量作品举例,使读者能够快速而准确地表现设计空间。

本书可供室内设计、建筑设计、景观设计等专业的从业人员以及对手绘感兴趣的读者阅读使用。

#### 图书在版编目(CIP)数据

纯粹手绘:室内手绘快速表现:(白金超值版)/连柏慧编著.—2版.—北京:机械工业出版社,2017.1

ISBN 978-7-111-55772-2

I. ①纯… II. ①连… III. ①室内装饰设计—建筑构图—绘画技法  
IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第313747号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:关正美 责任编辑:关正美

责任校对:刘雅娜 封面设计:张静

责任印制:李飞

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

2017年3月第2版第1次印刷

285mm×280mm·10印张·188千字

标准书号:ISBN 978-7-111-55772-2

定价:79.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线:010-88361066 机工官网:www.cmpbook.com

读者购书热线:010-68326294 机工官博:weibo.com/cmp1952

010-88379203 金书网:www.golden-book.com

封面防伪标均为盗版

教育服务网:www.cmpedu.com

## 前言

在现代化高速发展的今天，设计学不仅成为艺术学派中最具商业价值的一门学科，而且从学派艺术中脱离出来，开始慢慢讲究效率和方法。设计学不像艺术创作那么单纯直接，它的科学性和发展性逐渐比它的主观创作更具价值。在发达国家，设计学的水平高低已成为衡量当地文明发展水平的重要标准。在这样的一个背景下，我国的设计领域也有了长足的进步，当代设计师在当前应如何完善自身专业水平已是一个亟需解决的问题。

现在我们在设计创作的过程中掌握的方法和手段越来越多元化，其中快速表现作为一种主要的设计手段，已慢慢被社会需求认可。无论是建筑设计还是室内外设计，快速表现都是在设计推敲的过程中和在正式出计算机效果图之前设计沟通的重要手段。设计概念阶段的头脑风暴、灵感和信息都是瞬间一闪而过的，草图的快速表现可记录设计师的思考过程，慢慢积累设计深度形成概念雏形；概念确定和平面完善后，空间和建筑的形体推敲也是通过快速表达的语言来进行设计探讨和比对的，最终在多种可行性的空间分析中寻找适合项目本身发展的空间形态。

连柏慧





# 目录

CONTENTS

前言

线 / 01

构图 / 03

空间示范 / 06

色彩示范 / 21

方案表现 / 55

作品欣赏 / 75





线



## 快直线画法

初学者的线条：不流畅，呆滞，轻重把握不到位，下笔犹豫不决。

快线首先要做到流畅，快，轻，稳。

### ● 方法：

手腕不能单动。因为它的方向是弯的，手腕与手臂要一起动。下笔时先来回拉两下。

行笔要快、轻，行笔时不能存有太多的思维。肯定一点，手腕与手臂一定要保证平行，停笔不要马上提笔，要来回稳两下。

## 抖线画法

抖直线的画法（草图用线）

● 好处在于容易控制好线的走向和停留位置，比如用快直线去画一条长的线，因为速度快，容易把握不好走向和长度，导致线斜、出头太多等情况。抖线给人感觉自由，休闲，力强一些，将直线和抖直线想像成吉他线。快直线相当拉紧了线，抖线相当于未拉紧的线，给人休闲之感，因为它的速度没有直线快。所以在走笔时有时间思考线的走向和停留位置。

### ● 画法大、中、小抖线（图例）

大抖：行笔2秒时间，加上手振。抖浪较大，一段100mm的线，抖动而成的波浪形线的波浪数在8个左右为好，量小，浪长，在于流畅，自然。

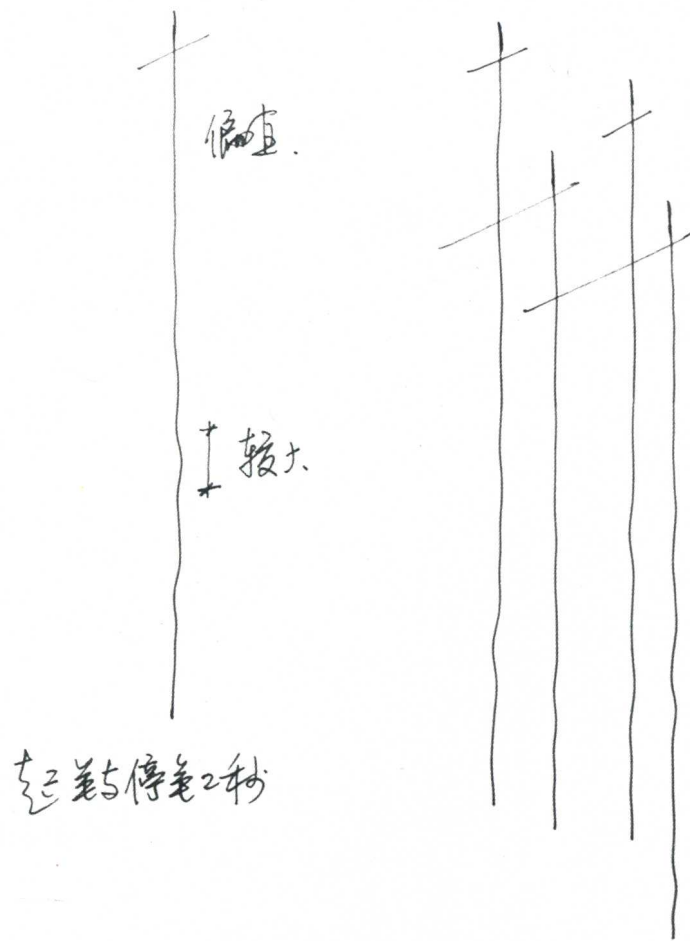
注：不可像画图案一样（要做到有形而没形，没形而有形）。

中抖：行笔3秒时间，加上手振。抖浪较小，一段100mm的线，抖动而成的波浪形线的波浪数在11个左右为好，浪中小，在于流畅，自然。

注：不可像画图案一样（要做到有形而没形，没形而有形）。

小抖：行笔4秒时间，加上手振。抖浪较小，一段100mm的线，抖动而成的波浪形线的波浪数在25个左右为好，浪中小，在于流畅，自然。

注：不可像画图案一样（要做到有形而没形，没形而有形）。



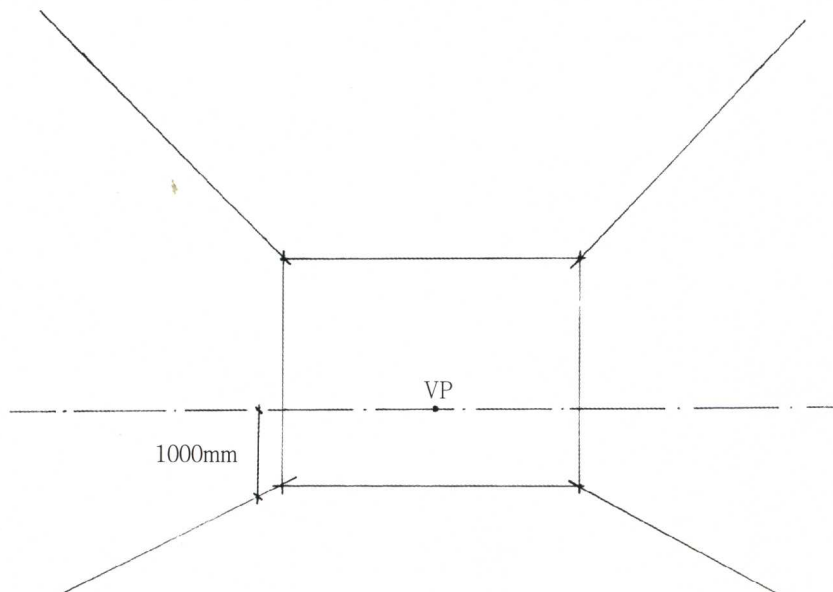




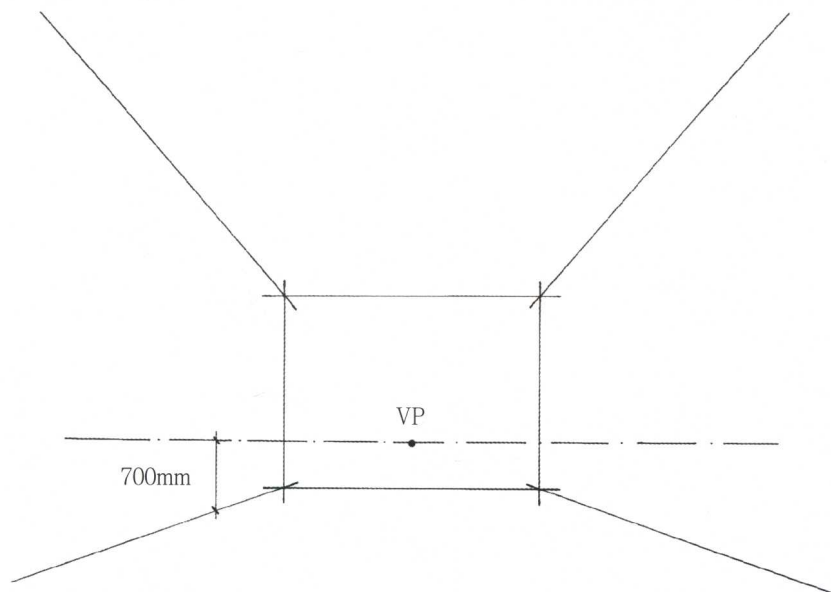
构图



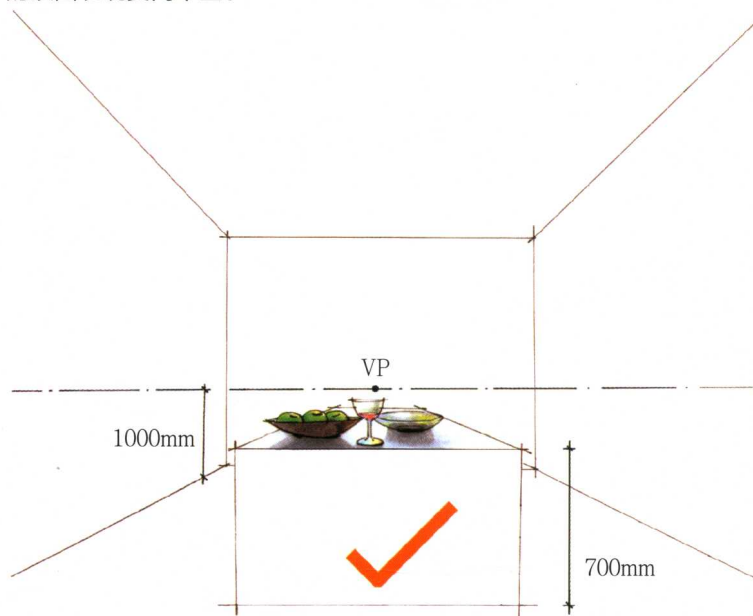
## 如何构图



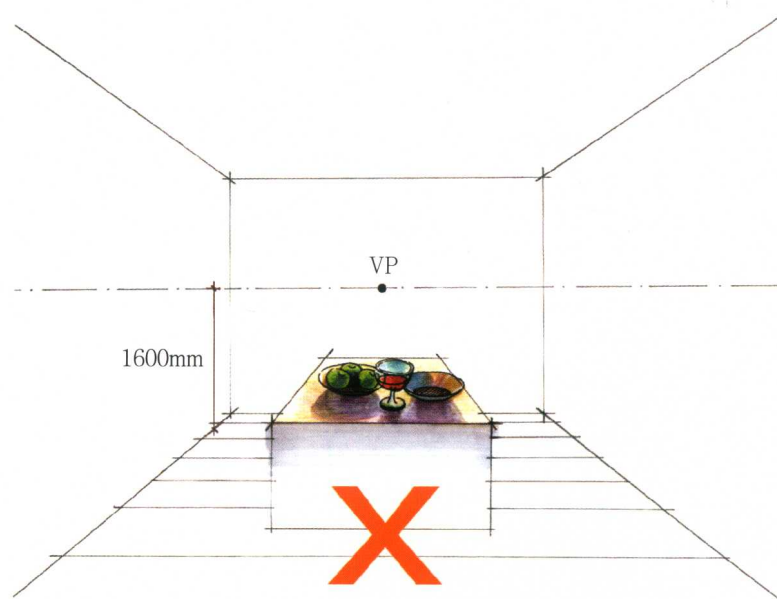
视平线高度以1000mm为好, 适合表现家居空间, 让空间更高、更宽阔, 视点太低会显得空间过高, 容易让人产生错觉, 如果视点定得过高, 见到物体的顶面会太多, 这样交代的东西也变为复杂, 低视点、物体的顶面表现要简单些。



视平线高度以700mm或更低为好, 适合表现公共空间。让空间显得更高、更宽阔。



局部放大  
这样的视点物体容易表现



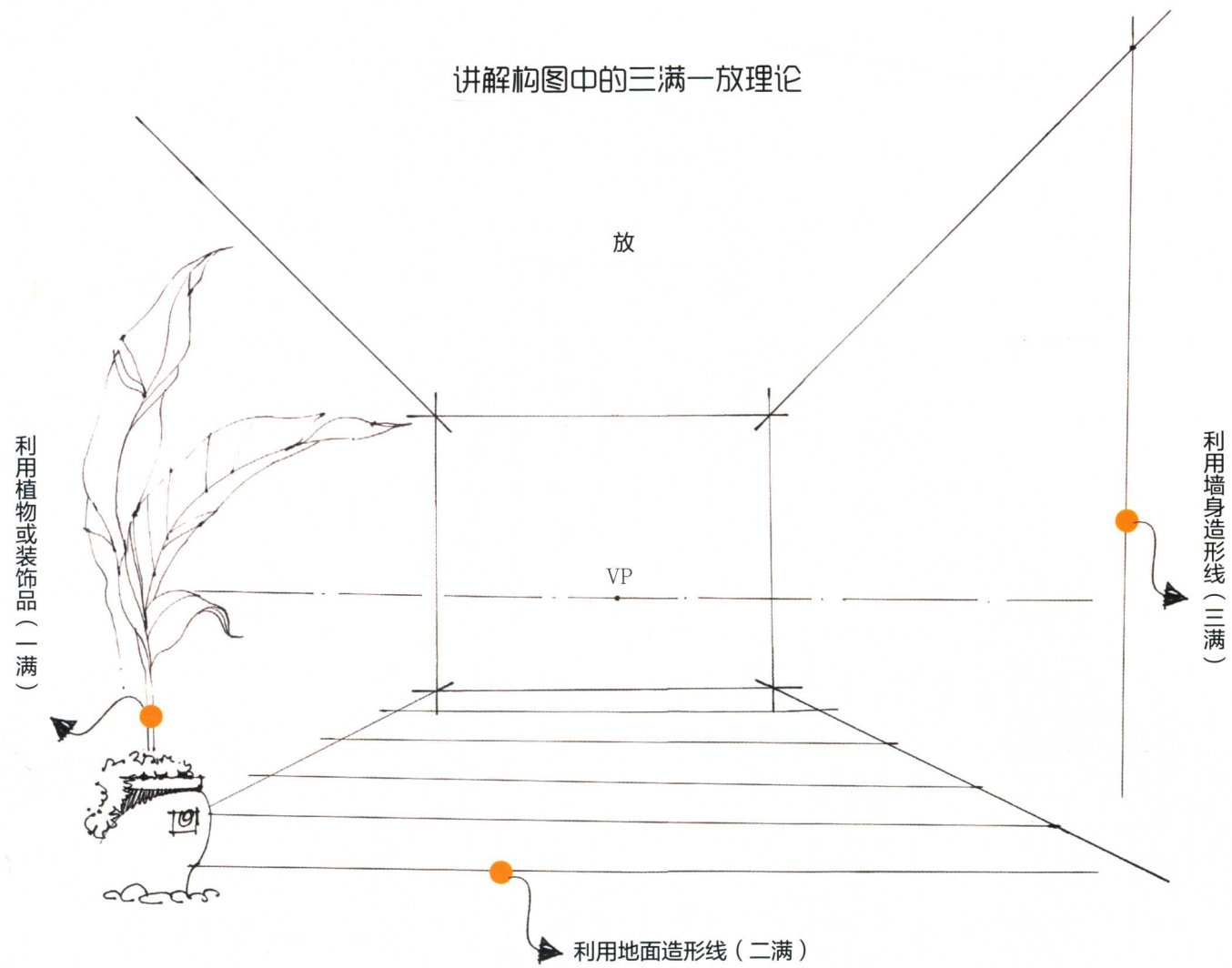
视点过高空间会产生压抑感, 不够大气, 顶面的物体表现较为复杂。



局部放大  
这样的视点物体难于表现



讲解构图中的三满一放理论



案例一



案例二

三满一放的构图方法，很好地表现了空间的整体性。

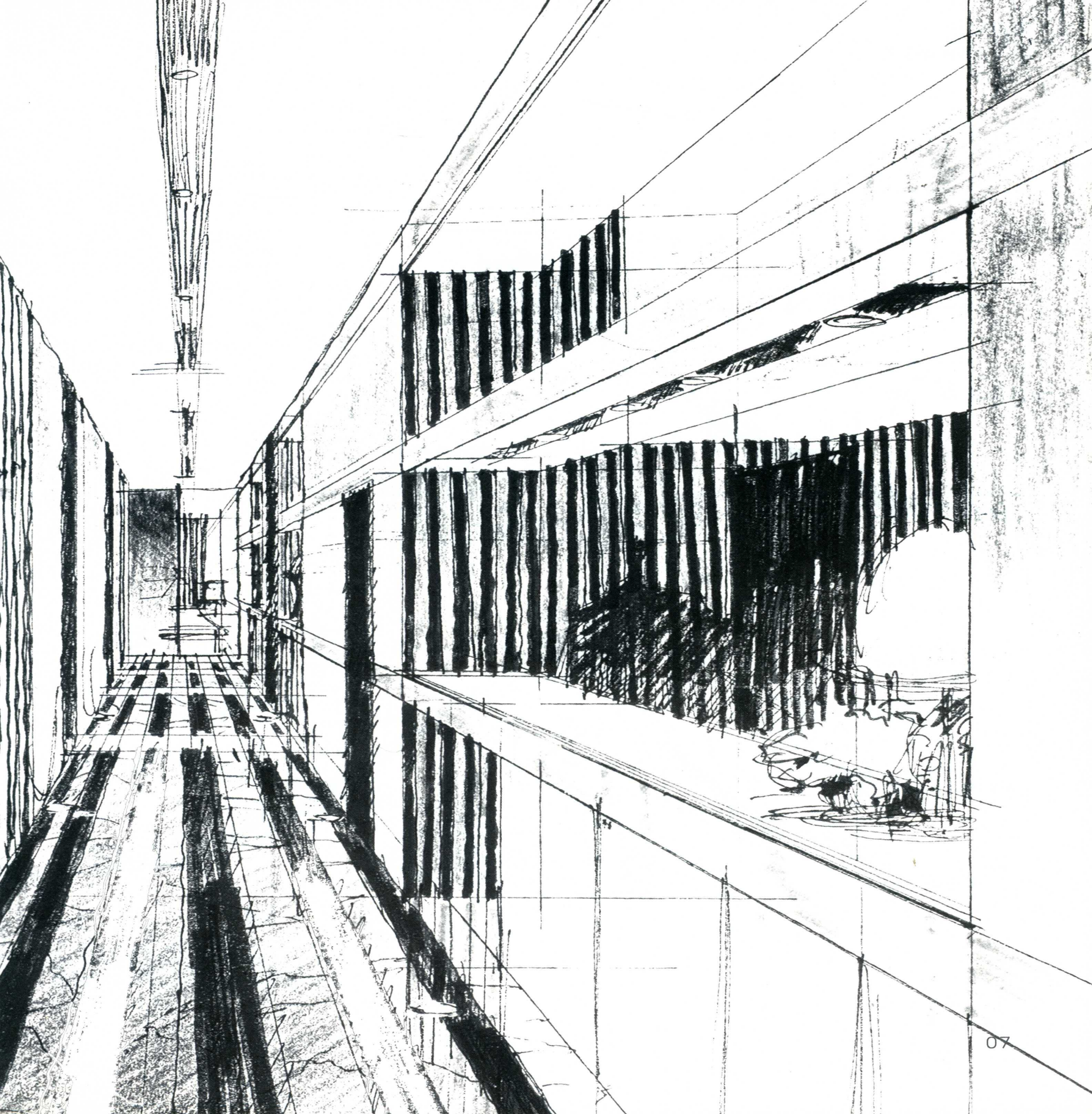




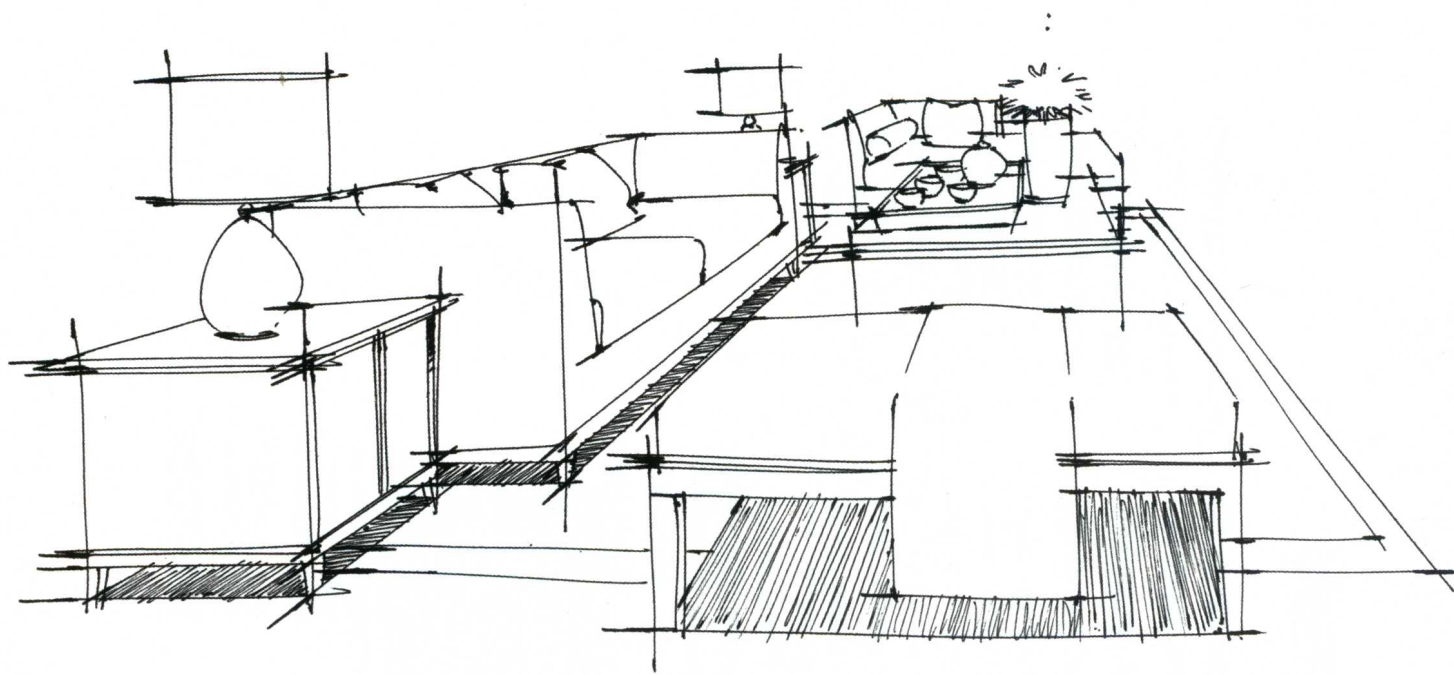
# 空间示范









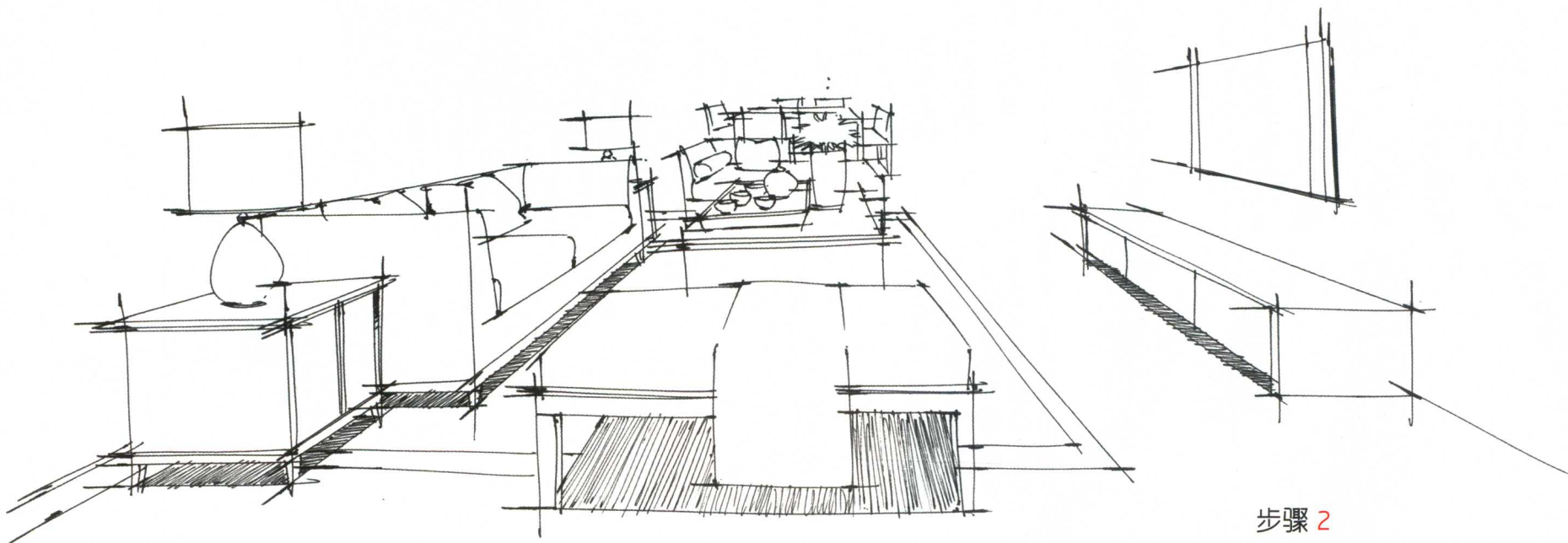


### 步骤 1

这是一套中式风格的设计空间，我们平时要多收集中式或欧式之类的软装饰品，经过多次练习单体与组合之后，将所有的形态做到可以背下来，这样我们就可以更好地去表达我们的空间。

### 方法

先画最前面左边的角几，接着画沙发与茶几，越往后的物体下笔时越要轻快一些。



### 步骤 2

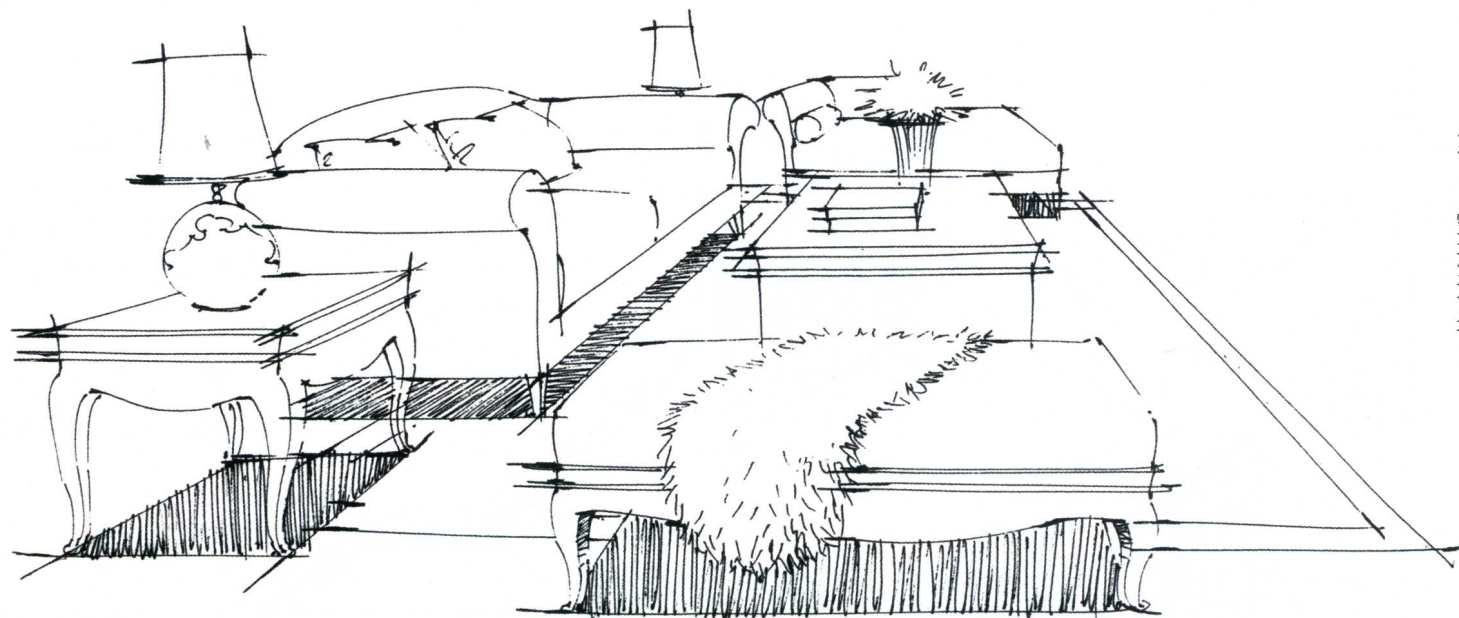
先将方案想好了之后，有了构思草图，接下来就是对着我们构思好的空间，直接表现原有的想法就行。





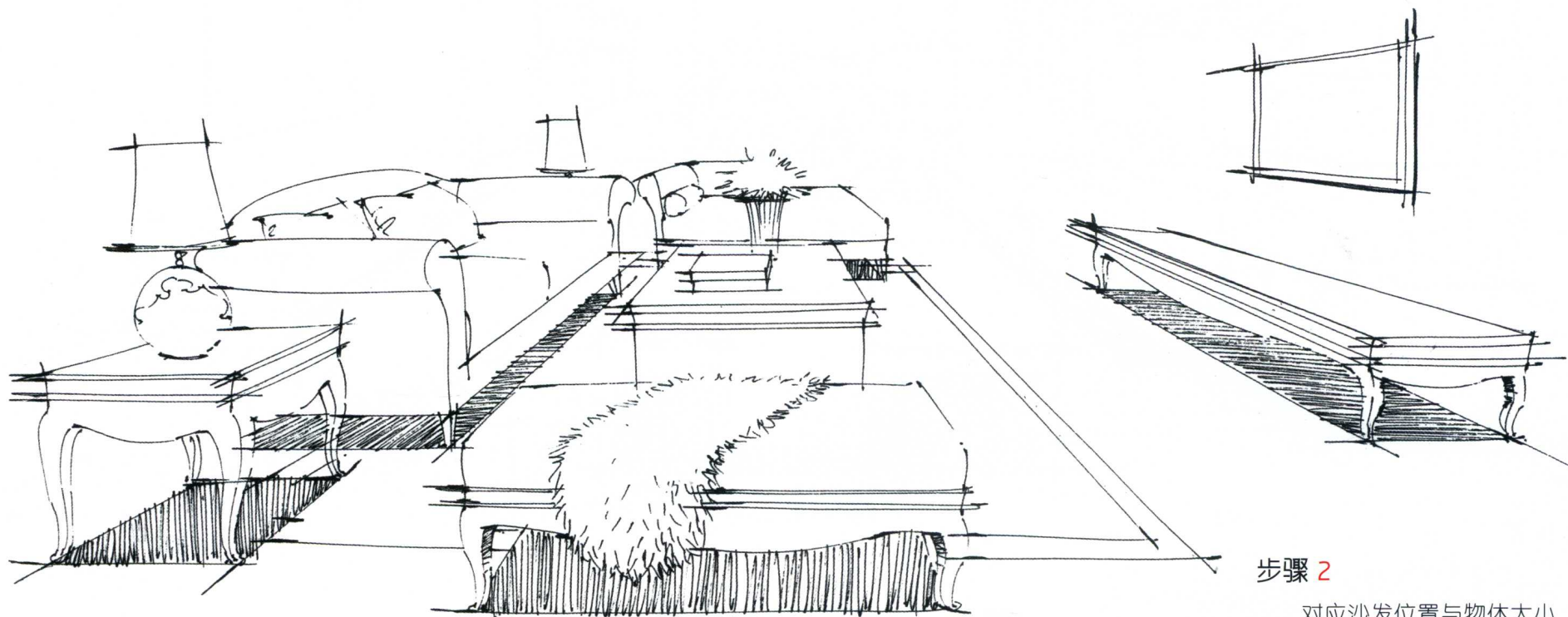
### 步骤 3

快速表现是分析、临摹、默写的一个练习过程，是对所有的软装饰品长时间的练习，且对空间透视、比例、结构了解后所产生的手与思维完美结合的商业艺术。



### 步骤 1

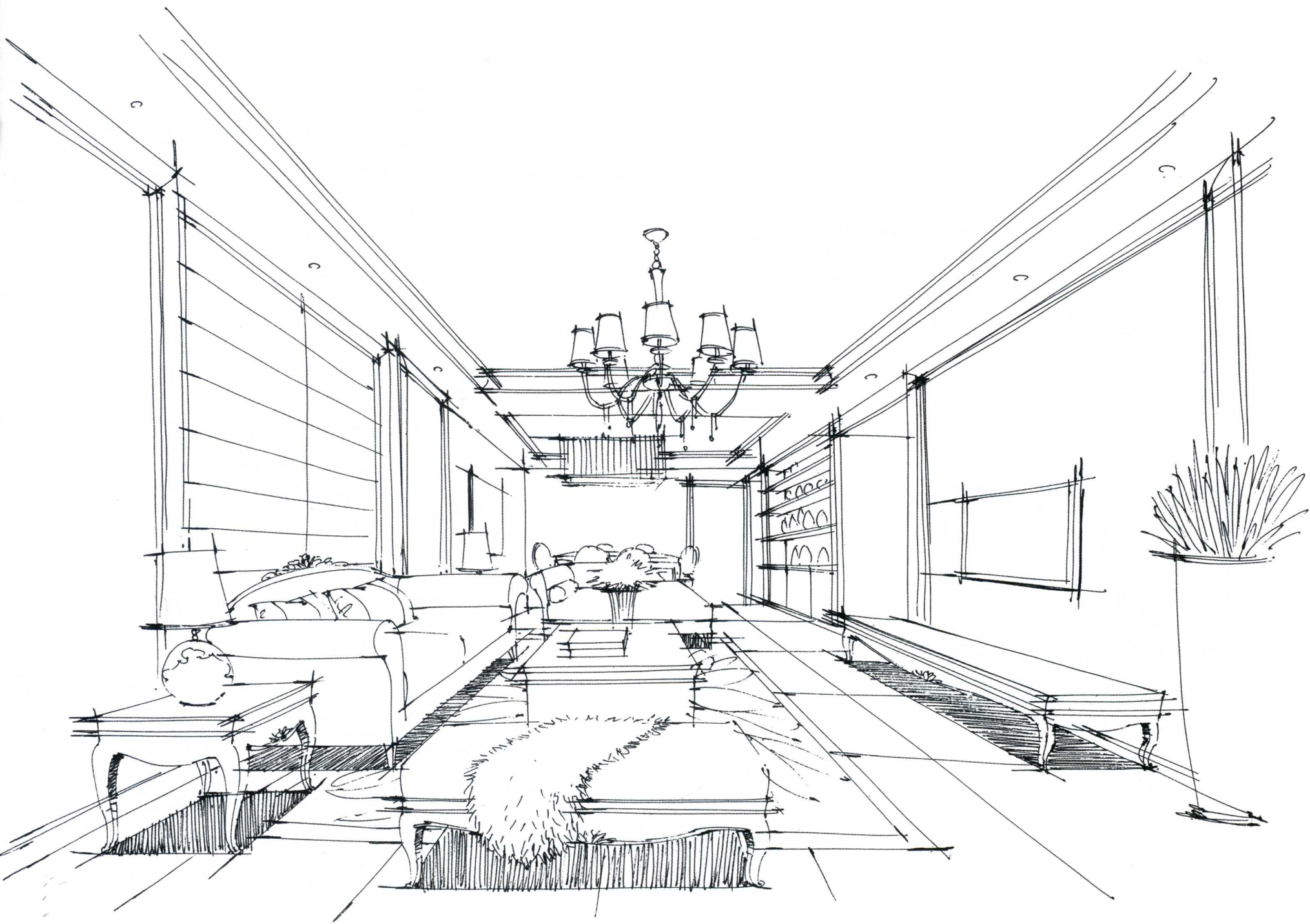
这是一套欧式风格的设计空间，画欧式要素在于对圆弧形的把握，难度也在圆弧形的造型上，所以建议大家多练习些古典欧式的家具与装饰品。



### 步骤 2

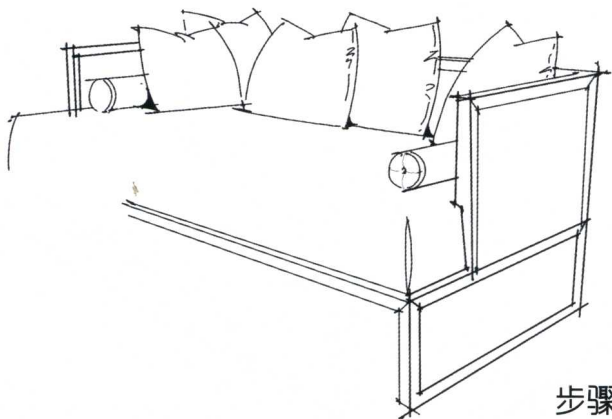
对应沙发位置与物体大小画出电视与柜子。



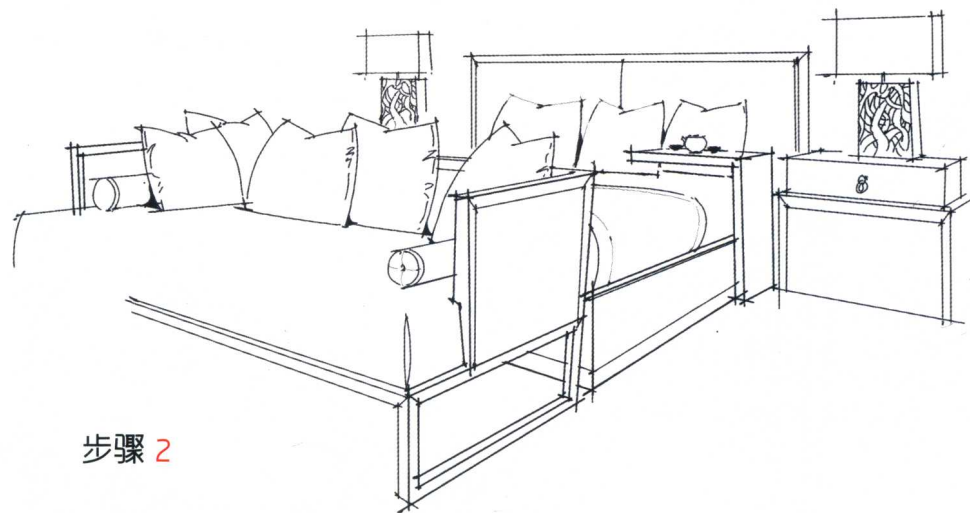


### 步骤 3

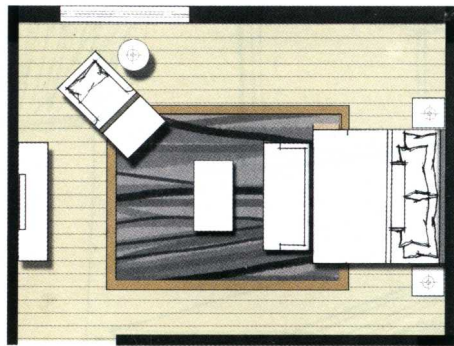
餐厅组合透视与大小比例参考沙发的尺寸来表现,墙体的比例是通过物体与物体之间的比例参考来完成的。



步骤 1



步骤 2



### 步骤 3

这个案例选择了两点透视来表现,让画面层次和构图更加丰富,第一步先将前景的沙发与角几画出,线条硬朗,透视关系明显,要注意好比例关系。再依次画出对面的墙身、装饰品。