

飞花令·雪

中国文化 · 古典诗词品鉴



素心落雪·编著

 中国文史出版社

中国文化·古典诗词品鉴

飞花令·雪

素心落雪

纳兰

图书在版编目 (CIP) 数据

飞花令·雪 / 素心落雪编著. — 北京: 中国文史出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5205-0262-7

I. ①飞… II. ①素… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 097304 号

责任编辑: 高 贝

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 6.75 字数: 120 千字

版 次: 2018 年 8 月第 1 版

印 次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

杨 炯

雪暗凋旗画，风多杂鼓声 / 001

孟浩然

穷阴连晦朔，积雪满山川 / 004

李 颀

野云万里无城郭，雨纷纷连大漠 / 007

少室众峰几峰别，一峰晴见一峰雪 / 009

王昌龄

意远风雪苦，时来江山春 / 012

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关 / 013

祖 咏

终南阴岭秀，积雪浮云端 / 016

李 白

白雪关山远，黄云海戍迷 / 018

迢迢五原关，朔雪乱边花 / 020

白雪乱纤手，绿水清虚心 / 021

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山 / 022

王 维

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻 / 025

关山正飞雪，烽戍断无烟 / 027

隔牖风惊竹，开门雪满山 / 029

高 适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷 / 031

雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间 / 033

张 谓

不知近水花先发，疑是经冬雪未销 / 035

杜 甫

乱云低薄暮，急雪舞回风 / 037

暂时花戴雪，几处叶沉波 / 039

烟尘犯雪岭，鼓角动江城 / 040

西山白雪三城戍，南浦清江万里桥 / 042

岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵 / 043

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船 / 045

杜 牧

别后竹窗风雪夜，一灯明暗覆吴图 / 048

皇甫冉

孤烟灵洞远，积雪满山寒 / 050

刘长卿

柴门闻犬吠，风雪夜归人 / 052

卢纶

欲将轻骑逐，大雪满弓刀 / 054

千山冰雪晴，山静锦花明 / 056

路出寒云外，人归暮雪时 / 057

李益

黄云断朔吹，白雪拥沙城 / 059

回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜 / 060

天山雪后海风寒，横笛遍吹行路难 / 062

孟郊

榆柳萧疏楼阁闲，月明直见嵩山雪 / 064

韩愈

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花 / 066

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前 / 068

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞 / 070

白居易

夜深知雪重，时闻折竹声 / 072

晚来天欲雪，能饮一杯无 / 074

同为懒慢园林客，共对萧条雨雪天 / 075

日午微风且暮寒，春风冷峭雪干残 / 076

独出前门望野田，月明荞麦花如雪 / 078



刘禹锡

渡头轻雨洒寒梅，云际溶溶雪水来 / 080

柳宗元

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪 / 083

贾 岛

倚杖望晴雪，溪云几万重 / 086

李 贺

大漠沙如雪，燕山月似钩 / 089

温庭筠

帐外风飘雪，营前月照沙 / 091

李商隐

散关三尺雪，回梦旧鸳机 / 093

晓鸡惊树雪，寒鹭守冰池 / 095

桃李盛时虽寂寞，雪霜多后始青葱 / 097

韦 庄

垆边人似月，皓腕凝霜雪 / 099

王 建

雪后每常同席卧，花时未省两山居 / 101

欧阳修

柳重烟深，絮飞来往 / 103

种处消春始动，开时霜落雁初过 / 105

残压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽 / 106

王安石

中发争出，镜颜朱早凋 / 108

天上云骄未肯同，晚来意已填空 / 110

纵被春风吹作，绝胜南陌碾成尘 / 111

苏 轼

惆怅东栏一株，人生看得几清明 / 113

人生到处知何似，应似飞鸿踏泥 / 115

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆 / 117

晏几道

柳垂江上影，梅谢中枝 / 120

云随绿水歌声转，绕红绡舞袖垂 / 122

苏 辙

游观须作意，霜仅留槎 / 124

孔平仲

行人日暮少，风乱山深 / 126

黄庭坚

脊令各有思归恨，日月相催雪满颠 / 128

陈师道

云日明松雪，溪山进晚风 / 131

张耒

城头月落霜如雪，楼头五更声欲绝 / 134

李清照

年年雪里，常插梅花醉 / 136

雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻 / 138

铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚 / 140

岳飞

靖康耻，犹未雪 / 143

范成大

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀 / 146

雪晴风劲晚来冰，楼上奇寒病骨惊 / 147

陆游

楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关 / 149

日映满窗松竹影，雪消并舍鸟乌声 / 151

北风吹雪四更初，嘉瑞天教及岁除 / 153

雪上急追奔马迹，官军夜半入辽阳 / 154

急雪打窗心共碎，危楼望远涕俱流 / 155

杨万里

儿童道是雪犹在，笑指梅花作雪花 / 158

辛弃疾

百花头上开，冰雪寒中见 / 160

最怜飞雪苍苔上，时有珍禽蹴地来 / 162

雪里疏梅，霜头寒菊，迥与余花别 / 163

姜夔

阑干风冷雪漫漫，惆怅无人把钓竿 / 165

戴复古

野客预知农事好，三冬瑞雪未全消 / 167

卢梅坡

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香 / 169

日暮诗成天又雪，与梅并作十分春 / 170

王旭

细看不是雪无香，天风吹得香零落 / 172

关汉卿

凭阑袖拂杨花雪 / 174



萨都刺

胡庐南雪下，短褐北风前 / 176

刘 基

天迴云垂草，江空雪覆沙 / 178

将军玉帐貂鼠衣，手持酒杯看雪飞 / 180

杨 基

水晶帘外娟娟月，梨花枝上层层雪 / 182

袁 凯

月明汉水初无影，雪满梁园尚未归 / 184

高 启

雪满山中高士卧，月明林下美人来 / 187

吴伟业

十丈黄尘千尺雪，可知俱不似江南 / 190

朱彝尊

雨自飞千嶂外，榆林只隔数峰西 / 192

王士禛

江梅一夜落红雪，便有夭桃无数开 / 194

纳兰性德

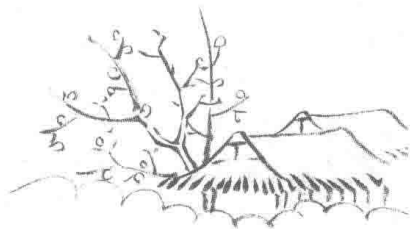
吹到一片秋香，清辉了如雪 / 196

残雪凝辉冷画屏，落梅横笛已三更 / 198

若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热 / 200

杨 炯

杨炯（650—692），华阴（今属陕西）人。杨炯与王勃、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”，世称“王杨卢骆”。杨炯以边塞征战诗见长，风格雄健豪放，气势轩昂。



雪暗凋旗画，风多杂鼓声

从军行

唐·杨炯

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

注释

从军行：乐府旧题，多写军旅生活。

烽火：古代边防告急的烟火。

西京：长安。

牙璋：古代发兵所用之兵符，分为两块，相合处呈牙状，朝廷和主帅各执其半。

凤阙：阙名。汉建章宫的圆阙上有金凤，故以凤阙指皇宫。

龙城：又称龙庭，汉时匈奴的要地。汉武帝派卫青出击匈奴，曾在此获胜。这里指塞外敌方据点。

百夫长：一百个士兵的头目，泛指下级军官。

简析

这首诗借用乐府旧题“从军行”，描写一个读书人从军边塞、参加战斗的全过程。仅仅四十个字，既揭示出人物的心理活动，又渲染了环境气氛，笔力极其雄劲。通过描写从军的辛苦以及征战边庭的过程和心情，从而表达了国家有事、匹夫有责的使命感和建功立业的豪迈情怀。

“烽火照西京，心中自不平”，前两句写边报传来，激起了志士的爱国热情。诗人并不直接说明军情紧急，却说“烽火照西京”，通过“烽火”这一形象化的景物，把军情的紧急表现了出来。一个“照”字渲染了紧张气氛。“心中自不平”，一个“自”字，写出了由衷的爱国激情。“牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城”，描写了军队辞京出师，包围敌方阵地的情景。“铁骑”与“龙城”相对，渲染出了龙争虎斗的战争气氛。“雪暗凋旗画，风多杂鼓声”，通过景物描写烘托战争场面。大雪弥漫，遮天蔽日，使军旗上的彩画都显得黯然失色；狂风呼啸，与雄壮的进军鼓声交织在一起。这两句诗，写得有声有色，各臻其妙。尾句“宁为百夫长，胜作一书生”，直接抒发了从戎书生保边卫国的壮志豪情。

此诗文气流畅，词约义丰，结构跳跃而流动，格调雄壮，不愧是初唐边塞诗中的佳作。

背景

这首五言古诗是杨炯边塞诗的代表作。诗作表现了作为文士的书生立功边陲的壮志豪情，慷慨雄壮。

名家点评

〔清〕王夫之：裁乐府作律，以自意起止，混合入化。（《唐诗评选》）

〔清〕屈复：一二总起，三四从大处写其宠赫，五六从小处写其热闹，方逼出“宁为”“胜作”事。起陡健，结亦宜尔，但结句浅直耳。（《唐诗成法》）

孟浩然

孟浩然（689—740），名浩，字浩然，因祖籍为襄州襄阳（今湖北襄樊）而世称“孟襄阳”，与王维合称“王孟”。其诗歌题材多以山水田园、隐居逸兴及羁旅行役为主，以五言短篇居多，风格冲淡自然。



穷阴连晦朔，积雪满山川

赴京途中遇雪

唐·孟浩然

迢递秦京道，苍茫岁暮天。
穷阴连晦朔，积雪满山川。
落雁迷沙渚，饥乌集野田。
客愁空伫立，不见有人烟。

注释

迢递：遥远的样子。

秦京：京城长安原属秦地，故称。秦京道：通往长安的大道。