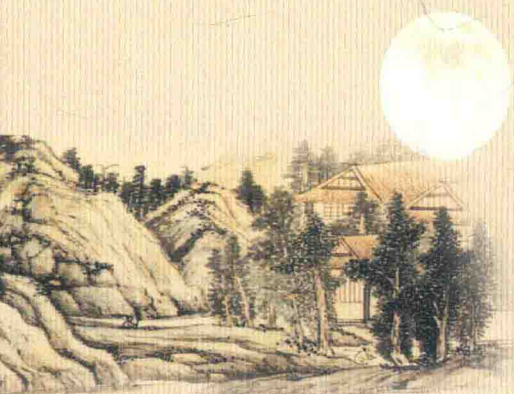


中国·星星诗文库

刘志模◎著

山村话语

SHANCUNHUAYU



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

中国·星星诗文库

山村话语

刘志模◎著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

山村话语 / 刘志模著. — 北京: 中国文联出版社, 2015. 1

(中国·星星诗文库. 第12辑)

ISBN 978-7-5059-9589-5

I. ①山… II. ①刘… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字第 (2015) 第 011024 号

中国·星星诗文库第12辑——山村话语

作 者: 刘志模

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

责任编辑: 王 军

封面设计: 程译莹

复 审 人: 郭 锋

责任校对: 方志英

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-65389139 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

wangj@clapnet.cn

印 刷: 四川金邦印务有限公司

装 订: 四川金邦印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230

1 / 32

字 数: 140 千字

印 张: 7

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9589-5

定 价: 21.80 元

版权所有 翻印必究

行走于山村的诗及其抒写策略

——序刘志模诗集《山村话语》

蒋登科

因为诗之缘分，因为诗人李自国的推荐，我有幸比较集中地阅读到诗人刘志模的作品。这部诗集中的作品基本上都在报刊上发表过，而且有些还是非常有名的报刊，比如《人民日报》、《诗刊》、《星星》等等。可以看出，刘志模一直在执着地坚持自己的创作。和我们平常读到的许多诗歌作品不同，刘志模一直关注自己身边的人与事，一直关注对主流精神的抒写。

这些年来，诗坛上关于诗歌的题材、精神取向等话题存在诸多争议，比如官方与民间、主流与非主流、群体与个人、生活与生命、个性与个人性、赞美与披露等等，虽然较少见到那种尖锐的交锋，但通过许多期刊发表的作品、不少评论文章的观点，我们大致可以感觉这种分歧、争议的存在。诗是一种特殊的艺术样式，我一直认可诗歌的个人创造性，认可诗歌的忧患意识、批判精神，这是诗歌作为一种艺术和文化的精髓之所在。但我同时也不否定诗歌对主流意识的关怀。其实，上面所



提到的各种看似对立的那些追求，在本质上是无法截然分开的，它们必须有机地融合在一起，才能真正形成诗歌发展的多元，才能真正揭示我们所面对的丰富、复杂的现实与人生。

刘志模的《山村话语》包括五辑，分别是“山村话语”、“都市风景”、“风从高原走过”、“行走的足迹”、“神圣的使命”。从这些辑名，我们就可以大致了每一辑的题材，比如乡村和故土、都市体验、高原视野、八方行旅以及社会现实等等。每一辑的作品都有明显的主流精神、赞美话语贯穿其中，抒写了诗人对于时代发展、进步的切实感受，尤其是在“神圣的使命”一辑，诗人关注的是一些特殊群体的使命意识，包括人大代表、政协委员等等。

从情感取向上看，刘志模的诗更多地延续了新诗的使命意识，和社会发展结合得非常紧密，对国家倡导的政治、社会、文化导向了解得比较全面，所抒写的基本上都是人们所说的主流意识或者“正能量”。这种取向当然也是诗歌的精神取向之一，在保存和延续社会文化上具有自身的独特价值。从话语方式上看，刘志模的诗追求的是明白晓畅，他坚守自己的个性创造，那些流行的、人云亦云的诗歌语言很少在他的作品中出现。他使用的语言都是，较为明朗的、较为成熟的诗性语言，内涵非常明白，读起来也比较轻松。

在表达策略上看，刘志模的诗追求的是单纯、朴素、集中、明快的艺术方式。这几个词是诗人艾青在谈论自己的诗歌追求时使用的。在刘志模的几乎所有的作品中，诗人的感情、思想、情怀都是直接诉诸文字的，借用的主要是文字本身的意义，较少文字之外的延伸。他使用的意象、形象都比较单纯，

和诗人的思想、情感拥有一种传统的、定型的匹配方式，没有什么枝蔓。他的每一首诗都集中表达一种思想，没有那种充满纠结、困顿的复杂体验。我还在揣测一件事情，就是刘志模长期生活在贵州高原，对那里的文化比较熟悉，也充满热爱。他的诗很可能和贵州地区丰富的民歌有关，他的不少诗的表达方式类似民歌的直接歌唱。

我曾经多次说过，诗歌应该隐含一种理想的光辉。这种光辉当然不是一种单一的、光明的向度，更不是一种先在的理念，而是从复杂的现实之中发掘出来的一种精神的指向。刘志模的诗所抒写的就是一种光明的、敞亮的人生感悟和追求，对于长期沉浸在苦闷、迷茫、困顿的诗情中的读者来说，也许可以通过这样的诗获得一种特殊的调剂。另外，作为中国人，我们虽然也意识到我们面临的一些问题，但我一直认为这个民族是有希望的，应该对它充满信心。我们应该从我们面对的问题中，感受到一些希望的、光亮的元素，而不至于在问题之中茫然无措。刘志模的作品中，对光明、正义与未来的赞美之中包含着自信、乐观、向往，在这一点上，我们应该意识到诗人的良苦用心和他的包容情怀。

还有两个方面，我认为刘志模做得也很有自己的特点。

一是对故乡的抒写。随着城市化进程的推进，很多人失去了故乡。在现代文化语境中，没有故乡的人是很无奈的。故乡是人生之根，无论它带给我们怎样的记忆和经历，但作为生命之源、精神之根，作为文化的延续，我们以怎么的赞美来抒写故乡都不为过。刘志模把诗集的第一辑“山村话语”做了这部诗集的题目，足见其对故乡的深情和他对这一题材作品的重



视。诗人对故乡的抒写充满赞美、怀念、向往，很多时候令人感动。《故乡水车》是这样写的：“昨天你用清澈的痴情/滋养着山乡苦涩的日子/车轮旋转着岁月的沧桑/悠悠音符中走进历史的墙角//今天你妆扮一新倚在溪旁待嫁/牵着乡风跳起欢快舞蹈/把城里人的笑声溅向绿色田野/乡村的激情里激荡起浓浓春意”，诗人写故乡的历史及其变迁，充满自豪感。这样的诗在刘志模的作品中是具有代表性的，既有泥土味，也试图和变化的时代交融在一起。

二是对诗的音乐性的重视。我并不认为具有音乐性的诗就是好诗，或者好诗一定具有音乐性。但是，诗和音乐的关系确实非常微妙。音乐性是诗歌精神区别于叙事文学的重要标志之一，诗歌的主要功能不是讲故事，而是抒写内在的体验，因此，即使表面上看起来是讲故事的诗，在其背后隐藏的也是情感体验。情感体验不是线性的，而是具有音乐的状态和性质，看似无形，却又缭绕不绝。音乐性也是诗歌语言区别于叙事语言的根本标志之一，它可以打破日常语言、一般文学语言的规范，形成独特的、犯法（语法）的语言特征，恰好与诗人的类似音乐的情感体验相匹配。在诗歌创作中，如果能够很好地处理这两种音乐性的关系，往往能够创作出具有特点的好诗。在诗歌语言越来越散漫的时候，注重音乐性也许不失为诗歌艺术坚守自身特征的有效策略之一。刘志模的诗在诗的外在音乐性建构上体现了自身的特色，他的诗注重诗节建构的相对整齐，注重语言的内在节奏，有时还使用押韵的方式，这在一定程度上帮助诗人提升了诗意的表达。

每个诗人都可能是独特的。我不愿意将刘志模的诗拿到当

下的诗坛上进行排位。在多元发展的诗坛上，每种思潮、每种手法、每个诗人都有其特点和价值，只要诗人用心在写，我就愿意为他点赞。我期待刘志模在今后的创作中能够更多地融合他对现实、人生的厚重体验，能够吸收更多的表达手段，不断提升诗的艺术表现力。

是为序。

2015年1月23日，重庆之北

(蒋登科，文学博士，中国作家协会会员，美国富布莱特学者，西南大学中国诗学研究中心副主任，中国新诗研究所教授，博士研究生导师)

目 录

行走于山村的诗及其抒写策略（序）/ 蒋登科 / 1

第一辑 山村话语

山村话语 / 3

父亲的肩膀父亲的手 / 5

故乡水车（外一首）/ 6

家乡高速路 / 8

农家新歌 / 9

父亲与土地 / 11

飞翔的绿色音符 / 13

养蜂人 / 14

黔北农家 / 15

飘逸的炊烟 / 16

仡佬民居 / 17



- 农家超市店 / 18
走访特困户 / 19
石板路 / 21
采茶姑娘 / 22
关爱的温情（外一首） / 23
移民新村（外二首） / 25
高腔山歌（外一首） / 27
山风（外一首） / 29
乡 溪 / 31
乡 音 / 32
山 寨 / 33
故乡衣裳 / 35
母亲的白发（外一首） / 36
父亲的犁铧 / 38
留守儿童的眺望（外一首） / 39
收割声（外一首） / 41
黔北民居（外一首） / 43
山乡车笛声（外一首） / 45
茶青市场（外一首） / 47
农网改造（外一首） / 49
乡间路（外一首） / 51
水库治理 / 53
养鱼人 / 54
沼气池（外一首） / 55
烟水（外二首） / 57

家乡温泉（外一首） / 59	201 / (首一首) 碧野登山
山乡文艺队 / 61	201 / (首一首) 登野塔登山
茶农（外一首） / 62	201 / (首一首) 林西游山记
走进乡场 / 64	201 / (首一首) 王西野登山
乡场风景（二首） / 66	201 / 中野山
山村风景线（二首） / 68	201 / 王 山
山村腰鼓队（外一首） / 70	201 / (首一首) 林西游山
赞乡村科普协会（外一首） / 72	201 / (首一首) 王西野登山
山村养殖大户 / 74	201 / (首二首) 王西野登山
山乡脚步声（外一首） / 75	201 / (首二首) 王西野登山
山村教师（外一首） / 77	201 / (首二首) 王西野登山
乡村旅游 / 79	201 / (首二首) 王西野登山
山里人开超市 / 80	201 / (首二首) 王西野登山
用心触摸故乡 / 82	201 / (首二首) 王西野登山
山里人玩电脑 / 84	201 / (首二首) 王西野登山
汗水味（外一首） / 85	201 / (首二首) 王西野登山
乡 恋（二首） / 87	201 / (首二首) 王西野登山
玩农家乐 / 89	201 / (首二首) 王西野登山
回乡纪事（二首） / 90	201 / (首二首) 王西野登山
母亲的背篋（外一首） / 92	201 / (首二首) 王西野登山
粮 农（外一首） / 94	201 / (首二首) 王西野登山
乡林管员 / 96	201 / (首二首) 王西野登山
乡 土 / 97	201 / (首二首) 王西野登山
乡 路 / 98	201 / (首二首) 王西野登山
老 屋（外一首） / 99	201 / (首二首) 王西野登山



- 山乡民警（外一首） / 101
山乡农技员（外一首） / 103
故乡的松树林（外一首） / 105
农民煤矿工（外一首） / 107
红领巾 / 109
山 雾 / 110
品年味（外一首） / 111
托管儿童（外四首） / 113
山乡农运会（外二首） / 116
金银花（外二首） / 118
父亲与耕牛 / 120

第二辑 都市风景

- 都市卖花姑娘 / 123
城市美容师 / 124
都市风景（二首） / 125
都市背篋军（外一首） / 127
农民建筑工（外一首） / 129
农民工献血（外一首） / 131
都市擦鞋匠（外一首） / 133
都市忙碌身影（外一首） / 135
城市绿色（外一首） / 137
卖菜姑娘 / 139

第三辑 风从高原走过

- 风从高原走过 / 143
春 雷 / 144
春 风 (外一首) / 145
油菜花 (外一首) / 147
夏季的绿 / 149
秋 色 (外一首) / 150
冬 雪 / 152
宽阔水原始森林 / 153
走近后水河水库 / 155
夏季蛙鸣声 (外一首) / 157
飘逸的圣火 (外一首) / 159
春 阳 (外一首) / 161

第四辑 行走的足迹

- 走进韶山 / 165
游漓江 / 167
走进呼伦贝尔草原 (外一首) / 168
嵩山少林寺 (外一首) / 170
走进新西兰 / 172
登梵净山 / 173
走进赤水竹海 / 174



第五辑 神圣的使命

颂人民代表大会制度 / 177

煤矿安监员 / 178

神圣的使命 / 179

农民人大代表 / 181

法制宣传栏 / 183

山乡法官 / 184

致乡镇人大主席 / 186

人大代表证 / 187

代表述职 / 188

人代会会场 / 190

代表视察 / 191

人大代表的建议案 / 192

人大换届选举（组诗） / 193

矿山的和谐之风 / 195

人大信访室 / 196

人代会花絮（三首） / 197

代表的足迹 / 199

听军事报告 / 200

体育工作者 / 202

新世纪诗人 / 203

当兵的人 / 204

难忘的乡土情结 / 黄明仲 / 206

山村话语

第一辑

山村话语

山村话语

山外刮来的飓风
吹开山里人的话匣子
寂寞的岁月
荡开了鲜活的涟漪

古老的山村
曾像一架古筝
弹奏过山里人多年的
秋风冷月
如今快捷的回车键
涌动着 WTO 知识的热潮
飞扬着发家致富的强音

穿破山村的历史烟云
载着湿漉漉的热季风
挟着春天的气息
长出串串绿色的希望