

念鐘塵印存
白石



江苏美術出版社

念鐘應印存



上卷

僅以此

紀念陳大羽先生誕辰一百週年



漢卿篆刻

刻印宜取法于漢六經詩之宗霍不二法門也漢卿所
作印深得漢人遺意不趁時媚俗也日尚日無漸皖
自成一家 丙子初夏日 永叔馬公愚時於海上

漢卿仁標汜余刻印期年平時誅藝恒中夜不
去畧指途徑僂有會心此刻為其來滬後所作多
半自作篆者公朱布白以能知虛實之理循序
以進當不難臻上乘禪也 丙子四月諸樂三書



序

篆刻在中國傳統藝術中占有重要的地位，自秦漢以來，盛行不衰。發展至近代，南吳（昌碩）北齊（白石）雙峰并起。大羽老師的篆刻遠宗秦漢，近法吳、齊，在對吳派的古樸蒼勁與齊派的勁健雄奇兼收并蓄的同時，大膽探索，厚積薄發。最後從吳、齊雙峰中脫穎而出，形成了開合有度、端莊厚重、樸茂生輝、極具個性的大羽風格。

大羽老師的篆書，早年從《說文》部首開始，漸入《三公山碑》、《天發神識碑》等，以漢篆作爲基礎，吸收浙皖各家篆法入印，結體平直方正，既有吳昌碩的渾厚質樸，又有齊白石的剛勁舒展。大羽老師篆刻的刀法上，既繼承了吳派鈍刀切入，又學習了齊派單刀衝切。從整理大羽老師的印譜中，可以注意到他的藝術路徑，既有吳、齊兩派的風格，也有自己的心得。不同時期有着不同的發展變化，時時令人耳目一新。大羽老師是大寫意花鳥畫家，畫面大氣，簡練，明快，質樸，這些特色無不反映到他的所刻印章中，畫風、印風協調統一已臻極致。大羽老師治學嚴謹，於篆刻，則主張『寧樸勿華，寧拙毋巧』、『既雕既琢，復歸于樸』。從他的印作中，我們同樣可以領略到藝術的真諦。

重讀大羽老師的印作，可謂再次面聆教誨，如沐春風，老師的音容笑貌仿佛就在眼前。我爲自己能有大羽老師深感自豪！

寧樸勿華 少真 竹廬

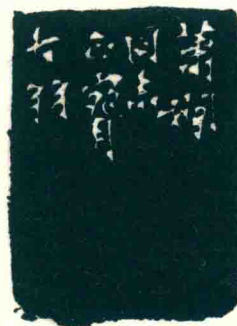




潮陽陳氏

漢卿長壽

子桂山房主人

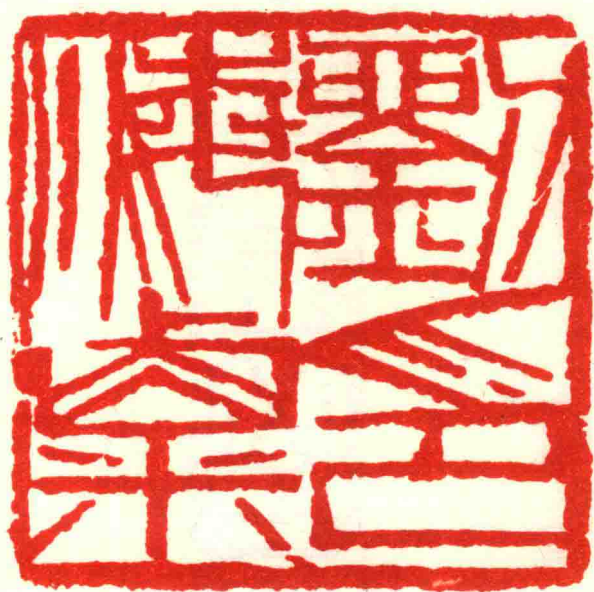




蕭嫻

蛻閣





劉海粟印





錢松岩 不老松





九十以後作