

淳化文史輯錄

刘涛 / 主编
姚生民 / 撰稿



淳化文史辑录

CHUNHUA
WENSHI JILU



刘涛 / 主编 姚生民 / 撰稿

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社



陕西淳化
大文化建设
丛书

图书在版编目 (CIP) 数据

淳化文史辑录 / 刘涛主编 ; 姚生民撰稿 — 西安:
太白文艺出版社, 2017.3
(陕西淳化大文化建设丛书)
ISBN 978-7-5513-1138-0

I. ①淳… II. ①刘… ②姚… III. ①文史资料—淳
化县 IV. ①K294.14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第053643号

淳化文史辑录

CHUNHUA WENSHI JILU

主 编	刘 涛
撰 稿	姚生民
责任编辑	强紫芳
整体设计	哲 峰
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太 白 文 艺 出 版 社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748
经 销	新华书店
印 刷	陕西卓雅印务有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	196千字
印 张	13.75
版 次	2017年3月第1版 第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-1138-0
定 价	35.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换

联系电话: 029-87250869

陕西淳化大文化建设丛书

编委会

主 任：刘 涛

副主任：郭立志 林 梅 寇 宁

委 员：张 沛 姚生民 雷 明 杜思刚

吴 宏 王建鹏 赵 东 高小县

任贵涛 刘万宏 冯学智 王 娟

主 编：刘 涛

集萃文化 传承文脉

刘 涛

—

我是2011年9月从于右任先生的故乡三原县调至淳化县工作的。

来淳化工作以后,经过阅读淳化历代志书、历史典籍和调研走访,我才知道淳化历史文化积淀深厚,源远流长,并为之惊叹。

2011年9月,在我的倡导和提议下,县委宣传部创办了《淳化快讯》。2011年10月,中共淳化县第十六次党代会报告中提出淳化大文化建设命题,并由我负责组建了淳化大文化建设编撰班子,深度挖掘并整理淳化史前文化、西周文化、秦汉文化、唐宋文化,以及宗教文化、红色文化、生态文化、民俗文化等历史文化资源,以构筑淳化文化大县建设之根基,树起淳化人民文化自信之旗帜,同时促进淳化的科学发展、绿色发展及跨越发展,造福20万淳化人民。

二

淳化史称“甘泉”“云阳”,是一个历史文化积淀极其厚重的地方。

早在六七千年前,就有先民在此繁衍生息。商代的云阳氏在甘泉山一带建有妘氏国。后稷之曾孙公刘创建古豳国,本县地处古豳国之“南豳”,亦称“豳之腴”。春秋初期,始为秦地,至战国时期,置云阳邑。秦孝公十二年(前350),秦徙都咸阳,置云阳等31县,这是淳化建县肇始。三国魏明帝时期,司马懿辅政,

在云阳县旧地设抚夷护军。北宋太宗(赵灵)淳化四年(993),赐年号为县名,始置淳化县。后历经各个历史时期变迁,1934年2月至1935年10月,淳化西部为赤水县,东部为淳耀县。1943年将淳耀县划归赤水县。1949年新中国成立后,恢复淳化县名。1958年,泾阳、三原、高陵、淳化四县合并,统称三原县。1961年,撤销三原大县建制,恢复淳化县建制,一直延续至今。

三

淳化是一个文脉昌盛、文化灿烂的地方。

远古时期,黄帝曾在淳化甘泉山筑明廷,祭天神,治天下,留下了荆山铸鼎、谷口御龙腾飞的神奇传说。《诗经》“豳风”里的《七月》《东山》《破斧》等诗歌,亦诞生于古豳国之南豳之地(今淳化辖区)。周秦汉唐时期淳化为京畿重地,以“三辅名邑”誉满九州。

淳化境内现存新石器时代、夏商周、秦汉及其他历代历史遗迹300余处,已经发掘征集各类文物2800多件,其中250余件为国家级文物。西周淳化大鼎、秦直道、甘泉宫、唐三阶教石窟及经文等文物和景点也闻名天下,或为中国之最,或为世界之最,为淳化发展旅游文化产业奠定了坚实的基础。

革命战争时期,淳化是陕甘宁边区的南大门,邓小平、刘志丹、习仲勋等老一辈革命家曾在这里生活、工作和战斗。1945年8月8日,震惊中外的爷台山反击战就发生在淳化境内的爷台山地区。此战打响了解放战争第一枪。

淳化山清水秀,自然资源优渥。甘泉山、凤凰山、爷台山、嵯峨山、仲山,山山相连,层峦叠嶂;泾河水、冶峪水、姜嫄水、金池水、通神水,水水潺湲,亘古绵延,堪称山围水绕、山水相依、盆抱而聚之绝佳胜地。境内冶峪河国家湿地公园、仲山生态森林公园等风景名胜闻名遐迩,享有“渭北黄土高原绿色明珠”“悬挂在花篮中的花篮”“关中第一夏都”之美誉,是名副其实的“天然氧吧”,是休闲度假和旅游观光的绝佳选择。全县森林覆盖率达到46.5%,林木覆盖率达到56.8%。

四

2011年10月,中共淳化县第十六次党代会之后,“陕西淳化大文化建设”丛书编撰工作正式启动,历时五载,批阅数次,即将付梓。可以说,甘苦自知。“陕西淳化大文化建设”丛书是一套总结历史、盘点遗产、延续文脉、服务发展的地方性文化丛书,它的编撰出版对于高擎淳化大文化旗帜、检视淳化大文化实力、彰显淳化大文化魅力、提升淳化大文化影响力,具有十分重要的意义。

五

“陕西淳化大文化建设”丛书全套四本,分别为《历代诗文咏淳化》《淳化金川湾唐三阶教刻经石窟》《淳化文物精粹》和《淳化文史辑录》。该丛书系统展示了淳化的历史文化、生态文化、文物古迹、民俗风情等,可谓贯通古今,集萃文化,图文并茂,雅俗共赏。

《历代诗文咏淳化》跨越五千年历史,尽览历代名人诗文,有诗、词、歌、赋、记、论议、杂辩等体例,收录西周至今127位古今贤人歌咏淳化的诗文321首(篇)。这些诗文或感山水之奇峻,或悟天地之玄化,或叹岁月之沧桑,或抒济世救民之情怀,或浓墨重彩,或轻描淡写,抒发了历代文人骚客对淳化历史风物挥之不去的情怀,为淳化大文化建设增添了熠熠光彩。

《淳化金川湾唐三阶教刻经石窟》聚焦闻名天下的、世界上唯一保存最完整的唐三阶教刻经石窟,介绍了石窟及窟中佛像、经文和信行禅师创立三阶教的过程,以及世界各国研究三阶教的重要文献。书中塔铭、碑,按拓片每行录完,恐曲原意,经文不断句。其中信行禅师撰写的三卷经,对深层次稽考佛教、三阶教及石窟刻经,具有极高的学术研究价值,于国内外实属罕见。

《淳化文物精粹》选取了历代淳化文物之精粹,介绍了淳化博物馆馆藏的260件珍贵文物,能让读者观“星斗”而知“天时”,透过古朴的文物管窥淳化昔

日的辉煌灿烂。该书以时代为序,分陶器、铜器、石刻和金、玉器及其他五部分,图文并茂地再现文物精品,彰显淳化文明,传递文化密码,引领人们走近文化遗产,守护精神家园。

《淳化文史辑录》驰骋古幽之地,纵横云阳历史,从轩辕黄帝与云阳说起,考究了秦直道、甘泉宫、汉云陵及各种瓦当和螭螭拳等,讲述了淳化建置史、御制学校八行八刑碑、当地俗语由来及有关佚史、异史等。其内容丰富,资料翔实,考证精确,语言诙谐风趣,使人在知事中知史,在知史中知事,对于文化的传承、历史知识的普及和历史学科的研究,都具有重要价值。

“陕西淳化大文化建设”丛书既是一套总结历史、盘点遗产、延续文脉、承上启下的文化丛书,又是一套反映、展现淳化历史和文化史的百科全书;既有史料性、知识性、学术性,更具系统性、创新性、欣赏性。丛书出版面世,对于进一步建设和弘扬淳化大文化具有重要意义,必将对宣传淳化、展示淳化、推介淳化及促进淳化经济社会发展、绿色发展、跨越发展起到不可替代的特殊作用。

是为序。

2015年10月

(作者为中共淳化县委书记)

天成夏宫 人文明珠

孙皓晖

淳化神韵，既赖天成，更在人文。

天成者，自然地理之优越也。人文者，历史遗存之丰厚也。中国有县两千八百余，拥丰厚人文者有之，享天成秀美者有之，然如淳化两相融合而成独具一格之美感者，几寥寥矣！

察之淳化，天成胜境也。南近长安，快马片时可达；西拥泾川，仲山万岭环复；东揽耀州，青山黄土比肩；北望九原，天似穹庐苍茫。扼地理冲要，隐群山河谷，峻阪迂回，陵谷交错，攻则险峻，守则金汤，险峻其外，秀美其中，实关中北部之隐秘要塞也。深入乡野，山深林密，流水多生，泉如甘露，百果弥香；万木苍翠，谷风习习，流火之月，尤见凉爽，人但居之，不知有夏。土厚天高，风习淳正，人谓古今道德之高地也。

故，中国文明生发之日，淳化多有历代先祖之功业遗存也。

黄帝祭天，西周铸鼎，皆留胜迹。春秋之世，豳国封建于此，《豳风》歌谣弥漫山乡。其中之“七月流火，九月授衣”，为《诗》三百之著名篇章也，父老歌之，独成先民风华。战国中期，秦行郡县，于此始设云阳县治。商鞅变法，尝立云阳国狱，史称秦法重地，法家大师韩非死于此也。

秦孝公至始皇帝，秦人奋六世之余烈，横扫六合，统一中国，始成中国统一文明之正源。其时也，帝国反击匈奴，于山林甘泉流淌之地建成林光宫、望夷宫等，名为避暑夏宫，实为对匈奴作战之前敌指挥总部也。秦昭王以至始皇帝，多驻蹕林光宫运筹北方战事。

未几,秦帝国以林光宫为起点,塹山堙谷,开辟直通九原之千里直道,物流奔涌,方有蒙恬大军之草原大反击也!细察中国历史遗存,秦直道、秦长城、秦灵渠、秦杨越新道,实为中国古代社会四大国防工程也。于今,秦直道起点独在淳化,则为淳化五千年历史遗存之最高瑰宝也!

及汉之世,云阳已成盛名之地,甘泉宫已为当时世界规模最大之皇家夏宫。运筹战事,匈奴朝贡,开通西域,消弭危机,大型朝会,宫闱秘事,帝王善后,凡此等等军国大政,多在甘泉宫生发了结也。故此,汉武雄风,钩戈悲剧,云陵神话,青鸟花香,亦为淳化历史文化遗闻胜迹也。

隋唐之后,中国政治轴心东移,关中遂成西部军事重镇。及宋初之世,云阳重显抵御西北外患之要塞功能,太宗赵灵遂以新立年号——淳化,赐为县名,既为褒扬,亦为期望。自此,始有淳化之名也。明清两代,西北式微,淳化因咫尺于平原之地,一时竟陷偏远贫困之境,铅华不再,质朴自存也。

近现代史风雷激荡,救亡图存,共和革命,大潮迭起,国家更新。当此乾坤之变,淳化重放光华,获革命之再造,得开放之新生,百姓始上命运新途也。

五千年俱往矣!纵观古今,淳化堪称天成夏宫,人文明珠也。其天造资质,其人文厚积,非独为关中名县,亦当为中国历史文化生态名县矣!

今有淳化诸君,以县委书记刘涛为班长,高点定位,谋划长远,以振兴淳化、造福淳化人民为大任。创新务实,奋争辛劳,合理开发淳化自然生态和历史文化资源,行荀子“政以富民”之道;夙夜在公,身体力行,欲深度厘清淳化历史文化之脉络,以强固淳化文化大县之根柱,以激扬民众奋发之精神。凡此志向作为,于民于官,皆殊堪称道也。

数年来,诸君于种种业绩之外,尤能注重以现代文明理念为根基,对本县历史文化做出卓有成效之整理编撰,令人感佩之至矣!其间,编写《历代诗文咏淳化》《淳化金川湾唐三阶教刻经石窟》《淳化文物精粹》《淳化文史辑录》等“淳化大文化建设”丛书,建大型历史文化浮雕《秦汉雄风》,为两件引人瞩目关乎长远之大事也。沿此而前,诸君之业绩不可量也!

“陕西淳化大文化建设”丛书已编成，嘱我为序，不揣冒昧，姑且回溯淳化历史文化而简言之，以与诸君共勉，与淳化父老共勉。

是为序。

2015 年 10 月

（作者为西北大学教授，国务院首批特殊津贴专家，著有长篇小说《大秦帝国》等。）

前言

刘 涛

1998年夏，我和咸阳市地方志办公室张世民先生一起来淳化旅游，认识了姚生民先生。

姚先生陪伴我们踏访了秦直道、甘泉宫、钩弋夫人墓（汉云陵）等秦汉遗址，他对淳化历史文化掌故的讲解给我留下了深刻印象。

2011年秋，我从三原调任淳化工作。

在调研淳化历史文化课题时，我多次和姚生民先生座谈交流，并拜读了他赠送的几本著作。先生对淳化历史文化的挖掘整理、对文物遗址的研究著述令我叹服。

姚生民先生是一个相当执着的人。为了调查淳化古迹、文物存留状况，他几乎走遍了淳化的山山水水、村村寨寨、沟沟梁梁。他甘当小学生，不厌其烦地多次赴市上、省上请教专家学者，追根溯源，考究淳化历史、文物和文化。先生对淳化历史的热爱，对淳化历史文物的热爱，对淳化历史文化的热爱，尤其是矢志不渝、孜孜探索的精神，可敬可佩。

先生生前出版了《甘泉宫志》《淳化文物志》《淳化金石文存》《新中国出土瓦当集录·甘泉宫卷》《淳化史籍丛稿》等著作。

特别在推出新作《淳化文史辑录》之后，多次嘱我作序，我自知才疏学浅，一再推脱，没敢答应。

先生说：“你来淳化工作后，创办《淳化快讯》、‘淳化大讲堂’和‘淳化文化大讲堂’，提出‘文化为魂’和建设‘淳化大文化’的思路和主张，我积极拥护，这本书是我多年心血的结晶，也是我赞成县委决策的具体行动，

还是写个序吧!”遂默许而有此文。

《淳化文史辑录》是一本记写淳化历史、古迹、事件、人物等掌故的综合类著作，考证精确，资料翔实，语言风趣，可使读者在知事中知史，在知史中知事，是一本难得的地方性文史书籍。

虽然，姚生民先生现在已经离开了我们，但这本书的正式出版，将是对先生最好的告慰，也是对淳化文史资料的最新拾遗整理集录。

2015年10月

(作者为中共淳化县委书记)



Contents 目 录

前 言	1
一 云阳旧迹考	
轩辕黄帝与云阳	3
秦直道漫谈	10
甘泉宫在甘泉山下	31
益延寿宫与“益延寿”瓦当考述	37
甘泉宫的休屠王阙氏画像	44
云阳甘泉的泰畤祭天	48
巫蛊之祸	63
钩弋夫人与云陵	70
云阳佚史辑存	81
二 淳化史事丛谈	
固贤村·故县地	91
淳化县建置史	97
淳化县名与县署	110
御制学校八行八刑碑	112
淳化人的籍贯	118
淳化俗语寻根	125
螳螂拳源自淳化	147

三 淳化文物简说

淳化县博物馆展出文物选说	157
文物考古工作提供的新资料	168
挖掘云阳文化 再振淳化雄风（后记）	206

一
云阳旧迹考



