

欽定四庫全書

御定曲譜卷一

黃鍾宮 其音富
貴經綿

醉花陰

無始之先道何祖 韻 太極初分上古 韻 兩儀判 韻 混元

舒 韻 四象方居 韻 一氣為天地母 上

喜遷鶯

日月轉旋樞 韻 清濁肇三才自鬲扶 韻 節候有溫涼寒

定庫書
欽四全

御定曲譜

一

欽定四庫全

御定曲譜卷六

正宮引子

燕歸梁

十載園扉信未通 韻 今日東風謝恩隆 韻 若蒙哀念賜

寬容 韻 當結草 韻 報無窮 韻 拜月序

換頭第一句當用平平上去平上十字若字可用
平聲長字可用仄聲 致九宮譜定此曲乃拜月序
引子舊譜

注無名氏

欽定四庫全書

七娘子 子或
作兒

生居畫閣蘭堂裏 韻 正青春歲方及笄 韻 家世簪纓

儀容嬌媚 韻 那堪身處歡娛地 韻 同前

處字上聲妙家字
邪字可用仄聲

梁州令

庚嶺山中顯聖靈 韻 有無限威聲 韻 樂煙霞泉石鎮山林

一方人欽仰 韻 名傳播 韻 盡皆驚 韻 陳述德傳奇

林字去聲欽字
改仄聲乃叶

中國書局

清·王奕清等撰

御定曲譜

(一)

中國書局



御定曲譜

卷一至卷六

一

詳校官編修_臣朱鈐
臣紀昀覆勘

欽定四庫全書

集部十

御定曲譜總目

詞曲類
南北曲之屬

凡例

卷首

諸家論說

九宮譜定論說

卷一

北曲

黃鍾宮

二十四調

正宮 二十五調

大石調 二十一調

小石調 五調

卷二 北曲

仙呂宮 四十一調

中呂宮 三十二調

南呂宮 二十一調

卷三 北曲

雙調 一百調

卷四 北曲

越調 三十五調

商調 十六調

商角調 六調

般涉調 八調

卷五 南曲

仙呂宮 引子十六 過曲七十八 慢詞六 近

詞四

羽調 近詞十 仙呂羽調尾聲總論

卷六 南曲

正宮 引子十二 過曲五十九 慢詞二 近詞二 尾聲總論

大石調 引子五 過曲九 慢詞三 近詞一 尾聲總論

卷七 南曲

中呂宮 引子十二 過曲六十六 慢詞五 近詞七 尾聲總論

般涉調 慢詞一

卷八 南曲

南呂宮

引子二十五
近詞四
尾聲
過曲九十四
慢詞三

卷九 南曲

黃鍾宮

引子十一
過曲四十五
尾聲總論

卷十 南曲

越調

引子七
尾聲總論
過曲五十七
慢詞一
近詞四

卷十一 南曲

商調

引子十
過曲五十二
慢詞五
近詞一

小石調

卷十二 南曲

雙調

引子二十四

過曲十二

慢詞二

近詞

仙呂入雙調

過曲二十四

雙調仙人雙尾聲總

卷末

南曲附

失宮犯調

引子八

過曲四十二

臣等謹案康熙五十四年王奕清等既奉

勅編次詞譜爰別為曲譜十四卷相輔以行蓋詞曲

並樂府之遺則本原風雅雖體製不同而詠

歌唱歎足以抒性靈而感志意其道同也向
來曲譜從無善本惟嘯餘譜舊所盛行而中
多譌舛其餘若元之太平樂府明之雍熙樂
府又皆選擇詞章無關製譜均未足為依據
是編詳列宮調首卷載諸家論說及九宮譜
定論一卷至四卷為北曲五卷至十二卷為
南曲而以失宮犯調諸曲附於末卷譜中分
注孰為句孰為韻又每字並注四聲於旁其

入聲字或宜作平作上作去者亦皆詳注一
展卷而可得收聲歸韻之法其所采辭章並
於諸家傳奇中擇其語意雅馴者而於舊譜
訛字間附考訂於後樂貴人聲是編固審音
考律之一端也乾隆四十九年七月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

御定曲譜卷首

諸家論說

參考嘯餘舊譜及元人百種選本所列稍加刪節

鄭樵樂府序曰古之詩今之詞曲也若不能歌之但能誦其文而說其義可乎柰義理之說既勝則聲歌之學日微繼三代之作者樂府也樂府之作宛同風雅但其聲散佚無所紀繫所以不得嗣續風雅而為流通也今樂府之行於世者章句雖存聲樂無用崔豹

之徒以義說名吳兢之徒以事解目蓋聲失則義起
樂府之道或幾乎息矣

程明善嘯餘譜序曰聲音之道神矣哉鐸聲振而黃鍾
應溫氣至而寒谷生登樓清嘯鐵騎解圍池上聲調
雜賓躍出至於走電奔雷興雲致雨閉沌陰陽役使
神鬼孰非聲為之耶

周德清中原音韻起例曰欲作樂府必正言語欲正言
語必宗中原之音樂府之盛之備之難莫如今時其

盛則自縉紳及閭閻詠歌者衆其備則自關正白馬
一新製作韻共守自然之音字能通天下之語字暢
語俊韻足音調觀其所述曰忠曰孝有補於世其難
則有六字三韻忽聽一聲猛驚是也

又曰夫聲分平仄者謂無入聲以入聲派入平上去三
聲也作平者最為緊切施之句中不可不謹派入三
聲者廣其韻耳有才者本韻自足矣字別陰陽者陰
陽字平聲有之上去俱無上去各止一聲平則有上

平聲有下平聲非一東至山皆上平一先至咸皆下平也如東紅二字之類東字下平聲屬陰紅字上平聲屬陽試以東字調平仄又以紅字調平仄便可知平聲陰陽字音又可知上去二聲各止一聲俱無陰陽之別矣且上去二聲施於句中施於韻脚無用陰陽惟慢詞中僅可曳其聲耳此自然之理也

又曰余嘗於天下都會之所聞人間通濟之言世之泥古非今不達時變者衆呼吸之間動引廣韻為證寧

甘受鵠舌之誚而不恥亦不思混一日久四海同音
上自縉紳講論治道及國語繙譯國學教授言語下
至訟庭理民莫非中原之音不爾止依廣韻呼吸非
鵠舌而何

又曰沈約吳興人將平上去入製韻不取所都之內通
言却以所生吳興之音蓋其地鄰東南海角閩浙之
音無疑且六朝所都江淮之間緝至乏俱無閉口獨
浙有也以此論之可施於約之鄉里矣

陶九成論曲曰唐有傳奇宋有戲曲金有院本雜劇而元因之然院本雜劇釐而為二矣院本則五人一曰副淨古謂之參軍一曰副末古謂之蒼鶻鶻能擊衆禽末可打副淨故也一曰引戲一曰末泥一曰孤裝又謂之五花爨弄或云宋徽宗見爨國人來朝其衣裝鞢履巾裹傅粉墨舉動可笑使優人效之以為戲又有皀段亦院本之意但差簡耳取其如火皀易明而易滅也