

JIAOSHI KOUYU JICHU XUNLIAN JIAOCHENG

教师口语基础 训练教程

张 舸 吴 震 黄梓咏 周忠昊 编著

广东高等教育出版社



汉
语
言
文
字
学
研
究
丛
书



【研究丛书】

JIAOSHI KOUYU JICHU XUNLIAN JIAOCHENG

教师口语基础 训练教程

张 舸 吴 震 黄梓咏 周忠昊 编著

广东高等教育出版社

• 广州 •



【研究丛书】

图书在版编目 (CIP) 数据

教师口语基础训练教程/张炯, 吴震, 黄梓咏, 周忠昊编著. —广州: 广东高等教育出版社, 2018. 7
ISBN 978 - 7 - 5361 - 6168 - 9

I. ①教… II. ①张…②吴…③黄…④周… III. ①汉语 - 口语 IV. ①H 193. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 108607 号

JIAOSHI KOUYU JICHU XUNLIAN JIAOCHENG

出版发行	广东高等教育出版社
	地址: 广州市天河区林和西横路
	邮编: 510500
	营销电话: (020) 87551597 83640243
	http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	广州市穗彩印务有限公司
开 本	890 毫米 × 1 240 毫米 1/32
印 张	6.5
字 数	169 千
版 次	2018 年 7 月第 1 版
印 次	2018 年 7 月第 1 次印刷
定 价	25.00 元

(版权所有, 翻印必究)

前 言

一个语言优美的教师不仅能使其人格魅力得到完美的展示，还能在三尺讲台上挥洒自如，游刃有余，能使其课堂更具生机、更具活力。教师的教学语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。

——苏霍姆林斯基

教师口语，也可称为教师职业语言，是教师最主要的劳动工具，是教师在从事教育教学活动中，在理论指导下所使用的专业口头用语，是教师进行教育教学工作的最基本、最重要的手段。了解教师口语规律、把握教师口语的类型和特点、掌握并运用教师职业语言进行教育教学，是对教师教学技能的基本要求。

本教程是编著者在多年的教师口语教学的基础上，结合个人教学积累，同时吸收了近年教师口语研究的新观点、新理论和新方法写成的，力求切实帮助师范院校学生、在职教师 and 有志于教育教学工作的其他人士有效提高教师口语水平。本教程具有以下特色：

（1）系统性强。教师在工作中，应使用标准或比较标准的普通话进行一般口语交际和开展教育教学工作。因此，本教程主要按普通话训练、口语表达基础训练、教学口语训练和教育口语训练来安排教学内容。结构合理，内容实用，适合学习者循序渐进地提高教师口语水平。

（2）实践性强。本教程坚持理论联系实际，尽量精讲理论，

以实例说明理论，以训练强化理论，切实帮助学习者打好教师口语基础，提高教育教学的实际能力。

(3) 可读性强。本教程较为充分地介绍了教师口语的基础理论，考虑到读者的多样化背景，在对相关概念和理论进行解析时，尽量采用通俗易懂的行文和表述方式，并结合典型的例子来说明。

本教程编写组成员均为教学一线的教师，且都是教师语言的研究者。本教程的总体框架和具体章节由华南师范大学副教授、广东省语言文字工作咨询专家、国家级普通话测试员、教师口语课及教师语言艺术课主讲教师张舸设计，同时，第一章主要由张舸编写，第二章主要由广东省民政职业技术学校教师周忠昊编写，第三章主要由深圳市福田区华强职业技术学校中级教师吴震编写，第四章主要由广州市第九十七中学教师、优秀班主任黄梓咏编写。

在本教程的编写中，我们参考了很多学者在教师口语研究中的观点和材料，通过文献和课堂观察收集了很多案例。在修改过程中，广东高等教育出版社的副总编辑王亚芳编审、出版专家杨明新编审等为本书提出了高屋建瓴而又细致入微的意见和建议，邱丽芳主任勤奋细致的工作为本书增色不少。在此，我们对这些直接或间接为本教程的编写和出版提供帮助的专家学者表示衷心的感谢！

本教程从策划到终稿，经过了反复的修改和审校。尽管我们力求精益求精，但由于所涉及的内容较为广泛，因此错漏之处在所难免。恳切希望读者朋友在使用本教程的过程中将发现的问题及时反馈给我们，以便我们今后修改完善。

编著者

2018年6月

目 录

第一章 普通话训练	1
第一节 普通话概述	1
一、普通话的概念	1
二、普通话语音的特点	3
三、汉语拼音方案	4
第二节 声母训练	9
一、声母分析	9
二、声母单项训练	9
三、声母综合训练	14
第三节 韵母训练	15
一、韵母分析	15
二、韵母单项训练	22
三、韵母综合训练	32
第四节 声调训练	34
一、声调分析	34
二、声调单项训练	37
三、声调综合训练	38

第五节 音变训练	39
一、什么是音变	39
二、变调训练	39
三、轻声训练	42
四、儿化训练	44
五、“啊”的音变练习	45
六、音变综合训练	46
第二章 口语表达基础训练	48
第一节 口语和教师口语	48
一、口语和书面语	48
二、一般口语和专业口语	48
三、教师口语	49
第二节 口语表达基础训练	49
一、训练类型	49
二、口语实训	51
第三节 节律训练	53
一、节律单项训练	53
二、节律综合训练	62
第三章 教学口语训练	65
第一节 教学口语概述	65
一、教学口语的含义	65
二、教学口语的特点	65
三、教学口语的作用	68

第二节 教学口语的基本要求	72
一、准确规范	73
二、明白易懂	76
三、生动流畅	78
第三节 教学口语的类型	79
一、导入语	79
二、阐释语	93
三、提问语	107
四、结束语	116
五、反馈语	126
第四节 教学口语训练	135
一、案例分析题	135
二、设计教学用语	138
第四章 教育口语基础训练	140
第一节 教育口语概述	140
一、教育口语的性质	140
二、教育口语的特点	141
三、教育口语的原则	143
第二节 教育口语的基本要求	144
一、审时度势 因材施教	144
二、实事求是 有的放矢	153
三、尊重人格 平等交流	155
四、循循善诱 情理交融	161

第三节 教育口语的类型	161
一、沟通语	162
二、启迪语	166
三、表扬语	171
四、激励语	176
五、批评语	181
六、说服语	187
第四节 教育口语训练	190
一、沟通语训练	190
二、启迪语训练	191
三、表扬语训练	192
四、激励语训练	193
五、批评语训练	194
六、说服语训练	195
参考文献	196

第一章 普通话训练

第一节 普通话概述

一、普通话的概念

(一) 普通话的定义及其功能地位

普通话，是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语，是中华人民共和国的通用语言。

语言，是人类最重要的交际工具和思维工具，是信息的载体，是人类文化的重要组成部分，同时也是一种资源。汉语是汉民族的语言，现代汉语是现代汉民族所使用的语言。现代汉语有广义和狭义之分。广义的现代汉语包括汉民族共同语言和汉语的各种方言，汉语方言指的是不同地区的人所使用的汉语，包括地方方言和汉语在世界各地的变化形式。各地所使用的汉语在语音、词汇、语法等方面会存在一定的差异。狭义的现代汉语指的是现代汉民族共同语，就是我们所说的普通话。

普通话的法定地位首先是通过 1982 年修订的《中华人民共和国宪法》得以确立的，这部宪法的第十九条规定“国家推广全国通用的普通话”。其次，2000 年 10 月 31 日全国人大常委会

通过的《中华人民共和国国家通用语言文字法》第二条规定“本法所称的国家通用语言文字是普通话和规范汉字。”这在法律上进一步确定了普通话的“国家通用语言”的法定地位。该法第十九条还规定“凡以普通话作为工作语言的岗位，其工作人员应当具备说普通话的能力。以普通话作为工作语言的播音员、节目主持人和影视话剧演员、教师、国家机关工作人员的普通话水平，应当分别达到国家规定的等级标准；对尚未达到国家规定的普通话等级标准的，分别情况进行培训。”

（二）普通话水平测试的定义及其测试对象

普通话水平测试是测查应试人普通话规范程度、熟练程度的标准参照性口语考试。

1994年10月，国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部联合下发了《关于开展普通话水平测试工作的决定》（国语〔1994〕43号），标志普通话水平测试正式启动。

学校是推广普通话的主要阵地，教育领域是开展普通话水平测试的主要领域。

2000年9月教育部《〈教师资格条例〉实施办法》第八条规定：申请认定教师资格者“普通话水平应当达到国家语言文字工作委员会颁布的《普通话水平测试等级标准》二级乙等以上标准。”这为普通话水平测试在教育系统的开展提供了发展的空间，普通话水平测试也为教师基本语言素质和能力提升、评价提供了有力的工作抓手。

《普通话水平测试管理规定》（2003年6月教育部令第16号）第十五条规定：“应接受测试的人员为：①教师和申请教师

资格的人员；②广播电台、电视台的播音员、节目主持人；③影视话剧演员；④国家机关工作人员；⑤师范类专业、播音与主持艺术专业、影视话剧表演专业以及其他与口语表达密切相关专业的学生；⑥行业主管部门规定的其他应该接受测试的人员。”第十八条还规定：“在高等学校注册的港澳台学生和外国留学生可随所在校学生接受测试。”

普通话是现代汉民族最重要的交际工具，同时又是国家法定的全国通用语言。它在全国范围内通用，包括民族自治地区和少数民族聚居的地方。民族地区可以使用本民族的通用语言和方言。国家推广全国通用的普通话，并不是要人为地消灭少数民族语言和汉语方言，而是要帮助人们掌握和使用全国通用语言，使各行各业人员（特别是教师、播音员、节目主持人、演员等专业人员以及国家机关工作人员）具备的职业素质。少数民族语言和汉语方言可以在一定领域和特定地区长期使用。

二、普通话语音的特点

汉语属于汉藏语系，英语属于印欧语系。与英语相比，普通话语音的特点主要表现为以下几点。

（一）音节之间界限分明，节奏感强

普通话的基本结构单位是音节，音节一般都是由声母、韵母和声调三部分组成。声母在前，韵母紧随其后，再带一个贯穿整个音节的声调。例如“普通话”这三个字，声母分别是“p、t、h”，韵母分别是“u、ong、ua”，声调分别是“第三声、第一声、第四声”。普通话的一个音节一般只有一个辅音，在音节的开头充当声母。如果一个音节有两个辅音，必定是一个在音节的开头，另一个在音节的末尾，中间会有元音隔开。这样便有了鲜

明的音节界限。从音素分析的角度观察，辅音和元音互相间隔而有规律地出现，给人周而复始、富有节奏感的感觉。

（二）音节结构简单，清脆响亮

普通话中，一个音节最多只有4个音素。其中，发音响亮的元音占优势，是音节中不可缺少的成分。此外，普通话所使用的辅音中，有17个清辅音，5个浊辅音，清辅音远远多于浊辅音。清辅音响度小，更能衬托元音清亮。普通话音节中没有复辅音，也就是说，没有像英语 student（学生）那样几个辅音连在一起（st、nt）的现象。因此，普通话语音音节从听感上来说，显得清脆而响亮。

（三）音节有声调并且声调变化分明，抑扬顿挫，具有音乐性

普通话音节除了声母和韵母外，还有一个贯穿整个音节的声调。声调有区别意义的作用。例如“cháng”（长）和“chàng”（唱）的声母和韵母都相同，但意义不同，就是因为声调不同，具体来说就是音节高低升降曲直长短的变化形式不同。声调是汉藏语系语言的特有现象，英语音节发音的音高不太固定，而且没有区别意义的作用。普通话有四个声调，四个声调高低、抑扬、转折，区别明显，富于音乐色彩。

三、汉语拼音方案

汉语拼音是给汉字注音的一套注音符号及其拼写法。《汉语拼音方案》是以拼音字母和拼写方式为内容的一套中华人民共和国法定的拼音方案，于1955—1957年文字改革时由原中国文字改革委员会（现国家语言文字工作委员会）汉语拼音方案委员会研究制定，1958年2月11日由第一届全国人民代表大会第

五次会议批准作为正式方案推行。该拼音方案主要用于汉语普通话读音的标注。

2000年10月31日第九届全国人民代表大会常务委员会第十八次会议修订通过,2001年1月1日起施行的《中华人民共和国国家通用语言文字法》第十八条规定:“国家通用语言文字以《汉语拼音方案》作为拼写和注音工具。《汉语拼音方案》是中国人名、地名和中文文献罗马字母拼写法的统一规范,并用于汉字不便或不能使用的领域。”

《汉语拼音方案》是给汉字注音和拼写普通话的方案,是汉语字词标音的国家标准。同时,《汉语拼音方案》也是拼写汉语的国际标准,即国际上把汉字转写成外文的时候,我们的人名、地名全部采用汉语拼音的方式。它是世界各民族学习汉语的工具。

在《汉语拼音方案》颁布以后,又有国家的相关法律、部门相关标准以及国际标准对这个方案进行推广。经过六十多年的推广,在社会各界、各个领域,在教育、科技、文化、军事等方面,《汉语拼音方案》都发挥了重要的作用。

《汉语拼音方案》共有五个部分:字母表、声母表、韵母表、声调符号和隔音符号。具体如下:

汉语拼音方案

(1957 年 11 月 1 日国务院全体会议第 60 次会议通过)

(1958 年 2 月 11 日第一届全国人民代表大会第五次会议批准)

一、字母表

字母	A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g
名称	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄟ	ㄍㄝ
	H h	ㄌㄧ	J j	K k	L l	M m	N n
	ㄏㄚ	ㄌ	ㄐㄌㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
	O o	P p	Q q	R r	S s	T t	
	ㄛ	ㄆㄝ	ㄑㄌㄨ	ㄚㄌ	ㄝㄌ	ㄘㄝ	
	U u	V v	W w	X x	Y y	Z z	
	ㄨ	ㄨㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄌ	ㄩㄚ	ㄗㄝ	

V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二、声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄘ特	ㄋ讷	ㄌ勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝		ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄝ思	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh，ch，sh 可以省作 ㄓ，ㄔ，ㄕ。

三、韵母表

	i 丨 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia 丨ㄚ 呀	ua ㄨㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie 丨ㄝ 耶		üe ㄩㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao 丨ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou 丨ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian 丨ㄢ 烟	uan ㄨㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in 丨ㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang 丨ㄤ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing 丨ㄥ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong (ㄨㄥ) 轰的韵母	iong 丨ㄥ 雍		

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

(2) 韵母儿写成 er, 用作韵尾的时候写成 r。例如: “儿童” 拼作 ertong, “花儿” 拼作 huar。

(3) 韵母 ㄝ 单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi (衣), ya (呀), ye (耶), yao (腰), you (忧), yan (烟), yin (因), yang (央), ying (英), yong (雍)。

u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu (乌), wa (蛙), wo (窝), wai (歪), wei (威), wan (弯), wen (温), wang (汪), weng (翁)。

ü 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yu (迂), yue (约), yuan (冤), yun (晕); ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候, 写成 ju (居), qu (区), xu (虚), ü 上两点也省略; 但是跟声母 n, l 拼的时候, 仍然写成 nü (女), lü (吕)。

(5) iou, uei, uen 前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un, 例如 niu (牛), gui (归), lun (论)。

(6) 在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, ng 可以省作 ŋ。

四、声调符号

阴平 阳平 上声 去声

— ‘ ˇ ˋ

声调符号标在音节的主要母音上, 轻声不标。例如:

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

五、隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候, 如果音节的界限发生混淆, 用隔音符号 (‘) 隔开, 例如: pi’ao (皮袄)。