

中国·书·籍·国·学·馆 全四卷 第三卷

# 全唐诗：精华

中国书籍国学馆编委会 编



中国书籍出版社  
CHINA BOOK PRESS

中国书籍国学馆

全四卷 第三卷

# 全唐诗：精华

中国书籍国学馆编委会 编



中国书籍出版社  
China Book Press

五言律诗



# 经鲁祭孔子而叹之

唐玄宗

夫子<sup>①</sup>何为者，栖栖<sup>②</sup>一代中。

地犹鄆氏邑，宅即鲁王宫。

叹凤嗟身否<sup>③</sup>，伤麟怨道穷。

今看两楹奠，当与梦时同<sup>④</sup>。

**注釋**

①夫子：此处指孔子。②栖栖：忙碌不安的样子，指孔子周游列国，传道讲学。③『叹凤』句：《论语·子罕》中记载：『子曰：凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。』凤至象征圣人出而受瑞，今凤凰既不至，故孔子有不能亲见圣之叹。④『今看』二句：《礼记·檀弓上》记载，孔子曾告诉子贡：『予畴昔之夜，坐奠于两楹之间。……予殆将死也。』殷制，人死后，灵柩停于两楹之间。孔子为殷人之后，故从梦境中知道自己快要死了。两楹奠，喻祭祀的庄严隆重。

**新解**

孔老夫子啊，你一生忙忙碌碌，奔波于诸国之间，究竟为了什么呢？你在鲁地的旧居曾被汉景帝的儿子恭王刘余所破坏，改建为鲁王宫。你说，凤凰不至，生不逢时，命运不济啊。你曾经见到鲁国人捕获一只麒麟而流泪，叹息自己也已穷途末路了。且看如今，你端坐堂前两楹之间，为后人所祭奠，想必就是你当年梦寐以求的吧。

孔老夫子当年奔走于各诸侯国之间，宣扬自己的经世治国之道，却未受采用。唐玄宗，这位开创『开元盛世』的明君在开元二十三年到泰山行封禅大礼，顺道去曲阜拜祭孔子时，作诗感叹孔子栖遑不遇。但醉翁之意不在酒，其不过是想昭示天下，自己才是明主，愿推行孔子所倡导之『仁政』，以德治国。

## 送杜少府之任蜀州

王勃

城阙<sup>①</sup>辅三秦<sup>②</sup>，风烟望五津<sup>③</sup>。



与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路<sup>④</sup>，儿女共沾巾。

**注释**

①城阙：指长安。②辅三秦：以三秦之地

为护卫。③五津：四川境内长江的五个渡口，

泛指蜀中一带。④歧路：岔路口，指分手处。

**新解**

今与杜兄言别于三秦之地护卫的都城长安，举目远望，风烟迷茫中，不见你要远去的蜀郡。长安、蜀郡相去千里，蜀道崎岖，难于上青天，与兄一别，不知何日能重逢。你我都

是离家在外做官的人，此时的心情都一样啊！

但四海之内只要有知己，即便天各一方，也犹如近在咫尺。所以，不可以像小儿女一样，在

分手处相拥而泣，以泪沾巾。

唐诗中，送别诗多风格悲感、离情依依，少有这样壮情满怀、气骨昂然的佳作。『海内存知己，天涯若比邻』化用曹植诗『丈夫志四海，万里犹比邻』，可谓别离朋友间相互劝勉

的千古佳句。

## 在狱咏蝉 · 并序

骆宾王

余禁所禁垣西，是法厅事也，有古槐数株焉。虽生意可知，同殷仲文之古树；而听讼斯在，即周召伯之甘棠。每至夕照低阴，秋蝉疏引，发声幽息，有切尝闻。岂人心异于曩时，将虫响悲于前听？嗟乎！声以动容，德以象贤。故洁其身也，稟君子达人之高行；蜕其皮也，有仙都羽化之灵姿。候时而来，顺阴阳之数；应节为变，审藏用之机。有目斯开，不以道昏而昧其视；有翼自薄，不以俗厚而易其真。吟乔树之微风，韵姿天纵；饮高秋之坠露，清畏人知。仆失路艰虞，遭时徽纆。不哀伤而自怨，未摇落而先衰。闻蟋蟀之流声，悟平反之已奏；见螳螂之抱影，怯危机之未安。感而缀诗，贻诸知己。庶情沿物应，哀弱羽之飘零；道寄人知，悯余声之寂寞。非谓文墨，取代幽忧云尔。

西陆<sup>①</sup>蝉声唱，南冠<sup>②</sup>客思深。

不堪玄鬓<sup>③</sup>影，来对白头<sup>④</sup>吟。

露重飞难进，风多响易沉。

无人信高洁，谁为表予心。

**注释**

①西陆：指秋天。②南冠：楚国之冠，这

里指囚徒。③玄鬓：指蝉的黑色翅膀，此处代

指蝉。④白头：作者自指。

**新解**

秋蝉的鸣叫多么凄切，而我正如当年戴南冠被囚于他乡的钟仪，身陷囹圄，哀思绵绵，怎堪忍受秋蝉对我这白发之人撕心裂肺般地哀鸣？秋季露重风多，寒蝉振翅高翔，鸣声被肃杀的秋风所吞没。这不正如我身陷囹圄，有口难辩，有冤难申吗？没有人相信蝉的高洁，也无人知道我的清白无辜，我能向谁表白这一片冰心啊！

此诗是作者在狱中所作。当时骆宾王因上书议政而得罪武则天，被诬下狱，深感不平，故作诗以蝉自喻，抒发自己的冤屈和愤懑。后

来，骆宾王在《代李敬业传檄天下文》中大加挹伐武则天，也算报了『一箭之仇』。

## 和① 晋陵陆丞早春游望

杜审言

独有宦游人，偏惊物候<sup>②</sup>新。

云霞出海曙，梅柳渡江春。

淑气<sup>③</sup>催黄鸟，晴光转绿蘋。

忽闻歌古调<sup>④</sup>，归思欲沾巾。

**注释**

①和：指用诗应答。②物候：随季节变化的景物特征。③淑气：和暖的天气。④古调：指陆丞写的诗，即题目中的《早春游望》。

**新解**

只有在外做官的人，才会对节气的变化如此敏感。太阳从东海冉冉升起，云朵在朝阳的映照下绚丽多彩。江南春早，梅条柳枝已有点点绿芽。气候变暖了，黄莺也欢叫起来了。阳光随着绿色浮萍的转动而反射出不同的光彩。忽然听到陆县丞颇有古调韵致的诗歌，使我顿

生思乡之情，泪湿沾襟了。

此诗抒发作者的宦游思乡之情，其写景颇为细致，尤其中间四句，写得有声有色，相得益彰，堪称佳句。

## 杂诗

沈佺期

闻道<sup>①</sup>黄龙<sup>②</sup>戍，频年不解兵<sup>③</sup>。

可怜闺里月，长在汉家营。

少妇今春意，良人<sup>④</sup>昨夜情。

谁能将旗鼓，一为取龙城<sup>⑤</sup>。

**注釋**

①闻道：听说。②黄龙：今辽宁省朝阳县

境内，为当时边境戍兵驻地。③解兵：撤军。

④良人：古时对丈夫的称谓。⑤龙城：古匈奴

祭天之地，今在蒙古境内。此泛指敌军的首要地区。

**新解**

听说黄龙城战争连年不休，从未罢兵停战。那一轮清辉照在我的空闺，也照在边关。

你我虽共披月光，却相距千里。我今夜独守空

闺，相思绵绵，恰似夫君昨夜枕戈望月思念妾身。你我夫妻日日夜夜，遥相思念。不知谁能率兵攻取龙城，一举破敌，结束战争，让你我能相拥相惜，再不受这相思之苦。

此诗写思妇哀怨之情，构思颇为巧妙。诗中将夫妻团圆的希望寄托在将帅身上，然而『一将功成万骨枯』，将帅所想的恐怕是功成回京，可以封侯。

## 题大庾岭北驿<sup>①</sup>

宋之问

阳月<sup>②</sup>南飞雁，传闻至此回。

我行殊未已，何日复归来。

江静潮初落，林昏瘴<sup>③</sup>不开。

明朝望乡处，应见陇头梅<sup>④</sup>。

**注釋**

①驿：供传递公文的人和官员食宿之所。

②阳月：阴历十月。③瘴：指南方山林间湿热

致病之气。④陇头梅：其地气候温暖，十月即

可见梅。红白梅夹道，有『梅岭』之称。陇头，岭头。

新解

十月北雁南飞，至大庾岭即折回，而我此次被流放，路途遥远，也不知何时才能北还。驿站前方，江潮初退，江面悄寂无声；深山密林中，凝聚着令人致病的瘴疠之气，此去所贬之地，环境要比眼前的更为恶劣啊！明日要是登高北望故园，虽是十月，也可见陇头的梅花绽放，不同于长安的梅花要到近春才开。

此诗是宋之问被流放钦州（今广西北）途经大庾岭时所作，抒发诗人思念家乡，渴望早日遇赦还京的心情。宋之问和沈佺期对初唐律体诗的定型颇有贡献，但二人的人品不高，武则天当政时，他们依靠男色受到武则天专宠，攻击把持大权的张易之，后张被杀，中宗即位，二人均遭贬。宋之问后被玄宗赐死。

次<sup>①</sup>北固山下

王湾

客路青山下，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜<sup>②</sup>，江春入旧年<sup>③</sup>。

乡书何处达，归雁洛阳边<sup>④</sup>。

注释

①次：停留。②残夜：天快亮时。③『江

春』句：还没到新年，江南就有了春天的音

讯。④『归雁』句：希望北归的大雁能将家信

带到故乡洛阳。

新解

我驾一叶扁舟，经过苍翠的北固山下，船儿飘行在碧绿的江水之上。春潮上涨，江面更显宽阔，顺风行舟，孤帆高悬。残夜未尽，海天交会之处红日正缓缓升起，江上春早，还是岁末已显露春意。家书已经写好，不知请谁捎回故乡，请问归雁可否替我将家书带回洛阳？

青山绿水，春潮初涨，孤舟顺风行；残



夜将尽，朝阳初升，岁末春意临。已是旧岁将尽，新春将至之时，自己还漂泊他乡，见归雁，能不思乡？家书已拟凭谁寄？全诗笼罩着一层淡淡的思乡愁绪。

『海日生残夜，江春入旧年。』此句『形容景物，妙绝千古』，诗人以来，无闻此句。

## 破山寺后禅院<sup>①</sup>

常建

清晨入古寺，初日照高林。

曲径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心<sup>②</sup>。

万籁<sup>③</sup>此皆寂，惟闻钟磬<sup>④</sup>音。

**注釋**

①后禅院：僧人居住的地方。②人心：

指人的俗念。③万籁：自然界的一切声响。④

磬：寺庙中的铜乐器，鸣钟击磬，僧人用以表

示活动的开始与结束。

**新解**

清晨，我信步来到破山寺这座古庙，朝

阳初升，照在高高的树林上。寺中小径弯弯曲曲，通向幽静的处所，禅房掩映在花木深处。山光秀丽，鸟儿也觉得愉悦。潭中顾影，可净化人的心灵，让人忘却尘世中的一切杂念。自然界的聲音全然消失，只听到钟磬声在山林中回荡。

读此诗可见诗人淡泊的心志和遁世的情怀。从古寺之静，可见诗人心之静。诗尾以钟磬之声作衬，更见古寺之幽静。

## 寄左省<sup>①</sup>杜拾遗

岑参

联步趋<sup>②</sup>丹陛<sup>③</sup>，分曹限紫微<sup>④</sup>。

晓随天仗入，暮惹御香归。

白发悲花落，青云羡鸟飞。

圣朝无阙事<sup>⑤</sup>，自觉谏书稀。

**注釋**

①左省：即门下省。唐高宗龙朔年间改

门下省为东台，东台位居左手，故称『左省』。

杜甫曾任左拾遗，属门下省。②趋：小步而

行，表示对皇帝的尊敬。③丹陛：帝王宫殿前涂了红漆的台阶。④『分曹』句：岑参时任右补阙。右补阙属中书省，在殿庑之右，称右省，也称紫微省。⑤阙事：指讽谏弥补皇帝的缺失。阙，通『缺』。补阙和拾遗都是谏官。

### 新解

我与子美兄并排向朝堂上的红色台阶小步快走，由于分属左右省，官署不同，所以分班站立两边。拂晓随着宫廷仪仗队进入朝堂，傍晚退朝后，衣襟上还残留着御炉的香气。自己虽才四旬有余，已是白发满头，见落花而悲叹青春易逝，少年不再；仰望苍穹，蓝天白云，真羡慕鸟儿自由飞翔。朝廷圣明，并没有什么过失，自己也觉得进谏的奏章越来越少了。

果真天子圣明，谏官无事吗？非也。当时的『圣明』天子唐肃宗宠信宦官李辅国，致使朝纲不振，正直有为之士被压制排挤。岑参当时只有四十三岁，杜甫四十六岁，何以自伤迟暮，睹落红而生悲，见鸟飞而生美呢？原由是岑参在右省不得意，杜甫在左省也不得意，二

人同病相怜。诗人笔法隐晦，牢骚发得不露痕迹。小鸟无功名富贵之忧、宠辱得失之患，有果腹之食，还可遨游于青天白云之间，无忧无虑，自由自在。难怪五柳先生将做官比作待在樊笼，有诗云：久在樊笼里，复得返自然。真高洁也！

## 赠孟浩然

李白

吾爱孟夫子，风流天下闻。

红颜<sup>①</sup>弃轩冕<sup>②</sup>，白首卧松云<sup>③</sup>。

醉月频中圣<sup>④</sup>，迷花不事君。

高山安可仰，徒此揖清芬。

### 注释

①红颜：指年轻的时候。②轩冕：这里泛指高官。轩，车子；冕，高官戴的礼帽。③卧松云：隐居。④中圣：喝醉的意思。据《三国志·魏志·徐邈传》载，尚书徐邈酒醉，校事赵达来问事，邈说：『中圣人。』曹操听后十分不悦。度辽将军鲜于辅说：『平日醉客谓酒

分不悦。度辽将军鲜于辅说：『平日醉客谓酒

分不悦。度辽将军鲜于辅说：『平日醉客谓酒

分不悦。度辽将军鲜于辅说：『平日醉客谓酒

分不悦。度辽将军鲜于辅说：『平日醉客谓酒

分不悦。度辽将军鲜于辅说：『平日醉客谓酒

清者为圣人，浊者为贤人。邈性修慎，偶醉言耳。』

### 新解

我敬爱孟公，风流儒雅，闻名于世。少年时就鄙视功名，不求高官显位、富贵荣华，老年又归隐山林，摒弃红尘。常常赏月饮酒，进入醉乡。他迷恋花草，不事君王，胸怀豁达。其品格如高山一样巍峨峻拔，我自叹不可望其项背，只在此揖拜他的高洁！

李白从不轻易赞许人，而对孟浩然却如此钦敬。孟浩然年轻时就看淡富贵荣华，一生隐居襄阳，胸襟散淡。李白和孟浩然都好饮酒，有共同的情趣，李白『安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜』，孟浩然则根本不屑仕途经济，其高洁的人品焉能不让李白仰慕？

此诗也反映了李白道家超然隐逸的出世思想，这与他关心政治、积极用世的思想并存，铸成了他矛盾、苦闷的心情，所以他诗中才会有失望与希望，迷茫与追求，如长江奔腾一般的情感，起伏跌宕，一泻千里。

## 渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒<sup>①</sup>流。

月下飞天镜，云生结海楼<sup>②</sup>。

仍怜<sup>③</sup>故乡水<sup>④</sup>，万里送行舟。

### 注释

①大荒：广阔无垠的原野。②『月下』二

句：船轻快地顺流东下，看到月亮像镜子一样

向西飞落；江上的云彩像海市蜃楼一样奇幻多

变。海楼，即海市蜃楼。③怜：爱，此处有留

恋的意思。④故乡水：指长江，李白早年住在

四川，故有此言。

### 新解

我驾舟远渡荆门之外，到那旧时的楚国漫游。蜀地的崇山峻岭，随着开阔的江汉平原的出现而消失，长江浩浩荡荡地在原野上奔涌向东。轻舟顺流东下，空中明月像一面镜子，向船后飞落，江上的云彩像海市蜃楼一样奇幻多

变。我依然留恋这来自故乡的江水，送我行舟，万里迢迢。

唐开元十四年（公元726年），诗人年仅二十五岁，怀着『仗剑去国，辞亲远游』之情，离川漫游夔门后，再渡荆门进入楚地。此诗便作于那时。李白出荆门，所见境界阔大，气势恢宏，与年轻的李白胸怀壮志正相吻合。全诗充满了诗人无比喜悦之情和青年人的蓬勃朝气。

古人云：读万卷书，行万里路。今人成天穿梭于水泥墙之间，若沉浸于网络世界，未尝立于绝顶俯瞰长江滔滔东去，看红日于云海间跃然而出的壮丽和恢宏，如此怎能『胸有丘壑』？

## 送友人

李白

青山横北郭<sup>①</sup>，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬<sup>②</sup>万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹<sup>③</sup>去，萧萧班马<sup>④</sup>鸣。

### 注釋

①郭：外城墙，即指城外。②蓬：草名，枯后随风飘荡，这里喻友人。③兹：现在。④班马：离别的马。班，离别。化用《诗经·小雅·车攻》『萧萧马鸣』句，嵌入『班』字，写出马犹不愿离群，何况人乎？

### 新解

青山横卧在城郭的北面，白水潺潺，环绕着东城。我们在此握手言别。朋友，你就像孤飞的蓬草，随风飘到万里之外。飘忽不定的浮云就像你惆怅的心情，下山的太阳依依不舍，好似我不忍告别你的心情。挥挥手，就此告别，友人所骑的马儿也不忍离去，萧萧长鸣。

本诗的两组对联堪称绝对，『青山横北郭，白水绕东城』、『浮云游子意，落日故人情』，对仗工整，别开生面，秀丽清新，情景交融，充满诗情画意。李白天性豪放倜傥，送别友人，自然不会在歧路儿女共沾巾。马上一拱手，道一声『保重』，抖动缰绳，马前蹄腾空，一声长啸，转身扬尘而去，缠绵悱恻中不乏英

雄气概。

## 听蜀僧濬弹琴

李白

蜀僧抱绿绮<sup>①</sup>，西下峨眉峰。

为我一挥手<sup>②</sup>，如听万壑松。

客心洗流水<sup>④</sup>，余响入霜钟<sup>⑤</sup>。

不觉碧山暮，秋云暗几重。

**注释**

①绿绮：琴名。晋傅玄《琴赋序》：『司

马相如有绿绮。』②一：加强语气的助词。③

挥手：指弹琴。④流水：相传春秋时钟子期能

听出俞伯牙琴中的曲意，时而志在高山，时而

志在流水。⑤霜钟：指钟声。

**新解**

来自故乡蜀地峨眉山的僧人抱弹名琴绿

绮，为我弹奏了一曲，琴声不凡，好像听到

千山万壑松涛之声。高山流水般的曲调，一

洗尘心，荡涤胸怀。袅袅余音融入幽幽远远的

晚钟，袅绕在耳际。我聚精会神地听琴，不知

不觉间，青山已披上暮色，秋云也变得更加暗淡。

李白此首听音乐诗，写法十分别致，不似其他同类诗刻意勾勒，极尽铺陈。蜀僧一挥手，万壑松涛声，这『一挥手』足见其潇洒，琴艺已达到无技巧境界，信手一弹，涛声阵阵。然后写琴音净化人的灵魂，听后觉得尘心消除，如悟大道，余音与晚钟交融，如一股轻烟，如一缕幽香，忽忽悠悠回荡耳畔。不知不觉，天色已黄昏。

读此诗的感受是诗人写来毫不吃力，读者读起来轻松。较李颀的《琴歌》、《听董大弹胡笳兼寄语房给事》、《听安万善吹觱篥歌》读起来都更轻松。

## 夜泊牛渚怀古

李白

牛渚西江<sup>①</sup>夜，青天无片云。

登舟望秋月，空忆谢将军<sup>②</sup>。

余亦能高咏，斯人不可闻<sup>③</sup>。



明朝挂帆去，枫叶落纷纷。

**注釋**

①西江：长江约从南京至今江西一段，古称为西江，牛渚亦在此段中。②谢将军：东晋谢尚，今河南太康县人，官镇西将军。镇守牛渚时，秋夜泛舟赏月，遇袁宏正诵《咏史》诗，音辞皆好，遂大加赞赏，邀其登舟长谈至天明，袁宏自此名声大振。③『斯人』句：意思是再也没有听说有谢将军这样的人了。

**新解**

秋夜里，我泊舟在西江牛渚山，天空清明，没有一丝云彩。我登上小船，仰望那明朗的秋月，徒然忆起东晋的谢尚将军。当年谢尚将军行舟经过牛渚，月夜闻客船上有人吟诗，听其音辞俱佳，叹赏不已，立即遣人询问，原来是袁宏自吟他的《咏史》诗，便急忙邀其上舟，彻夜长谈。我自忖也是一个善于吟诗的人，但却遇不到像谢尚那样的知音。知音难遇啊！明早我就要挂帆远去，唯有那秋风中纷纷飘落的枫叶，不知为何喟叹。

李白乃旷世奇才，却空怀经天纬地的韬略，无人赏识，一种怀才不遇、知音难寻的怨气如秋风回响于枯枝败叶之间，肃杀悲凉。『古来圣贤多寂寞』，李白孤高傲世，知音不遇，只得独立孤舟，把酒望月！

本诗还有一奇特之处，就是此诗虽为五律，却无对偶。大概李白才高，兴之所至，随口吟诵，没有顾及对偶吧。这一点倒是颇值得后生晚辈学习，不要被形式束缚了思想，表情达意才是文章的首要目的。

## 江汉①

杜甫

江汉思归客，乾坤一腐儒②。

片云天共远，永夜月同孤③。

落日④心犹壮，秋风病欲苏⑤。

古来存老马⑥，不必取长途。

**注釋**

①江汉：该诗在湖北江陵公安一带所写，因这里处在长江和汉水之间，所以诗称『江

汉』。②腐儒：本指迂腐而不知变通的读书人，这里是诗人的自称，含有自嘲之意。③『片云』两句：应是『共片云在远天，与孤月同长夜』的倒装。④落日：比喻自己已是垂暮之年。⑤病欲苏：病都要好了。苏：康复。⑥存：留养。老马：诗人自比。典出《韩非子·说林上》中『老马识途』的故事。

### 新解

我漂泊在江汉一带，思念故土却不能归，在茫茫天地之间，我只是一个迂腐的老儒。看着远浮天边的片云和孤悬暗夜的明月，我仿佛与云共远、与月同孤。我虽已年老体衰，时日无多，但一展抱负的雄心壮志依然存在；面对飒飒秋风，我觉得病情渐有好转。自古以来养老马是因为其智可用，而不是为了取其体力，因此，我虽年老多病，但还是能有所作为的。

诗人身滞江汉，心有感而作此诗。他用凝炼的笔触，抒发了怀才见弃的不平之气和报国思用的慷慨情怀。前两联写所处之穷，后两联写才犹可用。元代方回《瀛奎律髓》评论这首

诗说：『味之久矣，愈老而愈见其工。中四句用「云天」「夜月」「落日」「秋风」，皆景也，以情贯之。「共远」「同孤」「犹壮」「欲苏」，八字绝妙，世之能诗者，不复有出其右矣。』确实，诗的中间两联，情景相融，妙合无垠，有着强烈的艺术感染力，故历来为其称道，明代胡应麟《诗薮·内篇》就说，这两联『含阔大于沉深，高（适）、岑（参）瞠乎其右』。

## 春夜喜雨

杜甫

好雨知<sup>①</sup>时节，当春乃发生<sup>②</sup>。

随风潜<sup>③</sup>入夜，润物<sup>④</sup>细无声。

野径<sup>⑤</sup>云俱黑，江船火独明。

晓<sup>⑥</sup>看红湿处<sup>⑦</sup>，花重锦官城<sup>⑧</sup>。

### 注释

①知：明白，知道。说雨知时节，是一种拟人化的写法。②乃：就。发生：萌发生长。③潜：暗暗地，悄悄地。这里指春雨在夜里悄悄地随风而至。④润物：使植物受到雨水的滋

养。⑤野径：田野间的小路。⑥晓：天刚亮的时候。

⑦红湿处：指有带雨水的红花的地方。

⑧锦官城：成都的别称。

## 新解

好雨似乎也会挑选时辰，降临在万物萌生的春天，伴随着和风，悄悄地进入了夜幕。细密密密，滋润着大地万物。浓浓乌云，笼罩在田野的小路上；点点灯火，闪烁在江边渔船中。明早再看带露的鲜花吧，繁花盛开的成都城啊，必将繁华似锦，春色满城。

细细品味，首联写春雨的神韵，尾联写骤然回首的惊喜，首尾呼应，浑然一体。诗人按照倾耳听雨、举首望雨、闭目想象的过程来表现春夜好雨的。从听觉到视觉，再到心理感觉，巧妙地运用了拟人、对比等具有较强表现力的艺术手法，句句绘景，句句写情，虽然没有喜悦欢愉之类的词语，但处处透露出了诗人喜悦的气息、明快的情调。

在择韵上，诗人以韵就情，他选择的『庚』韵，是后鼻韵母，其发音过程较长，客

观上拖慢了整首诗涵咏的时间和语调，这恰恰宜于表达诗中喜悦而不冲动、醇厚而不奔放的绵长细腻的情感。

## 春望

杜甫

国破<sup>①</sup>山河在，城春草木深。

感时花溅泪<sup>②</sup>，恨别鸟惊心。

烽火连三月<sup>③</sup>，家书抵万金。

白头搔更短，浑<sup>④</sup>欲不胜簪<sup>⑤</sup>。

## 注释

①国破：指国都长安被叛军占领。②『感时』句：因感叹时事，见到花也会流泪。③『烽火』句：意指战争延续了整整一个春天。④浑：简直。⑤不胜簪：因头发越搔越短，连簪子也插不上。

## 新解

长安沦陷，国家破碎，只有山河依旧，春天又至，城空人稀，更使杂草丛生。感伤国事，看到花开，泪水止不住地往下流，滴溅在

花瓣上。与家人离散已久，听到鸟叫也觉得惊心。整个春季战火不息，家人远在鄜州，自己又被困长安，音讯难得，一封家书真抵得上万两黄金。愁闷心烦常搔头，白发越搔越短，短到插不上发簪了。

都城沦陷，满目疮痍，唯有山河依旧；人烟稀少，草木深密，又是鸟啼花开。春光本来妩媚，却是硝烟弥漫，战火不断，诗人伤家流离，哀国残破，泪溅花瓣，闻鸟啼而惊，思家心切，爱国情深。今人徐应佩、周溶泉等评此诗：『意味贯通而平直，情景兼备而不游离，感情强烈而不浅露，内容丰富而不芜杂，格律严谨而不板滞。』该诗可谓杜甫五律中的代表作之一。

## 月夜

杜甫

今夜鄜州月，闺中<sup>①</sup>只独看。

遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟<sup>②</sup>湿，清辉<sup>③</sup>玉臂寒。

何时倚虚幌<sup>④</sup>，双照<sup>⑤</sup>泪痕干。

### 注釋

① 闺中：原意指内室，此指妻子。② 云鬟：古代妇女梳的环形发髻。③ 清辉：指月光。④ 虚幌：薄而透明的帷帐。⑤ 双照：月光照着诗人和妻子。

### 新解

鄜州今夜月明皎洁，爱妻你独自举头望月。遥想我俩可爱的小儿女们，还不懂母亲举头望明月，实是担忧困在长安的父亲！夜深露重，沾湿了你飘香的鬓发，秋月清冷，让你如玉的手臂变得冰凉。何时才能相依相偎在轻柔的帷幔旁，让月华照干我俩脸上的泪痕。

这首诗作于至德元年（公元756年）。是年八月，杜甫携家逃难鄜州，自己投奔灵武的肃宗，被叛军掳至长安。此诗即是在长安秋天月夜的怀妻之作。

李商隐《夜雨寄北》：『何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。』尚有归期可待，而此诗『何时倚虚幌，双照泪痕干。』却是身处战乱，相聚之期渺茫。此诗写法颇有特色，诗人