

17
世纪

25 个专有艺术主题

500 多件重要作品

60 位重要艺术家

24 个艺术中心

〔意〕罗莎·乔治 著
刘勇军 译

Secoli dell'Arte Il Seicento

艺术史

欧洲图

洲解

巴洛克、伦勃朗、贝尔尼尼与凡尔赛宫

打破时间顺序

可以从任何一页看起艺术史

意大利权威艺术类出版社

Electa 经典艺术史普及读物

北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

图解欧洲艺术史

17 世纪

巴洛克、伦勃朗、贝尔尼尼与凡尔赛宫

〔意〕罗莎·乔治 著 刘勇军 译

Key Words

Places

Leading Artists

Words

es

ing Artists

Key Words

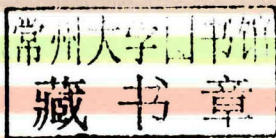
Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists



Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

图解欧洲艺术史:17世纪

[意] 罗莎·乔治 著
刘勇军 译

图书在版编目(CIP)数据

图解欧洲艺术史. 17世纪 / (意) 乔治著; 刘勇军译. -
北京: 北京联合出版公司, 2018.9
ISBN 978-7-5502-6728-2

I. ①图… II. ①乔… ②刘… III. ①艺术史—欧洲—
17世纪 IV. ①J150.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 283779 号

Secoli dell' Arte Il Seicento

by Rosa Giorgi

© 2006 Mondadori Electa S.p.A., Milano -
Italia
© 2018 for this book in Simplified Chinese
language -United Sky(Beijing) New Media Co.,
Ltd.
Published by arrangement with Atlantyca
S.p.A.
Original Title Secoli dell'Arte Il
Seicento
Text by Rosa Giorgi

Original cover and insert © United Sky
(Beijing) New Media Co., Ltd.
No part of this book may be stored,
reproduced or transmitted in any form or by
any means, electronic or
mechanical, including photocopying,
recording, or by any information storage and
retrieval system,
without written permission from the
copyright holder. For information address
Atlantya S.p.A.,
via Leopardi, 8 - 20123 Milano Italy -
foreignrights@atlantya.it - www.atlantya.com

北京市版权局著作权合同登记号 图字:01-2015-4733 号

策 划 联合天际·任菲
责任编辑 李 伟
特约编辑 徐 艺
美术编辑 王颖会
封面设计 鲁明静

出 版 北京联合出版公司
北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088
发 行 北京联合天畅发行公司
印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
经 销 新华书店
字 数 280 千字
开 本 700 毫米 × 980 毫米 1/16 25 印张
版 次 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷
I S B N 978-7-5502-6728-2
定 价 118.00 元


UnRead
—
艺术家



关注未读好书



未读 CLUB
会员服务平台

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换
电话: (010) 5243 5752 (010) 6424 3832

未经许可, 不得以任何方式
复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

未[®]
UnRead
—
艺术家

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists



扬·达维茨·德海姆：《静物与鹦鹉》（局部）。约1650年。维也纳美术学院画廊

Key Words

Places

Leading Artists

目 录

Key Words	7	关键词
Places	131	城市
Leading Artists	227	艺术家
		附录
	374	大事年表
	378	作品译名与原文 对照表及索引
	386	艺术家译名与原文 对照表及索引
	389	保存地点译名与原文 对照表及索引
	393	图片来源

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists



扬·达维茨·德海尼克：《静物与鹦鹉》（局部）。约1650年。维也纳美术学院画廊

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

图解欧洲艺术史

17 世纪

巴洛克、伦勃朗、贝尔尼尼与凡尔赛宫

〔意〕罗莎·乔治 著 刘勇军 译

Key Words

Places

Leading Artists

Words

es

ing Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

Key Words

Places

Leading Artists

目 录

Key Words	7	关键词
Places	131	城市
Leading Artists	227	艺术家
		附录
	374	大事年表
	378	作品译名与原文 对照表及索引
	386	艺术家译名与原文 对照表及索引
	389	保存地点译名与原文 对照表及索引
	393	图片来源

Key Words

Places

Leading Artists



关键词

Key Words

Places

Leading Artists

巴洛克	奇迹、奇观及昙花一现
自然主义	之物
现实主义	情节剧
古典主义	耶稣会会士
风俗画	虔信
风景画	狂喜
肖像画	专制主义
静物画	广场
虚空画	穹顶
班博西昂塔 (乡村风俗画)	喷泉
王室收藏	灰泥装饰
修辞	光线
寓言与象征	开放式、动感和曲线

◀ 巴奇乔 (乔瓦尼·巴蒂斯塔·高利)：《耶稣之名的胜利》。

1674—1679年。罗马。耶稣会教堂

“巴洛克”（Baroque）一词描述了一种新趋势，这种趋势发展成为一种对 16 世纪艺术的抵制和替代。

巴洛克

相关条目

修辞，寓言与象征 (Allegories and Emblems)，情节剧 (Melodrama)，奇迹、奇观及昙花一现之物 (Wonder, Spectacle, Ephemera)，狂喜 (Ecstasy)，广场 (Piazze)，穹顶 (Domes)，喷泉 (Fountains)，灰泥装饰 (Stucco Decoration)，光线，开放式、动感和曲线 (Open Form, Dynamism, and Curved Lines)

那不勒斯王国和意大利南部，殖民地，罗马，巴黎和凡尔赛

■ 形容词“巴洛克”的词源仍未确定，尽管它可能是从西班牙语中的“barrueco”或葡萄牙语中的“barrôco”派生而来的，意指形状不规则的珍珠。意大利语中的同义词为“scaramazza”。单词“baroque”在 17 世纪末出现于法兰西学院 (Académie de France) 的词典中。在 18 世纪的《特雷武词典》(Dictionnaire de Trévoux) 中，它的含义有了细微差别，不再仅仅表示“不完美的珍珠”，还表示“任何不规则或稀奇古怪之物”。这种负面的隐含意义也被扩展至定义艺术，即巴洛克艺术，人们批判性地看待巴洛克艺术，因为据说它是艺术家突发奇想而非循规蹈矩的产物。

事实上，巴洛克风格（也包括文学、音乐和戏剧）可能被定义为对传统艺术趋势的背离，这种已被明晰定义了的趋势在文艺复兴时期的艺术上多有体现，具体来说，其特点是遵循一种铁律，即符合古典比例与体积、光线 (Light)、色彩的和谐。随着时间的推移，巴洛克

一词原有的负面含义得以修正，在词义完全更新后，被用来表达 17 世纪和 18 世纪部分时期具象艺术、建筑和雕塑中形式与色彩的精湛技艺。■



◀ 阿戈斯蒂诺·米泰利和米凯兰杰洛·科隆纳：蓬佩奥厅（局部）。1632 年。罗马。斯帕达宫

巴洛克建筑最喜欢用的装饰主题是虚实交替的规则变化，通过将正立面部分打造成凹面来实现。



他通过延展面向广场的圆柱式门廊（portico）以使建筑正立面的中心部分前移。这种含蓄的古典式装饰图案因柱廊整体的椭圆形外观而彰显出强烈的现代感。

在重建 15 世纪时期和平圣马利亚教堂的过程中，彼得罗·达科尔托纳考虑到了教堂的周边环境，通过在两边增加侧翼（wing）来拓宽其正立面。这如同在重建一个舞台，而其表面如浮雕一般显眼。

▲ 彼得罗·达科尔托纳：和平圣马利亚教堂。
1656—1659 年。罗马