

青铜兵器

学来快
学速快
学快乐



简读如此简单 书法本不难学

周绍光 著



山东美术出版社

简读速快学
银雀山法简

周绍光 著

银雀山汉简

山东美术出版社

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

简牍书法快学. 银雀山兵法简 / 周绍光著. -- 济南:
山东美术出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5330-5159-4

I. ①简… II. ①周… III. ①竹简文—书法—教材
IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第108904号

责任编辑: 周绍光

刘佳音

装帧设计: 一舟

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制 版: 山东新华印务有限责任公司

印 刷: 济南红河印业有限公司

开 本: 787mm×1092mm 8开 6.5印张

版 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

定 价: 22.80元

简牍书法即指书写在简牍上的书法字体。从殷商至魏晋南北朝时期，中华文明传承的主要载体就是简牍。近百年来，在全国各地陆续发掘出大量的简牍书迹，这是我们这个时代的幸运。

书写简牍，不单单是一种书法行为、书写艺术，更是一种修行、一种思维方式和生活方式。

从书法技法层面来说，简牍书法的笔画基本上都是直入正题，用笔并无过分顿挫、绞转等固定技巧，书写特点明显，易于掌握，风格上既没有成熟篆书、隶书、正楷那种森严的法度，也没有草书那种强烈又难以把握的节奏。字形易记易识，不仅毛笔，钢笔和随手凭空画也都可以随时练习，上手极快，任何专业或非专业人士都可以学习。

从精神层面来说，简牍书法追求一种简单直接的行为方式，不为规矩而规矩，不为法度而法度，舒适随心，偶有出格更出彩（比如超长竖、超粗捺等）。简牍书法的意趣是不经意的、微妙的、融在自然平实的笔画之间的，似眉间秋波，似浅水微澜，简单、真实又轻松、平和。

从艺术层面来说，简牍书法基本上是成熟隶书的童年时期，有好多艺术特色是稚拙率真的，如不施粉黛的村姑，像未曾雕琢的奇石，平易通俗，并不晦涩难懂，这种自然天成的艺术性非常难得。

从社会影响层面来说，我们首先要倡导书写文化，不仅仅是在打字和声控输入汉字的环境下对书写的怀念，更因为书写字体本身就是创意的、个性的，书迹必能反映不同人的学养和性格，所以它才能称之为书法艺术或者书写文化，而这种不过度“修饰”的相对较纯粹的书写正是简牍书法的精髓所在，也是更贴近大众、能够产生深远社会影响的根本。于无字处读书，于无声处听雷，这也是简牍书法朴素、本真、生活化但又不同凡响、具有大智慧和大胸怀的写照。

华夏文明数千年，从春秋战国时期的百家争鸣、两汉时期的博大开阔、魏晋时期的风流恣肆、隋唐时期的雍容大气，到两宋时期的放逸超拔……无不体现在书写文化上，而当前书法的无序和媚俗发展却是一个不得不面临的现实，此时简牍书法的介入无疑如一股清泉注入其中。

儒家文化的主导思想“中庸”和传统书法的“中锋”用笔不谋而合。大多粗识书法的人都知道，中锋是书法实践中的一种主要笔法，而简牍书法的时代很大程度上兼容了诸子百家的思想，这不仅反映在简牍字体的多样化上，在用笔上也兼容并包。简牍书法除了中锋这种笔法以外，还有诸如侧锋、偏锋、逆锋、露锋、铺毫等多种用笔技法，甚至传统意义上的钉头、鼠尾、鹤膝、墨猪等正统书法上的笔病也时有用之，却有意无意，自然而然，并无不妥。简牍书法整篇结构俯仰错落，章法灵动有致，尤其每个字更是特别，书写者根据不同字的笔画结构特点，因字取势，造险破险。有的如高山坠石，斜雨敲窗；有的如老树盘根，新枝探海；有的如情侣比肩，俯首私语；



序

有的如宫门高墙，威仪森严。简牍书法，无色而灿，无声而韵，使得规整的方块汉字顿时活络起来，瞬间具有了生命气息和鲜明的艺术性格。

简牍书法的魅力还在于直接在竹简上书写的意趣以及久远的时光赋予它斑驳的金石感，这使简牍上的字体既具备后来纸质字帖的锋毫流转、细腻变化，又具有碑刻苍劲老辣、刀劈斧凿的力度，形成了一种在初始书写时所意想不到的新的艺术效果和书法价值。

初学书法，临摹字帖，除了锻炼掌握用笔力度以外，最难的就是记字形。怎么快速记住一个字的形态和写法，在我们严谨摹写、刻苦临帖的同时是不是想过还有其他途径可以尝试，抑或是你已经下意识地运用过，比如形象联想记忆和趣味记忆等方式。本书即是从绘画美学的角度剖析简牍书法单字的造型魅力和艺术特点，以动态形象、含义联想或结构穿插平衡、对比、协调等美学概念为切入点，以一个新视角来诠释简牍的书写亮点，让书法爱好者们在轻松愉快的状态下尽快掌握天趣盎然的简牍书法字体。对每个字的特点进行简单讲评，使读者直观、快捷地记牢字形，更清楚地了解书法情趣滋生的原委，对简牍书法的艺术价值有一个初步认识，以便更好地掌握其写法并逐渐提高对简牍书法的鉴赏水平，从而进入实质性简牍书法学习之旅。更希望让这种平实稚真的“写简”精神传承发扬，让简约、率真、自然、随意的简书字体风格真正影响并融入我们的生活。

书写，时时刻刻伴随着我们，那这个角色是不是应该更知性呢？是像成熟的篆、隶、楷那样刻板地、法度森严地墨守成规？还是像行书、草书那样遵循固定的套路起舞？都不是！生活本来的样子应该像简牍书风一样，不做作、不刻意，淡然中又时刻充满各种惊喜。守法与出格在简书中已不成为问题，一切畅达、天然、生动。

本书想告诉大家的不仅仅是技法，还有启发大家以尽量多的角度来思考适合自己的学习方式和简牍书法对于我们生活的意义。

本书的第一部分列举了银雀山兵法简所特有的笔画特点和部分例字，便于初学者能在短时间内抓住关键，快速进入学习状态。

第二部分列出了部分偏旁部首和例字，便于快速掌握汉字有共性的组成部分。

第三部分是单字分解范例，由文字解说、单字笔画分解和简教授的积贝岛三个板块组成，笔画分解也包含了运笔路线图。积贝岛是一个由简牍的“简”字演化而来的卡通人物形象，他以通俗易懂、轻松愉快的方式来引导大家进行学习，里面内容很丰富，包括简牍书法知识、小典故、小漫画、学习要点和亮点、备注、以画说字、心得或总结等内容，争取在相对枯燥的学习过程中增加一些趣味和兴奋点。同时笔画分解部分还加有运笔线，运笔线为铅笔所画，能很容易地看出用笔的轻重缓急、藏锋露锋等信息。为了不影响行笔的流畅性，行笔线去掉了常见的箭头，直接使用铅笔描画，铅笔线的变化很微妙，注意观察线条尖细还是粗实、有回锋还是出锋、用力重还是轻等等这些信息都可以通过运笔线揣摩出来。有一点需要强调的是：那些比较粗的竖画、捺画等笔画的运笔，需重按笔。区别在于有的要稍逆锋转笔，有的出锋，有的藏锋，有的缓抬笔收笔，有的骤抬笔收笔。

第四部分是银雀山兵法简的一组图片放大展示，让读者对原简有一个局部认知，并有释文可对照参考。

第五部分是笔者根据银雀山兵法简的书写风格临摹和创作书写的部分作品，以简牍书法入手进行大字创作，也是笔者愿意与大家共同探讨的课题。

另外，在图书的两角还加了由毛笔笔头在例字中的书写动画，只要用手指弯曲书的一角让书页快速均匀下落，就能看到整个字的运笔过程了，形象具体又生动。





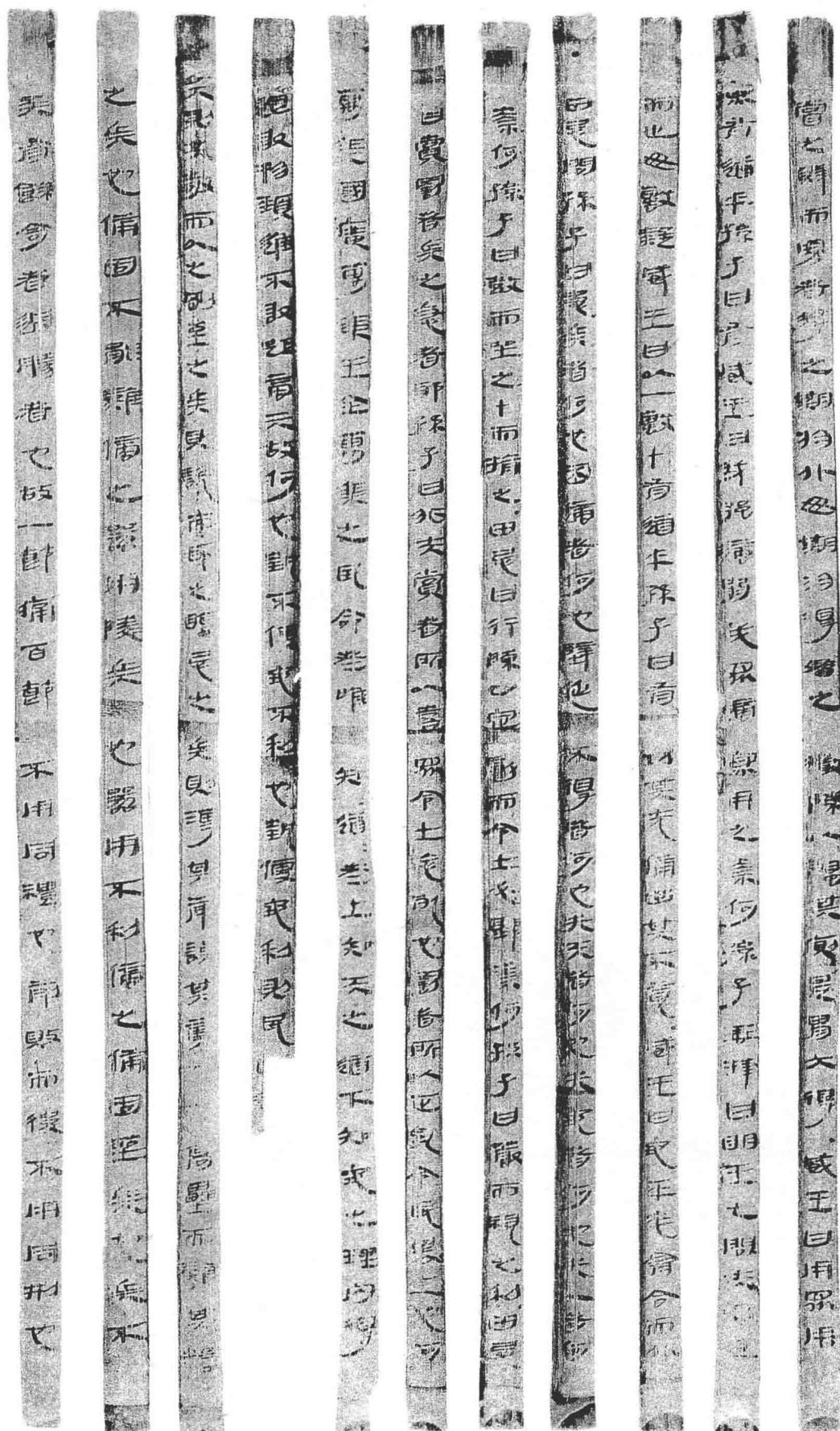
银雀山兵法简简介

本册从银雀山出土的兵法简中选取若干例字进行讲解。

银雀山兵法简于20世纪70年代初发掘于山东临沂银雀山，成书于西汉文景至武帝初期（公元前179年至公元前118年），简长一尺二寸。

银雀山汉墓竹简一出土便震惊中外，与“兵马俑”齐名，被列为“新中国30年十大考古发现”之一。失传一千七百多年的《孙子兵法》和《孙臆兵法》的同时出土，解开了历史上吴孙子孙武和齐孙子孙臆是否一人之谜，竹简墨迹向我们展现了书法由篆而隶过渡时期的珍贵面貌，具有极高的书法艺术价值。

银雀山兵法简简书字体属于早期隶书，好多笔画还保留有篆书的痕迹。此简书法风格鲜明，用笔成熟，老练而不失轻灵，书写水平极高，非常适合初学者和书法从业者临摹学习。



内容导读

银雀山兵法简简介

一、银雀山兵法简特有的用笔	1
(一) 横点笔	1
(二) 竖点笔	1
(三) 斜点笔	1
(四) 圆折笔	1
(五) 方折笔	1
(六) 竖弯折笔	1
(七) 长捺笔	1
(八) 折钗笔	1
(九) 内兜笔	2
(十) 柳叶捺笔	2
(十一) 斜抹笔	2
二、偏旁部首	3
(一) 上部	3
(二) 下部	3
(三) 左部	3
(四) 右部	5
三、单字分解范例	6
(一) 上下结构	6
(二) 左右结构	11
(三) 单一结构	19
(四) 包围结构	23
四、银雀山兵法简原图及释文	24
五、临摹及创作示例	31
(一) 节临兵法简	31
(二) 咏汉简	33
(三) 如梦令·兵法书赞	34
(四) 唐·李白 渡荆门送别	36
(五) 唐·王昌龄 芙蓉楼送辛渐	37
(六) 乍暖	38
(七) 宁静致远	40
(八) 宋·苏轼 定风波	42
(九) 送行	43

后记



一、银雀山兵法简特有的用笔

- (一) 横点笔
- (二) 竖点笔
- (三) 斜点笔
- (四) 圆折笔
- (五) 方折笔
- (六) 竖弯折笔
- (七) 长捺笔
- (八) 折钗笔

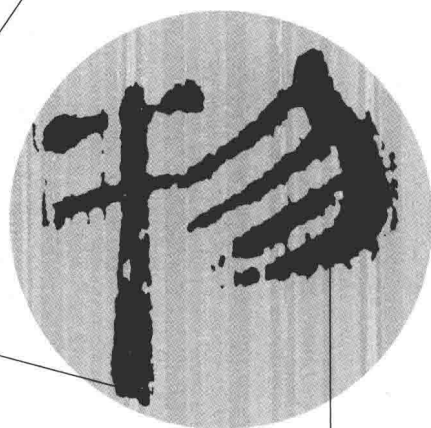
疾

竖点笔



横点笔

折钗笔

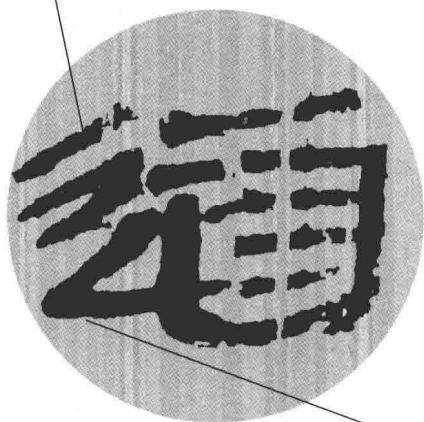


疾

斜点笔

疾

竖弯折笔



圆折笔

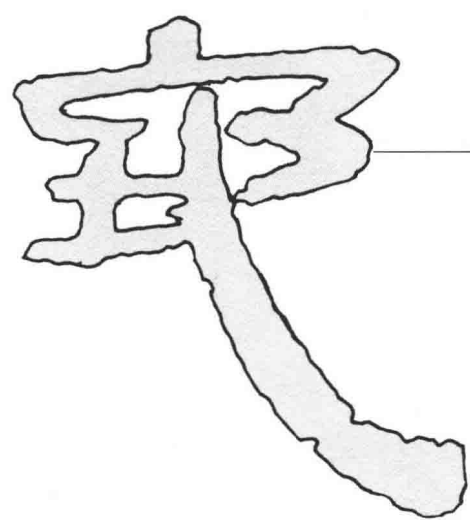
方折笔

疾

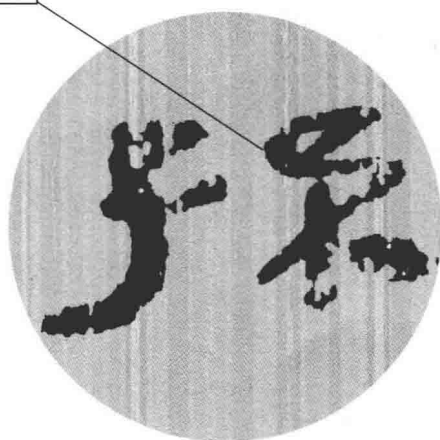
长捺笔

疾





内兜笔



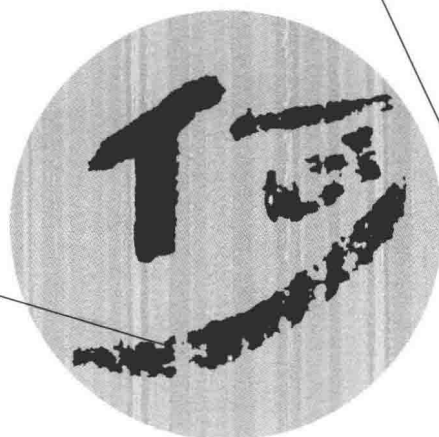
方折笔

圆折笔

在学习过程中学会观察发现和掌握这些特点，才能学得更快。



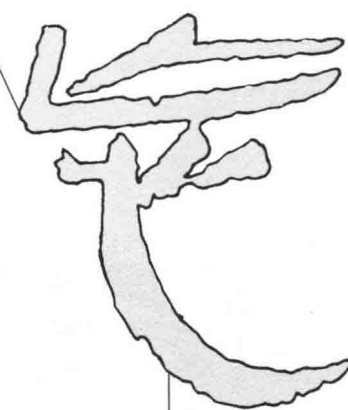
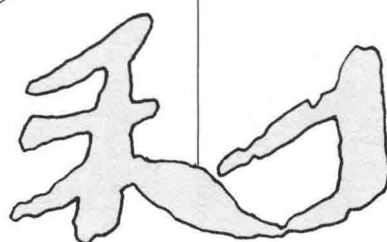
斜抹笔



(九) 内兜笔
(十) 柳叶捺笔
(十一) 斜抹笔



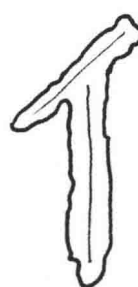
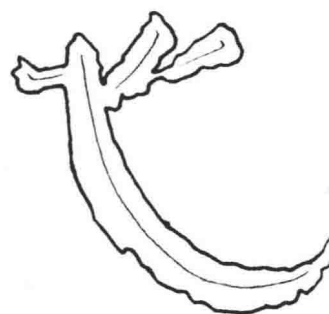
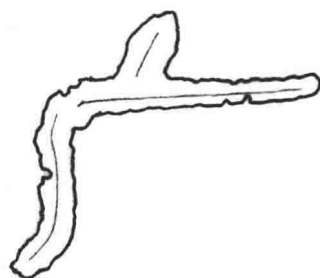
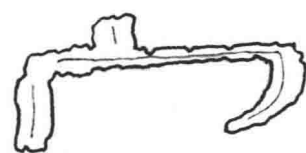
柳叶捺笔



长捺笔



二、偏旁部首 (一) 上部



(二) 下部

(三) 左部

定

齊

廣

忘

何

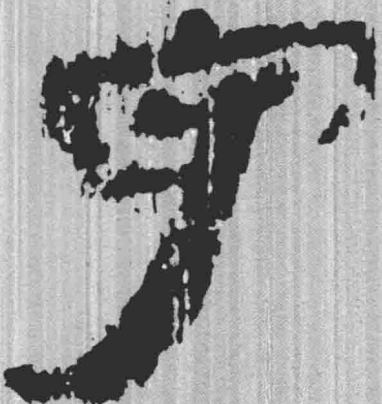
守

合

廁

忌

信





後

後

行

行

𠂔

請

請

誘

誘

𠂔

城

城

地

地

土

陵

陵

陳

陳

𠂔

進

進

過

過

𠂔





薄

薄

渴

渴

𠂔

禮

禮

視

視

𠂔

利

利

荆

荆

𠂔

顯

顯

頸

頸

𠂔

故

故

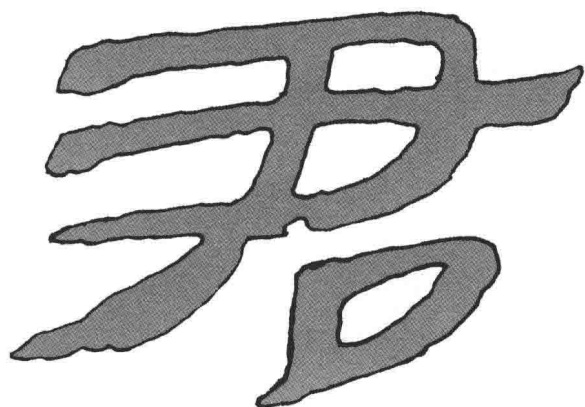
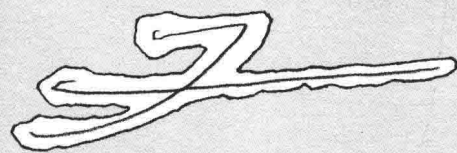
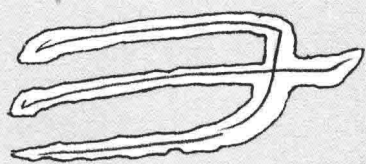
敗

敗

𠂔

(四) 右部



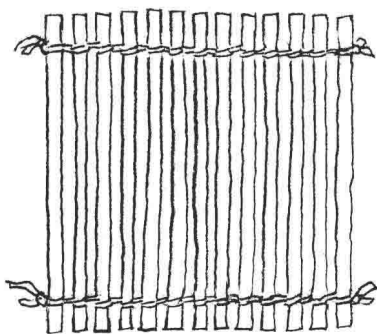


“君”字上大下小，但不觉头沉，皆因笔画位置、距离、形状安排得当，特别是下面的“口”字，不偏不倚地撑起“尹”字，可谓四两擎千斤。

“有”字上部也是篆书写法，上半部主笔向右下斜，下半部“月”字向左下斜，保持整个字的均衡。

简牍书法，书写在竹简、木牍上的书法，亦简称简书。

还有更长或更短的，编结方式也不尽相同。

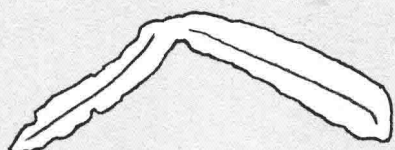
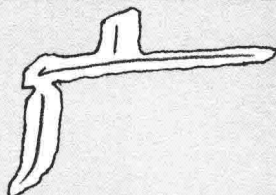
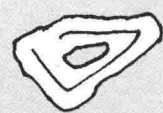
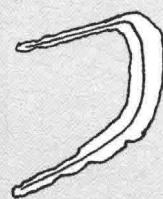
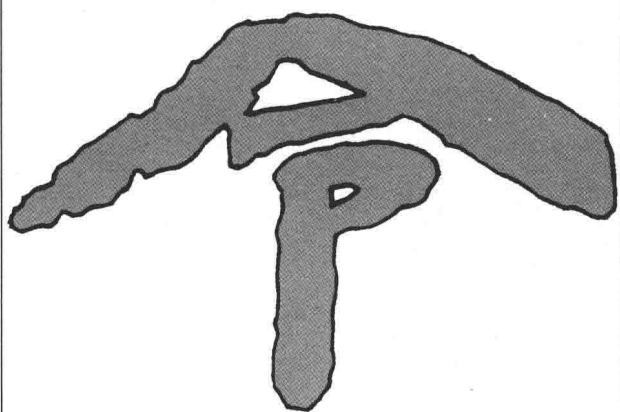


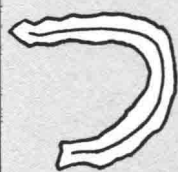
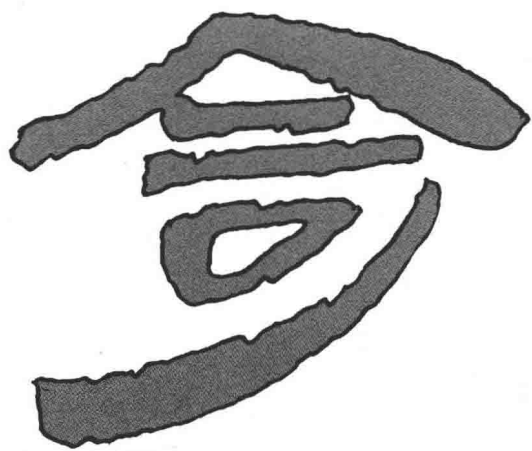
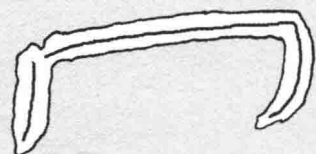
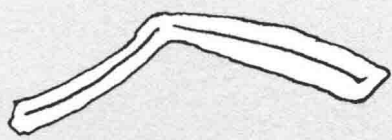
简长大约在二十三厘米左右，宽一厘米左右。

简牍，大概盛行时间在殷商到魏晋时期，作为主要文字载体应用了近两千年，跟纸张的应用时间基本相当。

“嚴”字笔画较密，布白也较均匀，笔画安排齐整有序，最后右下角“又”的一撇一捺两道倾斜笔画和上方的空白比较放松，起到了调节此字肃整气氛的作用。

“令”字像个向上的箭头，又像个草帽，还像只展翅的雄鹰。一竖基本在正中间，大结构找准了，小笔画就不难添加了。





“奇”字两道向左下伸出的斜画形成了主要的斜向动势，“奇”趣乃出，里面的横画和一捺画起到平衡、收敛的作用，出“奇”致胜。

“勞”字和下一页的“榮”字一样，上部中规中矩，下面笔画少，所以“力”字适当粗些。上部密不透风，下部疏可走马。

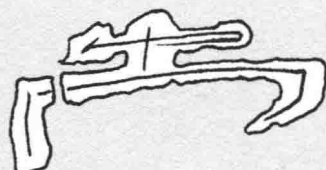
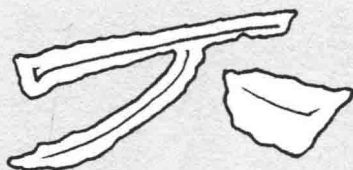
简牍真正大量地发掘是在20世纪初，从1907年考古学家英籍匈牙利人斯坦因在敦煌发现一千多枚简牍开始到最近一两年在湖南长沙、郴州和四川成都老官山等多地相继发掘出春秋战国到汉魏时期的大量简牍，一百余年时间已达三四十万枚。

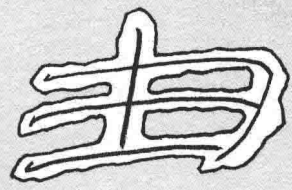
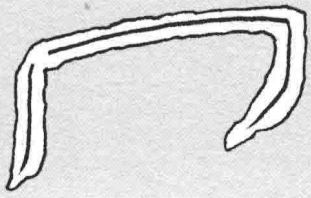
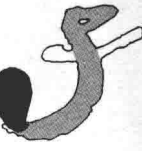


斯坦因

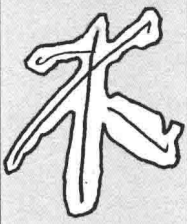
“兵”字上下两部分的笔画、布白差不多，下面的一细长撇和一短粗点捺比较出彩。

“賞”字笔画紧密，布白有致，整个字呈左低右高，最后一笔粗、短、斜捺很自然地把左右的分量扯平。





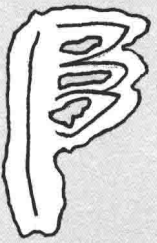
“榮”字上面点子开会，密而无奇，有意思的是下面的“木”字，横不过竖，以撇代之，直斜于左下，右粗捺收笔，很有特点。



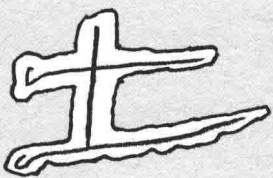
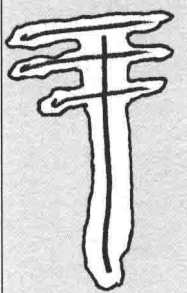
中国学者王国维、罗振玉于1914年合著出版的《流沙坠简》详细记录了当时在敦煌、居延等地区发现的竹木简牍，并对整修西北简牍做了深入的研究和记录，这是中国简牍学的奠基之作。因居延又称流沙驿，故曰《流沙坠简》。



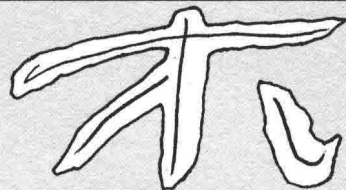
“盡”字上半部分规整，中间和下半部分则极尽变化、生机盎然。只因此字横竖规矩，笔画太多，故如此处理非常灵活生动。



“壁”字左边部分以粗短为主，右半部分以细长为主，中藏“土”字也瘦小。“土”字和右半边的多条横画皆细而平行，但右边的一粗竖很干脆地破掉了已成规模的细横的阵势。



“樂”字笔画较繁琐，不过只要写对称就差不多可以了，如果再进一步就要在对称中写出变化来。此字左右绞丝明显不一样，下面“木”字两边的一撇一捺也有明显区别，常揣摩即可举一反三、尽快掌握。



十 十

三

節

忌

“節”字本来是上下结构，然此字分开左右两部分，左边肥而敦实，右边瘦而高挑，对比突出，喜剧效果十分明显，属于险招，抑或结合周围字势而用之。

“忌”字上部较密集，下部一捺画恣意直下，收、放变化明显。这里既有三横和两短撇的平行共性，又有横、竖、斜不同方向的笔画和粗、细、方、圆等对比处理。

对于“平衡”二字应该更广义地去理解，比如虚实平衡、正斜平衡、俯仰平衡等，也不是只局限于一个笔画一个字，要广义地看、辩证地看。

是大有学问的
掌握好平衡也

“者”字分上下两部分，书写者为了避免中正刻板，让上半部分偏左，下半部分偏右，然后将下半部分的右下角做斜弧处理，使重心偏向左下角，与上半部分的重心保持平衡。

“忘”字如杂耍，一只大手托起一个大盘子，托的位置、角度均恰到好处，字形完美、有架势，无可挑剔。

者

忘

兴

三