



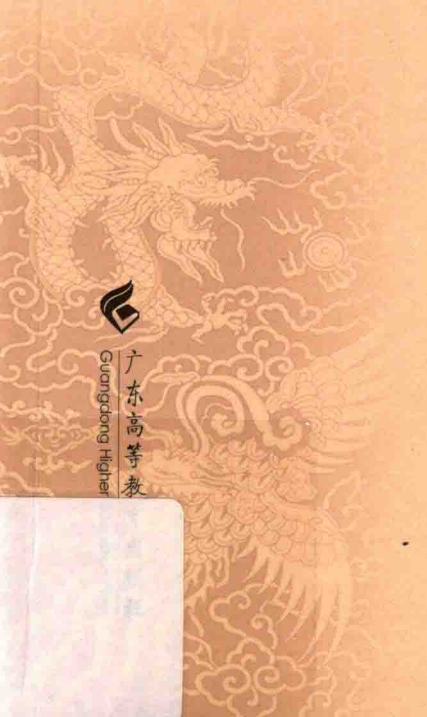
国情国学教育

内地香港合作办学与中华文化传承

伍鸿宇◎主编



广东高等教
Guangdong Higher



本项目获北京师范大学—香港浸会大学联合国际学院科研基金资助

国情国学教育

内地香港合作办学与中华文化传承

伍鸿宇◎主编



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

国情国学教育：内地香港合作办学与中华文化遗产. 伍鸿宇
主编. —广州：广东高等教育出版社，2018. 8

ISBN 978 - 7 - 5361 - 6159 - 7

I. ①国… II. ①伍… III. ①高等教育 - 联合办学 - 研究 - 中国 IV. ①G649. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 092693 号

国情国学教育：内地香港合作办学与中华文化遗产

GUOQING GUOXUE JIAOYU:

NEIDI XIANGGANG HEZUO BANXUE YU ZHONGHUA WENHUA CHUANCHENG

出版发行	广东高等教育出版社 地址：广州市天河区林和西横路 邮政编码：510500 电话：(020) 87553735 http://www.gdgjs.com.cn
印刷	珠海市鹏腾宇印务有限公司
开本	787 毫米 × 1 092 毫米 1/16
印张	19.75
字数	376 千
版次	2018 年 8 月第 1 版
印次	2018 年 8 月第 1 次印刷
定价	59.00 元



前 言



大学是知识的汇聚地、思想的传播者，肩负着培养社会建设者的重任。作为第一所香港与内地合作创办的新型大学，北京师范大学—香港浸会大学联合国际学院（即UIC，以下简称“联合国际学院”）自创校以来，在推行国际化教育的同时，就以传承和传播中华优秀传统文化为己任。在教育实践中，联合国际学院一直致力于创新思想政治教育，致力于开拓传统文化教育、人文素质教育的新路径。经过十余年的教育探索和实践，联合国际学院创造性地提出了国情国学教育概念。这个概念表述的是这样一种理念：高校的思想文化教育要根植于民族文化的土壤，面向整个国家历史和未来社会发展；高校的思想文化教育要立足当下国情，从国家长远发展的需要出发，汲取传统教育中的思想文化资源，并结合当代大学生的特点，引导学生积极关注并思考国家与社会发展，自觉成为中华优秀传统文化的传承者和传播者。《国情国学教育——内地香港合作办学与中华文化遗产》一书正是联合国际学院十余年来践行这一理念的探索总结和经验呈现。

全书分为两大部分。第一部分是理论阐释即“绪论”，分为三章。第一章“教育何为”，对过去百年来中国教育进行了回顾与反思，提出大学对民族国家必须有所担当，肩负传承传播中国优秀传统文化的使命。区域合作办学具有开放的心态和国际化视野的优势，应努力开拓和创新思想文化教育的路径，增强学生对传统文化的认知、理解。第二章“国情国学教育”，具体阐释了国情国学教育的概念、内涵和教育模式的建构。第三章“探索与实践”，详细介绍了联合国际学院国情国学教育立体的课

程结构和丰富的社会文化活动。

第二部分是教学成果展示，分为上、中、下三编。上编为教学研讨专辑。此编再现了在国情国学领域中关于历史的深度反思、有争议性的热点话题、前沿理论视角、多元化的讨论和前瞻性的观点。研讨内容按照主题分为五章：第四章的主题为“回溯历史”，该章对一种传统（书院教育）、一部著作（黄宗羲的《明夷待访录》）和一段历史（抗日战争）进行了细致的梳理和深入的反省；第五章的主题为“反思传统”，探讨的是关于中国的文学经典、传统思想、传统生活方式与现代生活的联结，以及传统如何融入现代，而现代又是怎样传承传统的话题；第六章的主题为“透视热点”，对两岸关系、中日钓鱼岛争端和“一带一路”倡议这些热点话题从多元化的视角展开讨论；第七章的主题为“融通中西”，关注点转向中外文化之间的传播与相互影响，具体从文学经典、中西文化交流和全球化时代的中华文化这三个层面做出阐述；第八章的主题为“面向未来”，该章回顾了辛亥革命、中国的百年教育、城市与海的历史脉络，在学习历史经验的同时，研讨当下社会发展的得失并且思考国家未来的建设。以上每个主题都包括主题阐释、内容综述、学者观点等部分，有些主题还有学生感言部分。

中编是体验反思专辑。此编的内容源自联合国际学院的中国文化创意课程。顾名思义，课程名称中的“创意”一词表明，要想学好这门课，不在于记住了多少知识，而在于如何创造性地运用所学的知识来表现对中国文化的认知和理解。课程一开始，五六个学生按照个人志趣组成学社，提交一个关于中国文化现象的选题，经过一段时间准备，每个学社分别展示他们的研究成果。此编收录了部分学社的优秀课题报告：第九章“语言与教育”专题关注的是日渐消失的方言和中国历代考试制度的问题；第十章“地域与文化”专题探讨的是地域文化的多样性和差异性；第十一章“建筑与艺术”专题讲述的是建筑背后的社会文化和家国情感；第十二章“婚姻与社会”专题思考的是爱情婚姻的本质；第十三章“中国与世界”专题研讨的是中西文化差异和中国文化的独特性。这些报告虽然以文字形式呈现，但这些课题最初是以皮影戏、小品、舞台剧、影



像短片等丰富形式来展示的。

下编为创意传承专辑，内容也分为五章。如何让当代的大学生与那些看起来遥远、高深的历史名篇对话呢？联合国国际学院给学生提供了许多问题，学生则以其新颖独特的创意思维创作了一个个妙趣横生、别开生面的作品。此编正是选自这些作品：第十四章“文化沉思”中的几篇文章是对历史人物、文化景物和当代生活的批判性思考；第十五章“情景想象”里的文章则是以想象的情景让原本简短的古代文本变得骨肉丰满、栩栩如生；第十六章“名篇改写”中的文章带给我们诗词作品崭新的体验，传统的古诗词被改写为现代诗歌、散文和小说；第十七章“故事新编”中的文章或托古讽今或奇思妙想，让历史故事焕然一新；第十八章“佳作赏析”里的文章是对古典诗词作品的赏析，几位作者独辟蹊径，他们所分析的作品并非是评论家给予最多关注的，而是他们最有真切感动共鸣的佳作。

联合国国际学院的国情国学教育已走过12个年头，但相对于它的未来之路，这只是一种教育探索的开始，“路漫漫其修远兮”，我们自当奋力前行。国情国学教育面对的是民族的传统和国家的未来，大学生毕业时要带走的，是他们一生前行的方向。因此我们期待，未来能与更多的教育者一起携手推动国情国学教育，将家国情怀扎根于一颗颗年轻的心灵，将国学智慧融入一个个活泼的生命。面对这样的教育使命，我们任重道远，但是，千里之行，始于足下。

编者

2017年5月

目 录



绪 论

第一章 教育何为 / 3

- 一、百年教育的回顾与反思 / 3
- 二、高等教育的文化使命 / 7
- 三、内地与港澳台及国外合作办学的教育创新 / 12

第二章 国情国学教育 / 18

- 一、概念与内涵 / 19
- 二、模式的建构 / 21

第三章 探索与实践 / 27

- 一、教育实践概述 / 27
- 二、教学成果选编 / 44

上编 教学研讨

导言 / 49

第四章 回溯历史 / 50

- 一、书院传统 / 50
- 二、《明夷待访录》 / 58
- 三、战争与和平：抗战历史与反思 / 64

第五章 反思传统 / 68

- 一、文学经典与现代生活 / 68
- 二、传统思想与现代生活 / 72
- 三、中国传统生活方式的现代观照 / 76
- 四、传统与现代：当代中国社会的反思 / 80

第六章 透视热点 / 84

- 一、多视角看两岸关系 / 84
- 二、中日钓鱼岛争端的多维透视 / 87
- 三、“一带一路”：大历史与新倡议 / 90

第七章 融通中西 / 96

- 一、文学经典：中西比较与阐释 / 96
- 二、中国参与世界：中西文化交流 / 102
- 三、传承与传播：全球化时代的中华文化 / 112

第八章 面向未来 / 117

- 一、辛亥革命百年回眸与反思 / 117
- 二、百年中国教育历程：回顾与展望 / 122
- 三、城市与海：历史与未来 / 126

中编 体验反思

导言 / 133

第九章 语言与教育 / 134

- 一、方言：你在哪里？去往何方？ / 134
- 二、中国考试 MV 大串烧 / 142

第十章 地域与文化 / 159

- 一、买卖风云 / 159
- 二、幸福小馆 / 169



第十一章 建筑与艺术 / 178

一、陈芳故居 / 178

二、独家记忆 / 185

第十二章 婚姻与社会 / 196

霍小玉再传 / 196

第十三章 中国与世界 / 206

中国风 / 206

下编 创意传承

导言 / 219

第十四章 文化沉思 / 220

一、中华文化的力量 / 220

二、游走西安 / 225

三、奢华生活不可多夸 / 228

四、让我们把陶渊明也放在备忘录里 / 229

第十五章 情景想象 / 231

一、诀别诗·击鼓 / 231

二、刘备之死 / 236

三、寻陶渊明 / 238

四、钗头凤——给唐琬 / 242

五、梦断西厢 / 245

第十六章 名篇改写 / 249

一、盛开如花儿一样 / 249

二、酒神赋 / 251

三、春江花月夜 / 253

四、此恨绵绵无绝期 / 255

五、三问 / 259

第十七章 故事新编 / 261

- 一、不如不见 / 261
- 二、故事中的故事 / 264
- 三、沉香 / 268
- 四、会同鬼屋 / 275

第十八章 佳作赏析 / 277

- 一、你是我心中的一句惊叹 / 277
- 二、江南·印象 / 278
- 三、亦侠亦狂真名士 / 280
- 四、隐在心中的情伤 / 283
- 五、密林深处有人家 / 285

附 录

- 一、中国文化创意大赛 / 291
- 二、国际学术研讨会 / 299
- 三、文化沙龙 / 301

后记 / 302



绪 论



第一章 | 教育何为

“教育何为？”一直是中西教育史上亘古未变的话题。从屈原提出：“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？”“延年不死，寿何所止？”^①到苏格拉底（Socrates）墓碑上刻着的“认识你自己”，即著名的三个问题：“我是谁？我从哪里来？我要到哪里去？”古今中外历代先哲都曾为此苦苦思索和探寻。进入21世纪，教育全球化的时代，教育思想、资源和方式达到前所未有的汇聚和交融的时代，对教育目标、宗旨和意义等基本问题的思考依然困扰着今天的人们。尤其是经历了近代百年曲折发展历程的中国教育，在经历了传统与现代、东方与西方之间的道路反复，理想与现实、激进与保守之间的思想斗争后，再次来到了历史抉择的十字路口。在全球关注中国、中国融入世界的大潮流中，如何定义中国教育的目标？如何培养具有中国文化根基的世界公民？如何实现中华民族的伟大复兴？诸如此类的许多问题，有待教育界的有识之士为此展开深入讨论和思考。

一、百年教育的回顾与反思

回顾近代中国教育的百年历程，可谓风雨如晦、艰难坎坷。从1862年第一所官办的近代新式学堂京师同文馆建立，到1905年清政府废除科举制度以来，传承了千百年的中国传统教育体系和模式，在近代世界潮流的冲击

^① 引自《天问》。

下被国民所批判和抛弃。历经磨难的中国开始寻求一条教育强国之路，在西风东渐的洪流之下，外来教育思想、体系和方式被纷纷引入，改变了中国的教育，进而改变了中国社会。此后，由于历史的种种原因，如辛亥革命的不彻底、民国初期政权的动荡，教育改革的道路迂回曲折。蔡元培先生曾在北京大学进行过一系列教育改革，提出军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育“五育”并举的教育方针，以求养成“共和国民健全之人格”。他希望汲取西方经验，制定新的学制，以北京大学为中心推进近代大学的建立，但此后战火硝烟里的中国一直缺乏能够发展教育的和平环境。中华人民共和国成立以后，百废待兴，教育发展刚刚起步，却又经历了十年浩劫。改革开放以后，当新的观念、机遇、挑战一起涌现时，我们的教育又显得有些无所适从。近些年来，大学的占地面积越来越大，楼越建越高，招生数量越来越多，人才培养的质量却并未实现全面同步提升。创新型人才的缺乏已经成为国家未来发展的隐忧。

历经百年风雨，中国教育既取得了巨大的进步，也走了不少弯路。总体来看，一方面，在近代西风东渐的环境下，教育体系完成了从旧学到新学的巨大转变，但在新学发展的过程中屡经波折。改革开放以来，我国与国际接轨、建设国际一流大学的愿望非常强烈，但在引进国外先进教育理念上仍显得较为滞后。另一方面，由于特定的历史原因，我们现有的教育体系全盘引自西方，是在完全推翻旧学的基础上建立起来的，虽然由此更换了新鲜血液，使中国教育焕发了生机，但也切断了传统文化的根脉，几千年的中国传统教育思想的精粹未能得到很好的继承与发扬。

教育滋育人的生命，人的生命发展关系到民族、国家的未来。在工具理性急剧膨胀的当今社会，人往往会沦为现实功利的奴隶，难以处理好人与自然、社会的关系，难以达成内心世界的圆满。心理问题、社会问题、生态危机，诸多阴云遮蔽了生命的华彩，这不能不令我们对当下教育进行深刻反思。有学者指出：“未来社会的发展仍需要价值指导。面对人与自然、社群、天道诸种复杂关系的调治问题，面对东亚社会的现代化问题，儒家的核心价值有重大意义。在人生的安立、精神的归属方面，在社群伦理乃至全球伦理、环境伦理的建设方面，仁义礼智信等核心价值观仍然是我们重要的精神



资源。”^①事实上，在经济全球化、教育国际化的今天，无论是缺乏世界性的眼界，还是缺乏民族文化的熏陶，都是难以培养符合时代需求的人才的。正如学者所言，“科学技术可以是国际的，思想言论也可以是自由的，而文化特征却是（也必然是）民族的。没有民族特征的文化是没有生命力的，任何一种有价值的文化必然是植根于本民族文化之中，吸收历史文化营养而创建起来的”^②。如果一个国家的教育不能够珍视和尊重自己本民族的文化传统，不能构建本民族的精神生活空间，就无法延续历史文脉，更无法形成生生不息的文化生命力和创造力。

事实上，中国传统教育并非近代中国落后的根源，也并非时代潮流的阻碍者。它不仅是中国传统文化的推进器，而且在许多方面与现代教育思想有异曲同工之妙。以现代流行的博雅教育（Liberal Education）为例，现代博雅教育思想的来源主要在西方，经过长期的发展，体现出注重对学生的人文精神熏陶、凸现人格完善与修养提高的特征。而在中国几千年的教育文化积淀之中也有同样的思想。孔子提出“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，认为一个人不仅要致力于追求真理，养成崇高的德性，用仁爱作为行事处世的出发点，还要普遍涉猎、欣赏各种艺事，才可能成为仁人君子。这样的教育理念产生于两千多年前正处于时代轴心的中国，与古希腊的博雅理念相映生辉。

当然，不管是中国的博雅教育还是西方的博雅教育，都有它们的时代局限性和内容片面性。中国的博雅教育是在生产力有限的条件下，立足农业社会发展起来的一种教育思想，它的局限性和片面性是明显的，具体表现为对自然环境的过度依赖、对精神道德的过度追求、对物质和技术的轻视、对个体性情的忽视等。而西方的博雅教育随着城邦民主制度的建立而萌芽，是在追求冒险、财富和自由贸易的过程中发展起来的一种教育思想，它的局限性和片面性同样明显，具体表现为对人的力量的无限放大、对科学技术的过度崇拜、对个体权利和欲望的极度放大等。可以说，当今世界的生态危机正是西方教育思想影响的一种结果和产物。

面向未来世界，中西教育传统在经历了漫长的对立、交流和相互影响

① 郭齐勇. 东亚儒学核心价值观及其现代意义 [J]. 孔子研究, 2000 (4): 25.

② 舒大刚. 孔子儒学与中国现代高等教育 [N]. 中国文化报, 2006-11-23.

后，迎来了相互融合与创新的时代。特别是人类正在步入生态文明发展阶段，人与自然、社会以及自身的关系发生了新的变化，急需一种新的教育思想和模式。我们可以借用“博雅”这一名词来描述未来的教育理想。西方的博雅教育传统最早可以追溯到古希腊时期，总体上是旨在培养具备理性、智慧、审美情操和健康体魄全面发展的人，这样的人对不同学科有广泛的认知和融会贯通的能力，能以批判性思维独立思考与创新。柏拉图在他的《第七封信》中开始使用 *eleutheraspaideias*（自由的教育）一词，认为有理智的人必须接受“自由的教育”才能获得真正的自由。之后，亚里士多德在他的《政治学》最后两卷中重点讨论了最好的政体应该实行 *eleutherionepistemon*（适合自由人的科学）的教育。在古希腊、罗马时期，这种概念是指为拥有闲暇和财富的自由人阶层提供能促进他们德、智、体、美全面发展的教育。

事实上，这样的理念同样深植于中国几千年的教育文化积淀之中，尤其是在中国传统书院教育里。传统书院教育不以传授技能为目的，而是倡导以“人”为中心的教育理念，倡导开放包容的学风、自由讲学的风气、批判思维的训练、追求真理的精神，以及关注社会现实、重视道德培养等，这些特征与博雅教育有很多相通之处。虽然因为种种历史原因，传统书院淡出历史舞台，但文化的根脉依然存在。正如余英时先生指出的：“在儒家主导下的古典教育一向以人为中心。以儒家而言，自孔子以下大致都主张博与约、通与专或一贯与多闻之间必须保持一种动态的平衡。”^①同时，中国传统书院教育重视责任意识和道德意识的培养，引导人们修身养性，遵守社会伦理规则，要求人们待人接物宽厚仁慈，行为处事有礼有节，视天地人为一体，追求天人合一的境界。例如，朱熹在《白鹿洞书院揭示》中明确提出为学、修身、处事和接物的原则，具体包括以下内容。

五教之目：父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。

为学之序：博学之，审问之，谨思之，明辨之，笃行之。

修身之要：言忠信，行笃敬，惩忿窒欲，迁善改过。

处事之要：正其义不谋其利，明其道不计其功。

^① 余英时。“游于艺”与“心与道合”[J]. 读书, 2010(3): 31.



接物之要：己所不欲，勿施于人。行有不得，反求诸己。

当然，我们并不是要照搬西方的博雅教育传统，而是要创造出一种既植根于历史又面向未来需要，既有西方教育色彩又有中国教育内涵，更重要的是能够回应未来世界发展的一种普世的教育思想。博雅教育之“博”与“专”相对，强调博通；“雅”强调内在心灵修养的境界。这里的“博”是指“博文”。孔子要求“君子博学于文”（《论语·雍也》）。司马光说：“古之所谓文者，乃诗书礼乐之文，升降进退之容，弦歌雅颂之声。”（《答孔文仲司户书》）显然，今天的“文”已经不限于诗书礼乐，人类已经开拓了广博的知识领域。这里的“雅”是指“雅志”。孔子说：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”（《论语·子罕》）孟子曰：“夫志，气之帅也；气，体之充也。”（《孟子·公孙丑上》）陶渊明吟咏：“淡柔情于俗内，负雅志于高云。”（《闲情赋》）王勃亦云：“穷且益坚，不坠青云之志。”（《滕王阁序》）可见，“志”是一种内在精神人格与性情的表现。而“博雅”就是博学于文，广泛涉猎人文与自然科学知识，由此陶冶情志，完成人格精神的内在建构。当然，博学不是被动接受，而是要以批判性思维道问学、求真知。求真知是一个艰苦的过程，不仅是对知识、真理的不懈追求，更是对高层次人生境界的领悟与追寻。因此，今天我们发展博雅教育，不仅是引进西方理念，更是对儒学传统的承续。这不仅是对中西教育传统的融合，更是对未来人类社会教育的创新。

二、高等教育的文化使命

当今中国的高等教育迎来了一个历史性的机遇。那就是经过三十多年的改革开放，中国正以前所未有的速度迈向世界经济的巅峰，中国传统文化也正以前所未有的态势走向复兴之路。^① 2014年3月27日，习近平主席出访法国时指出：“拿破仑说过，中国是一头沉睡的狮子，当这头睡狮醒来时，世界都会为之发抖。中国这头狮子已经醒了，但这是一只和平的、可亲的、文

^① 中共中央办公厅，国务院办公厅。关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见 [N]。人民日报，2017-01-26。