



上海出版资金项目
Shanghai Publishing Project

10

阅读教学卷

于漪全集

上海教育出版社



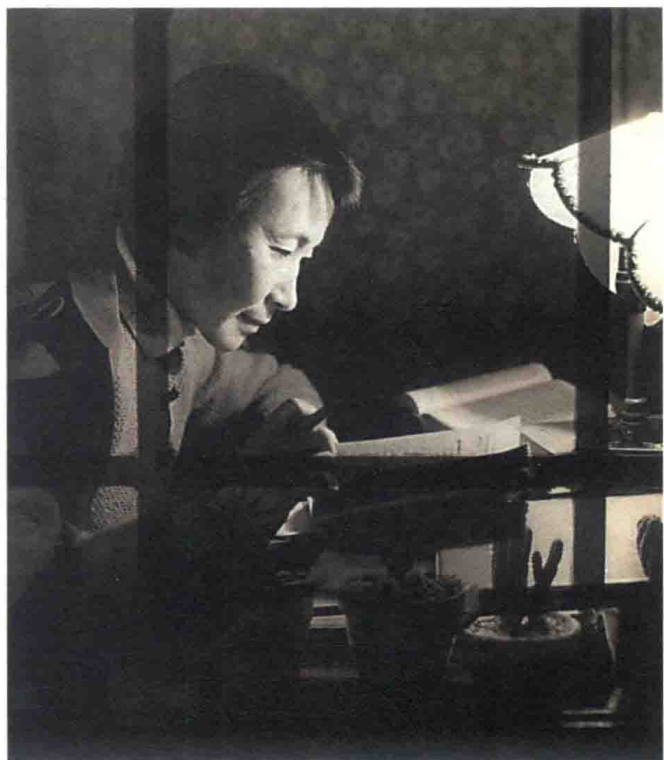
上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

10

于漪全集

阅读教学卷

上海教育出版社



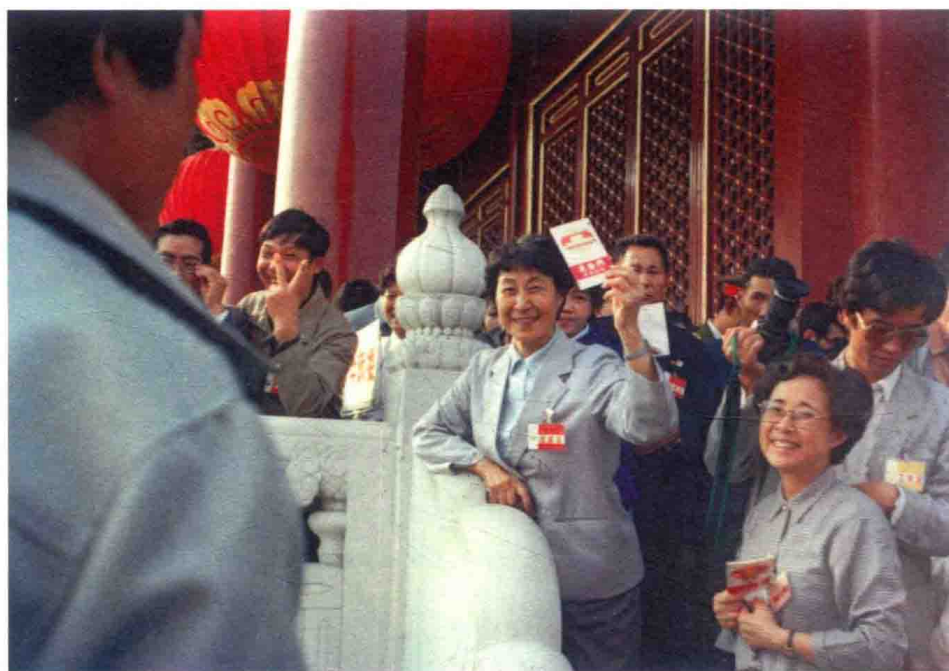
1979年11月,在家中备课



1982年7月,应呼和浩特教育局邀请赴内蒙古讲学



20 世纪 80 年代,造访沈园,寻觅陆游与唐琬之凄美爱情



1989 年,被评为“全国先进工作者”,与大家一起登上天安门城楼

出版说明

《于漪全集》是基础教育领域首部特级教师的全集，也是上海教育出版社为特级教师出版的第一部全集。它的出版，对于传承、弘扬和建设新时代社会主义文化，对于以教育自信创建自信的教育具有重要意义。

《于漪全集》收录了于漪在不同时期发表于全国各类期刊和出版于多种图书的论文、讲话、序跋等作品。难免挂一漏万，故对写作时间和文章出处不一一注明，留待日后修订逐步完善。同时，对原发期刊编辑部、图书出版单位一并致谢。

全集由上海市教师学研究会组织有关教师、专家编辑。于漪的教育思想植根于教学实践，是理论与实践的有机融合和生动阐述。有时一材多用，是为了从不同角度阐释相关问题，为读者呈现丰富的不同历史阶段的思考成果。

全集以“一辈子学做教师”为线索，根据文章内容，共分8卷21册，从基础教育、语文教育、课堂教学、阅读教学、写作教学、教师成长、序言书信、教育人生八个方面多维度展现于漪来自教育第一线的理论研究成果，力求树立当代教育家的典型形象。

学海探珠

小引	3
“不学无术”	4
从“不求甚解”想起的	6
“想当然耳”	8
过犹不及	11
偷书与抄书	14
谈一般化	16
蹈袭与暗合	18
委曲与意尽	21
“坐不读书”	23
以旧为新	25
交白卷与《法家诗选》	27
不懂装懂	29
答非所问	32
“小说家言”	34
也谈王熙凤	37
燕北闲人谈《红楼梦》	39
引人入胜	42
强中更有强中手	45
沾光	48

讲诗一得	51
说理短诗	53
太真遗事和昭君诗	56
“算博士”	58
诗文中的“东南西北”	61
诗中的色彩	64
月诗	68
知人论世	71
鄙吝不萌	73
生死之间	76
素食	78
拜袁揖赵哭蒋图	81
才思敏捷和急中生智	84
学文之初	86
早慧	89
物与人、规矩与巧	91
识字	93
识字与文字狱	96
以猿猴调侃人	99
文学中的狐	102
读画	105
评画的启示	108
“回到自然”	111
艺术家的厄运及联想	114
克拉克谈西洋歌剧想起的	117
劳于求人而逸于任人	120

谈考试选拔人才	123
闲话皇帝	126
太极图	130
“如坐针毡”与“如坐春风”	132
夜读散记	135
“铁中铮铮”	136
“阳春白雪”	137
“留得一钱看”	138
“仇寇”	139
“貂尾”“方山”	140
“老者安之”	142
“参差十万人家”	144
关于《岳阳楼记》	146
李广与程不识	148
浅显说理小试	149
爱查、爱读、爱翻	151
字典的“魔力”	154
从记忆深处升起	157
我与《千家诗》	160
忆昔童年乐事多	163

春秋战国的故事

开头的话	169
齐桓公和管仲	171
晋楚争霸	177

伍子胥	182
卧薪尝胆	188
三家分晋	193
商鞅变法	197
爱国诗人屈原	202
将相和	208
奇货可居	216
荆轲刺秦王	220

明清的故事

红巾军大起义	229
从小和尚到大皇帝	233
三保太监下西洋	238
一场生死存亡的斗争	241
戚家军平倭	246
阉党和东林党	251
李闯王	256
汉族人民抗清的斗争	261
清朝的残酷统治	268
暴风雨来到之前	271

学海探珠

小 引

教师要有丰富的智力生活。蜜蜂辛勤地采花，才能酿就甜美的蜜；教师孜孜不倦地探索人类知识的宝库，不断吸取新鲜的养分，才能担当教育人的重任。在实践中学习，从书本里学习，是我这个语文教师毕生的追求和责任。

学习能使人心明眼亮。《颜氏家训·勉学篇》说：“夫所以读书学问，本欲开心明目，利于行耳。”学得扎实，学得深入，学得宽广，就为不断改进教学，提高教学质量准备了重要的条件。

“吾生也有涯，而知也无涯”，这是千古学人面对知识海洋所发出的浩叹。教师工作繁重，抽出时间来经常学习着实不容易。记得有人问过我：“你在学习中最喜欢什么？”我曾答非所问地说：“我最喜欢‘锲而不舍’四个字。”只要有这四字精神，再忙也能挤出时间学。

人类浩瀚的知识海洋，蕴藏着无数奇珍异宝，辛勤的探宝人绝不会空手而回。我的眼前碧海空阔，珠蚌含胎，探珠是我的良好愿望，也许能探得一两颗圆润耀目的宝珠。但我毕竟是个识浅力薄的探索者，一定常常探珠不获，倒拣来了光怪陆离的贝壳——即使如此，我仍然是满怀喜悦的。

“不学无术”

北宋寇准是一位敢作敢为的政治家，在历史上有贡献。景德元年，契丹入侵，寇准任宰相，坚决反对王钦若南迁的逃跑主张，力主抗战。他竟冒天下之大不韪，促使皇帝赴前线，进驻澶州督战。由于谋划得当，抵住入侵的敌人，寇准立下了大功劳。但不久他受到王钦若的排挤，被免除宰相职位。一次，寇准问一个叫张咏的：“何以教准？”张咏慢条斯理地说：“《霍光传》不可不读也。”寇准莫名其妙，回去赶紧打开《汉书》，翻到《霍光传》，一口气读下去。当他读到“不学亡（无）术”四个字时，才恍然大悟，笑着说：“此张公谓我也。”

张咏一向认为“寇公奇材，惜学术不足耳”，与霍光有相似之处。霍光是西汉重臣，对扶保皇室安定政治起了重要作用。霍光死后，霍家专权，就遭到灭门之祸。张咏看到寇准与霍光一样刚毅有为，招忌恨，就劝他读《霍光传》，委婉地启发他以霍光的身后事为鉴，不要招祸。《霍光传》在最后的“传赞”中有这么几句话：“然光不学亡（无）术，暗于大理……以增颠覆之祸，死财（才）三年，宗族诛夷，哀哉！”事情很明白，张咏是讽示寇准不能“不学无术”，以致因不明大理招祸，要善于明哲保身。然而，我们今天应用这一成语，已不把它与明哲保身联系起来，而是径指不学习无本领了。

在“十年浩劫”中，“四人帮”曾提出过“知识越多越反动”的奇谈怪论。那时候谁学习谁倒霉，交白卷的张铁生大红特红，成了“英雄”。今

天,这种灾难的年代已经过去,不会有人公开反对学习,公开标榜“不学无术”光荣了。但要彻底清除流毒亦非轻而易举的事,不是直到现在还存在着一种“只要能赚钱,知识少点也无关”的糊涂思想吗?党中央提出确立尊重科学文化知识的正确观念,要求切实做到欢迎知识,渴求知识,把知识变成建设新世界的巨大力量。“这就要求我们,要求中国共产党人,要求各条战线、各行各业的广大干部,一定要在新的伟大斗争中,重新学习。”我们教师也要重新学习,加强理论学习、专业知识和新的科学文化知识的学习,把培养年轻一代的工作做得更好。“不学无术”与做好工作是不相容的。

从“不求甚解”想起的

“不求甚解”，现在多指学习不认真，不深入，粗枝大叶。这句话最早是陶渊明说的。《陶渊明集·五柳先生传》：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”由于这句话出自陶渊明这样的大诗人，历来就谈得多了。

糊涂人道听途说，把陶渊明确说成是读书马虎的典型。懒惰人学习不深入，举出陶渊明作幌子，说“陶渊明这样的大诗人，读书还不是不求甚解！”好心人出来说了，“陶渊明根本不是那个样子”，并从他的诗文中引出一些话来作证明。有人说，不能断章取义，要看看上文，上文是“好读书”，这个“好”字可不容易，下文是“每有会意，便欣然忘食”，可见他不仅“会意”，并且一领会就高兴得连饭也忘了吃了。进而又从别的地方找到证明，陶渊明在《与子俨等疏》中还说：“开卷有得，便欣然忘食。”因此就有人说，陶渊明读书是求“解”的，不过不求“甚”解而已。有人更进一步说陶渊明读书不是粗枝大叶，而是细心得很，证据是他有名的诗《移居二首》中有这样两句：“奇文共欣赏，疑义相与析。”他研讨探求得很深入的。

以上的说法证据确凿，虽有点道理，但还不能替陶渊明“不求甚解”的态度开脱，因为那句话分明是他自己说的！于是人们就探求这四个字到底是什么意思。有的说“不求甚解”的真义应该是“读书的方法，不要固执一点，咬文嚼字，而要前后贯通，了解大意”。（见《燕山夜话》）说

得更好的如《管锥编》：“窃谓陶之‘不求甚解’如杜甫《漫成》之‘读书难字过’也；陶之‘疑义与析’又如杜甫《春日忆李白》之‘重与细论文’也。……一人之身，读书之阔略不拘精细不苟，因时因事而异宜焉。”真是越讲越精彩，越说越深刻！

从这里可以得到如何很好地指导学生读书的启示。语文教学中指导学生精读诗文，人们容易理解，但不易注意到在另一方面要指导学生广泛阅读。教师除指导学生精读外，必须指导学生在课外广泛地有计划地读一点书，把精读与泛读有机地结合起来。精读要熟读精思，“须一棒一条痕，一捆一掌血”，心领神会。但书多，浩如烟海，遍读根本不可能，即使有些该读的书，也并非本本都要精读，倒是较多的书只消“不求甚解”，知其大意即可。精读与泛读的要求不同，前者要求领会深，后者则要求有所“会意”，但两者要统一在“理解”上，相辅相成，相得益彰，如是步步深入，学业就能日精月进。

“想当然耳”

北宋仁宗嘉祐二年(1057年),朝廷举行考进士的春试。皇帝任命当代大文豪欧阳修做主考官。经欧阳修推荐,其他主考官赞同,著名学者、诗人梅尧臣为参详官,又名小试官。梅尧臣阅卷时看到一篇好文章《刑赏忠厚之至论》,写得很出色。文章主旨是:奖赏宁可失之过宽,惩罚则应慎重,免得枉杀无辜。文中有这么一段:“当尧之时,皋陶(yáo)为士,将杀人,皋陶曰‘杀之’三,尧曰‘宥之’三,故天下畏皋陶执法之坚而乐尧用刑之宽。”用典用到圣君尧身上了,简直非同小可!文章送到欧阳修手里,他也大为欣赏。他们都不知道这一典故出在什么地方,写得那么郑重其事,想必大有来头。但不管如何,文章确实好,录取第二名,作者就是22岁的苏轼。发榜以后,苏轼拜见欧阳修,欧问起这几句话的出处,苏轼引用孔融的话回答说:“想当然耳。”真相大白,原来是杜撰,把大文豪也蒙住了。

今天看来,苏东坡这几句话有没有出处无关宏旨,倒是这一历史掌故成了美谈。当然,这不能误解为学习、工作可以持想当然的态度。教师在教学中凡有不清楚的、掌握不准的知识,都要认真查一查,力求真正弄清楚,采取对学生负责的态度,养成踏踏实实的良好习惯。比如造大桥、起高楼,若没有大量科学的数据,只凭想当然,其结果不是造不成,就是要倒塌,道理是显而易见的。

还有一种往往不被人注意的现象,即习以为常的事物,反而有时视