

YU YONG KE
KAJIANG LA

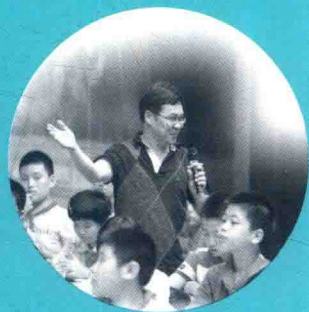


梦山
书系

语用课， 开讲啦

刘仁增 ◎ 著

精选24个经典示范课课例，
融语用知识、文本细读、教学设计、课堂操作于一体，
课课经典，例例精彩，
全景呈现语用教学的“为何”、“是何”与“如何”。



海峡出版发行集团
福建教育出版社



梦
山
书
系

语用课， 开讲啦

刘仁增 ◎ 著



● 海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

语用课, 开讲啦/刘仁增著. —福州: 福建教育出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-5334-7926-8

I. ①语… II. ①刘… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 286297 号

语用课, 开讲啦

刘仁增 著

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社
(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn
编辑部电话: 0591-83726908
发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 江金辉

印刷 福建东南彩色印刷有限公司
(福州市金山工业区 邮编: 350002)

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印张 18.25

字数 270 千字

插页 1

版次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7926-8

定价 39.80 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

本书为福建省首届基础教育教学成果奖特等奖成果

目 录

第一辑 片段教学

《我是什么》的事物形态描述	3
《画杨桃》的标点妙用	12
《飞向蓝天的恐龙》的分类说明	21
《乡下人家》的矛盾用词	30
《窃读记》的陌生化写法	38
《开国大典》的同语反复	46
《狼牙山五壮士》的动词连用	54
《“凤辣子”初见林黛玉》的肖像描写	63

第二辑 课时教学

《荷叶圆圆》的词句学用	77
《雷雨》的动词活用与句式化用	88
《画风》的语言创编	100
《秋天的雨》的句式仿用	110
《猫》的性格描写	123
《最后一头战象》的对比推动情节发展	136
《月光曲》的现实与联想	147

第三辑 整篇教学

《小小的船》的叠词妙用	159
《揠苗助长》的语言形象	170
《狮子和鹿》的段意概括和语气词运用	182
《颐和园》的游记写法	194
《纪昌学射》的仿写悟理	217
《扁鹊治病》的练说明理	226
《将相和》的典型选材	238
《威尼斯的小艇》的抓事物特征写	254
《青山不老》的内容统整	271
后记 就这样,上成自己的模样	285



《我是什么》的事物形态描述

备课

【文本内容】

我会变。太阳一晒，我就变成汽。升到天空，我又变成无数极小极小的点儿，连成一片，在空中飘浮。有时候我穿着白衣服，有时候我穿着黑衣服，早晨和傍晚我又把红袍披在身上。人们管我叫“云”。

我在空中飘浮着，碰到冷风，就变成水珠落下来。人们就管我叫“雨”。有时候我变成小硬球打下来，人们就管我叫“雹子”。到了冬天，我变成小花朵飘下来，人们又管我叫“雪”。

——人教版二年级上册

【语用价值】

《我是什么》主要以“我会变”这句话，分别写了水的形态变化、活动变化、性情变化。在语言表达上，用三种方式介绍三种不同的变化：形态变化重在突出水在不同气候条件下变化多端的形态描述；活动变化运用拟人写法介绍水在不同地方的活动形态；性情变化则多用四个字的词语加以简要概括。

仅就第一、二自然段而言，描写水的形态变化的几个语句有一个共同的表达特点，那就是：什么时候（或有时候），我变成什么，人们管我叫什么。这一句式是小学低年级课文中所不多见的，又是生活中可经常用到的。因此，在学生理解课文内容的基础上，在感受水的变化多样的同时，聚焦这一语言材料，引导发现其语言表达的共同特点，并在语境创设中迁移运用，成了这两个段落教学的最为重要的核心内容。

此外，就是这两段话中的动词使用了。如“有时候我穿着黑衣服，早晨



和傍晚我又把红袍披在身上……”，衣服用的是“穿”，换成袍子就说“披”；“变成水珠落下来……变成小硬球打下来……变成小花朵飘下来”，“落”“打”“飘”用得多么准确、精妙啊。

【目标定位】

读：正确、流利地朗读课文，体会动作词使用的准确性。

说：在理解水的变化基础上，学习用“……我……人们管我叫……”这一句式说话。

上课

一、阅读理解，感知变化过程

师：我是怎么变成汽和云的呢？请同学们轻声读课文第一自然段，找出文中的句子读一读。

生：（读）“太阳一晒，我就变成汽。升到天空，我又变成无数极小极小的点儿，连成一片，在空中飘浮。”

师：我是怎么变成汽的？

生：“太阳一晒，我就变成汽。”（投影出示）

师：“晒”是日字旁，知道原因了吧？

生：知道，因为跟太阳有关。

师：就是因为有了太阳晒，所以我才很快地变成了汽，跟变身一样，哪个词告诉我们变得快？

生：“一”和“就”。

师：这两个字不是分开的，是连起来的。“一”什么，“就”什么，是说前后两个发生的事是紧紧连在一起的。你看，太阳一晒，我就变成汽，多迅速，多神奇呀！再读读，体会体会。（生读）

师：我不但会变成汽，还会变成云呢。哪句话告诉我们的了？

生：（读）“升到天空，我又变成无数极小极小的点儿，连成一片，在空中飘浮。有时候我穿着白衣服，有时候我穿着黑衣服，早晨和傍晚我又把红袍披在身上。人们管我叫‘云’。”（投影出示句子）



师：这句话很长，再读一遍。（生读）

师：太阳一晒，我就变成了汽。那么云又是怎么变的呢？

生：汽升到天空，就变成了云。

生：汽到了天空，连在一起，就变成了云。

师：没说清楚吧？云比汽复杂一些，这句话告诉我们，汽升到天空，有几个变化呢，用笔画出动作的词。（生读、画）

生：我画是升、变和连。

生：飘浮也是动作词。

师：对，知道“飘浮”的意思吗？

生：知道，就是浮在空中。

生：很轻的东西才能被风飘浮在空中，云很轻，所以能飘浮。

师：对，还有一个词跟它长得很相像，叫“漂浮”（出示），比比看，相像在哪里，不同在哪里？

生：读音相同。

生：意思也差不多。

生：不一样是，“漂浮”的“漂”是三点水，不是风字旁。

师：这是字形的不同。还有呢？

生：“飘浮”是说东西在风中飘，“漂浮”是说东西在水里漂。

师：说的真好，表扬你。一起读读这四个表示动作的词。（生读）

师：（播放云形成的动画）现在知道云是怎么变成的了吧，你能用这四个动作词说说吗？

生：汽升到天空，变成无数极小极小的点儿，连成一片，就变成了云。

生：汽升到天空，变成无数极小极小的点儿，很多点连成一片，就成了在空中飘浮的云。

师：多有趣的变化呀，想看看水是怎么变成汽又变成云的吗？

生：想。

（播放课件：太阳高挂天空，大地上的水蒸气不断往上冒，水蒸气在天空中遇到冷空气后小颗粒堆集成了一片白白的云）



师：看完了水的变化，谁来读出这种变化？（指名读）

[教学意图：课文内容感知是阅读深入的基本前提，试想，如果连课文讲什么都搞不清楚，怎么能顺畅地开展阅读活动？篇的教学是于此，段的教学亦然。这个环节的教学意在于此。但是，与一般纯粹的内容感知不同的是，教学特别重视了“一……就……”“漂浮”等关键词句的理解，注重了内容理解与语言理解的有机统一。]

二、归类比较，发现表达特点

师：你知道吗，云宝宝也喜欢变身呢，哪句话告诉我们的？

生：（读）“有时候我穿着白衣服，有时候我穿着黑衣服，早晨和傍晚我又把红袍披在身上。人们管我叫‘云’。”

师：人们管我叫“云”，“管”是什么意思？

生：“把”的意思。

师：就是“把”的意思。你看，有时候“我”——

生：有时候我穿着白衣服。

师：有时候？

生：有时候我穿着黑衣服。

师：早晨和傍晚？

生：早晨和傍晚我又把红袍披在身上。

师：那你能学着书上的说吗？

（出示：有时候我穿着白衣服，人们管我叫_____。

有时候我穿着黑衣服，人们管我叫_____。

早晨我把红袍披在身上，人们管我叫_____。

傍晚我又把红袍披在身上，人们管我叫_____。）

生：有时候我穿着白衣服，人们管我叫白云。

师：（出示图片）天气晴朗，天上常常就飘浮着白云，多漂亮啊。

生：有时候我穿着黑衣服，人们管我叫黑云。

师：还可以怎么说？

生：有时候我穿着白衣服，人们管我叫乌云。



师：（出示图示）这就是乌云，一般什么情况下出现？

生：天气不好。

生：快下雨的时候。

师：是这样的。继续说。

生：早晨又把红袍披在身上，人们管我叫红云。

师：有这么说的吗？

（生回答不出）

师：（出示图片）看，这就是早晨的云，多绚丽多彩啊。这样的云叫什么？

生：朝霞。

师：现在可以说了吧？

生：早晨又把红袍披在身上，人们管我叫朝霞。

师：还有最后一句。

生：傍晚我又把红袍披在身上，人们管我叫晚霞。

师：（出示图片）晚霞满天，也有人叫它为“火烧云”。再说。

生：傍晚我又把红袍披在身上，人们管我叫火烧云。

师：朝霞和晚霞不但是说云是什么样的，生活当中，人们还根据它们来判断天气呢！（出示：朝霞不出门，晚霞行千里）一起读。

生：（齐读）“朝霞不出门，晚霞行千里。”

师：云宝宝真会变，怎么变的呢？让我们再一次见识见识吧。

生：（读）“有时候我穿着白衣服，有时候我穿着黑衣服，早晨和傍晚我又把红袍披在身上。人们管我叫‘云’。”

师：这两句话写云，是先写它是什么样的，再说你们管我叫什么。这样的句子，课文还有好几句。请一个小朋友读课文的第二自然段，其他小朋友把它们找出来。

（一生读，其他边听边找）

师：一人读一句。

生：（读）“我在空中飘浮着，碰到冷风，就变成水珠落下来。人们就管



我叫‘雨’。”

生：（读）“有时候我变成小硬球打下来，人们就管我叫‘雹子’。”

生：（读）“到了冬天，我变成小花朵飘下来，人们又管我叫‘雪’。”

（投影出示三句话）

师：比较一下这三句话，它们什么地方写得一样？

生：都有人们管我叫什么。

生：都有什么时候变的。

生：前面都是变成什么，后面说人们管我叫什么。

师：真是了不起的发现！课文就是用这样的句式把水变化的样子描述出来的。现在，女生读怎么变的句子，男生读人们管我叫什么的句子，开始。

（男女生合作读句子）

[教学意图：什么时候，我变成什么，人们管我叫什么，这是本文最为突出的语言现象，课文第1自然段就出现了。仅仅知道可以这么介绍事物还不够，还要进行实战演练，用这样的句子说段落中介绍的不同形态的云。这是句式的课内迁移。]

三、品词析句，体会动词运用

师：这三句话不一样的地方是什么呢？

生：变的東西不一样。

生：有的是雨，有的是雹子，还有的是雪。

师：是啊，雨、雹子、雪，确实不一样，那它们的表现肯定也不一样。自由读，边读边找出不一样的动词，做上“△”号。

（生边读边做记号）

生：落、打、飘。

（课件中的“落、打、飘”变红色）

师：为什么雨要“落”，雹子要“打”，雪要“飘”？换一换怎么就不可以？

生：雹子像个小硬球，很硬也很重，当然要用“打”。

师：（出示雹子图）是啊，你们瞧，这么大、这么硬的雹子打在玻璃上，

会怎样？

生：玻璃“啪”的一声碎了。

师：打在人身上？

生：会把人打出血，打成伤。

师：严重的话还会打死人呢。可见，用“打”字就写出了雹子的威力大。

谁来用朗读表现一下坚硬的雹子的威力？（指名读）

生：我说“飘”。很轻的东西才能飘，雪很轻，所以要用“飘”。

师：是啊，冬天，满天飘雪，纷纷扬扬，多美啊。（出示图片）谁想变成雪花轻轻柔柔地读一读这句话？（指名读）

师：雨比雹子轻，比雪重，所以就用——

生：“落”。

师：这三个词用得多么准确呀，雨是慢慢地——

生：落下来。

师：雹子是重重地——

生：打下来。

师：雪是轻轻地——

生：飘下来。

师：现在请大家加上动作读这三句话。

（师生一起边读边做动作）

[教学意图：事物不同，其适宜的动词运用也不一样，这个语用知识需要通过具体的语言体验来获得。这个环节关于“落”“打”“飘”的换词比较、生活经验调用、动作演示、朗读辅助等，皆为达成这一目的。]

四、句式迁移，学说事物描述

师：孩子们，“我”除了变成雨、雹子、雪，还会怎么变，变成什么呢？学着用上这样的句式介绍一下它们吧！

（出示图片及句式：_____，我变成_____，人们管我叫_____。）

生：早晨，我变成亮晶晶的小水珠躺在叶子上，人们管我叫“露珠”。



生：清晨，我变成小水珠在叶子上滚来滚去，人们管我叫“露珠”。

生：在温度很低的冰箱里，我变成透明的一小块，人们管我叫“冰块”。

生：雨过天晴，我变成一座七彩桥挂在天边，人们管我叫“彩虹”。

生：秋天的清晨，我变成薄薄的一片贴在草地上，人们管我叫“霜”。

生：傍晚的时候，我变成一层轻纱飘在山上，人们管我叫“雾”。

生：早上，我变成一层薄薄的烟，从树林里升起来，人们管我叫“雾”。

师：是啊，水真是个爱变的魔术师，可厉害了。不过，我们班的小朋友们也不差，说得多好啊，给自己鼓鼓掌吧。（生鼓掌）

[教学意图：同样的句式的第二次迁移，不再说课外的内容，而是调动学生的已有经验，或观察图片，自主选择介绍的对象和内容。如此从课内到课外，推动了语言训练的逐步深化，更有利于学生对语言规律的感悟与内化。]

说课

科普类课文教学，最棘手的问题是如何正确处理科学与语言训练的关系。具体说需要把握几点：

第一，学的程度。总体上说，科学知识不能不讲，也不能多讲。特别是在低年级，学生对外部世界充满好奇，但认识有限，而知识又是环环相扣的，如果把握不好，就很容易在解释一个问题时又出现其他需要解释的问题，陷入反复讲解、繁琐分析、越讲学生越糊涂的怪圈。适度处理可能比较适合，对科学知识的把握，应是“粗知”“知其然”，无须“知其所以然”。《我是什么》中“我”又变成雨、冰雹、雪，只要知道水会有这样的变化即可，至于怎么变成的，不作深究。

第二，学的方式。由于科学知识本身有一定难度，学生可能不像学习其他文章那样感兴趣，所以，根据课文自身特点，创设活泼有趣的情境，很有必要。比如《我是什么》没有涉及太多太难的科学知识，但有些事物是学生在生活中没有注意过的，需要教师用生动的视频、形象的图片、浅显的语言加以说明，以扫清学生在理解上的“拦路虎”。如阅读理解水变成汽、汽变成云这个知识时，在品悟读重点词句的基础上，再借助云形成的动画：动画中，

一轮火红的太阳当空照，大地上的水蒸气不断往上冒，水蒸气在天空中遇到冷空气后小颗粒堆集成了一片白白的云。色彩鲜明的画面，动感十足的事物，直观形象的变化过程，让学生兴趣盎然，很快就了解了云的变化过程。

第三，学的时机。科学知识什么时候学习最为适宜？是在课始一股脑儿告诉学生，还是随着课文内容的理解，在语言文字的学习与运用过程中逐渐渗透？在时机的选择上，应根据不同课文的特点而定。一般说，课文介绍的科学知识离学生的生活距离比较遥远，学生不很熟悉甚至完全陌生，可以在课始配合图片或视频，补充背景知识，以扫除理解障碍。《我是什么》中的水的变化，学生几乎天天看到，不影响阅读理解，就采取随文讲解、随语言学习不断深入的方式。像第1自然段，在学习“我变成什么，人们管我叫（ ）”的过程中，学生认识了水会变成汽，还会变成不同的云。

第四，学的过程。如果仅仅满足于科学知识的掌握，那阅读课就成了科学知识课。科普类文章语言大多精炼、优美，要充分利用这些语言材料，让学生积累语言、发展语言，并在语言学习过程中，深化对科学知识的认识与感受。《我是什么》的教学，我们主要抓住了两个语言训练点：一是“_____（什么时候），我变成_____，人们管我叫_____”这个句式，它出现在第1自然段的云的介绍当中，又出现在第2自然段的雨、冰雹、雪的介绍当中，是本课时教学非常重要的语言现象。因此，句式迁移分别安排在两个地方进行。阅读第1自然段时，利用课文对不同的云的介绍，用上这一句式说不同的云；阅读第2自然段后，借助图片和生活经验，用这句式说说水还会变成什么，学生既说出了彩虹、露珠、霜、雾的变化形态，还得到了语言表达训练，实现了知识获得与语言习得的和谐共进。



《画杨桃》的标点妙用

备课

【文本内容】

当我把这幅画交出去的时候，有几个同学看见了，却哈哈大笑起来。

“杨桃是这个样子的吗？”

“倒不如说是五角星吧！”

老师看了看这幅画，到我的座位坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃，然后回到讲台前，举起我的画问大家：

“这幅画画得像不像？”

“不像！”

“它像什么？”

“像五角星！”

老师的神情变得严肃了。半晌，他又问道：“画杨桃画成了五角星，好笑么？”

“好——笑！”有几个同学抢着答道，同时发出嘻嘻的笑声。

于是，老师请这几个同学轮流坐到我的座位上。他对第一个坐下的同学说：“现在你看看那杨桃，像你平时看到的杨桃吗？”

“不……像。”

“那么，像什么呢？”

“像……五……五角星。”

“好，下一个。”

——人教版小学语文三年级下册