

北大美学
研究丛书

章启群 主编 (第二辑)

循美之路

基督宗教本体形上美学研究

徐龙飞 著



商務印書館
The Commercial Press

創于1897

章启群 主编

北大美学
研究丛书
(第二辑)

循美之路

基督宗教本体形上美学研究

徐龙飞 著



商务印书馆
The Commercial Press

2018年·北京

图书在版编目(CIP)数据

循美之路:基督宗教本体形上美学研究 / 徐龙飞
著. —北京:商务印书馆, 2018
(北大美学研究丛书)
ISBN 978-7-100-15580-9

I. ①循… II. ①徐… III. ①基督教—美学—研究
IV. ①B97-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 297678 号

权利保留,侵权必究。

北大美学研究丛书

循美之路

——基督宗教本体形上美学研究

徐龙飞 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京市艺辉印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-15580-9

2018 年 6 月第 1 版

开本 880×1230 1/32

2018 年 6 月北京第 1 次印刷

印张 21 7/8

定价:78.00 元

主编寄语

三“木”成“森”，三“人”成“众”，三“火”为“焱”。在这套丛书的第三辑即将面世的时候，我觉得再继续“潜水”，不说几句话，实在有愧于作者，也有与读者躲猫猫的嫌疑。

用现代汉语言说和写作美的历史，与北京大学具有血肉之关联。中国大学开出第一堂美学课在北大，现代中国最有影响的美学著作的作者都在北大，几乎所有现代中国美学巨匠都在北大。北大培养的美学专门人才，是中国任何大学科研院所的数倍之多。北大人出版的美学著述及其影响，中国的任何其他学校、单位难以望其项背。北大可谓现代中国美学之渊薮和滥觞。细细罗列这样的辉煌，似乎不需多费力气，亦难以尽言。而有幸进入北大研习美学者，受前辈精神之熏染，得大师思想之滋养，寸草春晖，岂敢言报恩于万一！然献曝之忱终不能绝，况学术之薪火相传，不能截断于吾辈，故尔有本丛书之面世。

丛书第一辑和第二辑分别在安徽教育出版社和商务印书馆出版，第三辑将由四川人民出版社出版。这个现象大概只能用缘分来解释。我自1993年以来没有申报任何国家科研项目。在没有任何政府和个人资助的情况下，这套丛书至今将出版三辑共13本，在某种程度上亦验证了我的信念。因为我坚信，21世纪的中国，在任何情况下，纯粹学术一定能够找到适当的土壤，得以生存和发展。

因为实现中华民族的伟大复兴，不仅要有新科学、新技术，还要有新文化、新学术。为这个信念而做出的坚守，其意义甚至比学术本身更大。

《淮南鸿烈》云：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”可谓惊天地泣鬼神！使用汉字是个极为神圣的事业。中国民间千年来素有“敬惜字纸”的传统。我辈假学术之名，操三寸之管，下笔千言，惟祈戒甚慎甚。然学养功力毕竟有限，期盼天下方家不吝示教。念兹在兹，是祷是祝！

章启群

戊戌正月廿一，岁次2018年3月8日

Meiner Familie

第二版序言

这部拙作是我在北京大学哲学系讲授基督宗教美学的参考文献，于2013年在中华书局（香港）出版繁体字版，现承蒙商务印书馆（北京）厚爱，出版本简体字版，在此版中增加了研究托马斯·阿奎那的“存在美学”一章（第6章）。在此，我十分感谢参加课程的诸多院校与院系的各位老师与同学：吴蓓蓓博士、吴莉琳博士、秦兰珣博士、徐文静博士、黄茜博士、李晶博士、范吉宏博士、罗泮博士、王曦博士、康宁博士、吴忧博士、杨虹帆博士、彭瑞博士、郑小平博士以及方凯城同学等，也十分感谢那些我并不知晓其姓名的老师与同学；此外，许可、黄敬哲、伊璨、聂建松、郭建斌、巩天城、贺腾以及郎青等同学，不仅参与课程，而且还帮我校对书稿，在此表示对他（她）们的衷心感谢！商务印书馆的陈小文先生以其职业的高度与专业的深度对此书的出版大力赞襄，王希勇先生对书稿进行了细致认真的审阅，在此一并致谢！

2017年4月4日

序 言

摆在面前的这篇拙作，名为《循美之路——基督宗教本体形上美学研究》（以下简称《循美之路》）；这是继《形上之路——基督宗教的哲学建构方法研究》（以下简称《形上之路》）之后读书和教学的又一肤浅心得。

在写作《形上之路》的过程中，特别是在对于奥古斯丁和伪狄奥尼修斯的探讨过程中，一方面，美（*κάλον*）作为上帝的绝对谓项，亦即作为基督宗教哲学的基本概念，从诸多杂沓纷纭的理论和概念中迅即脱颖而出，成为不得被研讨的主旨概念；另一方面，依然是在这一过程中，作为核心概念的美呈现出古典美学对于美在本体形上层面的理解，这一理解具有方法论的意义，并且也的确引领基督宗教美学甚或美学至少近千年的拓展之路；而从感官感觉（*αἰσθησις*）出发的审美美学的苍白面庞在人文主义之后，特别是文艺复兴之后才逐渐红润起来，于是对于美在本体形上层面的研讨，特别是在基督宗教哲学的问题域中的研讨，则庶几是必要的了。

由此，《循美之路》分上、下两篇；上篇讨论作为基督宗教美学源泉的古典美学中本体形上美学的基本问题、基本理论，其中特别述及和阐释柏拉图与亚里士多德的学说，之后阐释和分析同样作为基督宗教美学源泉的新柏拉图主义者布洛丁的美学，并进而阐释拉丁西部教父哲学的集大成者奥古斯丁的美学理论和形上音乐美

学,然后探讨以希腊语为写作语言的伪狄奥尼修斯的本体形上美学;最终探讨作为中世纪经院哲学高峰的托马斯·阿奎那的本体论美学。伪狄奥尼修斯尽管是希腊东部的教父学者,但是他和奥古斯丁同为最重要的教父哲学家,同样不仅影响欧洲中世纪一千年,而且他们的以及托马斯的思想直到今天都丝毫未减其重要之程度。

在梳理得基本理论之后,下篇则探讨建立在亚里士多德哲学美学和伪狄奥尼修斯哲学神学、哲学美学基础之上的东部教会,特别是拜占庭时期的画像-圣像理论;其理论所提出的基本问题一言以蔽之则在于,上帝能否在质料中被表述。由于东部教会的画像-圣像问题和理论有其历史的产生和展开的过程,尽管面临同样的问题,但是在不同的时期问题所呈现出的侧重点则不尽相同,本篇在研讨的过程中尽量在关注历史的自然的发展过程的同时,概括出不同时期的问题的不同方面;所采信希腊文原始文献大多为直接谈及画像和圣像问题者,而在文学作品(譬如诗歌等)和驳犹太教作品中兼及画像和圣像的文字,则稍有涉及而已;在概括问题和展现资料,并作系统研讨之后,再对从画像到圣像的发展过程以及圣像理论作专题和重点之理论研究,其中阐释和分析圣像概念的诞生——这标志着圣像理论的最终成型,阐释和分析圣像理论中的宗教虔诚性问题,提取圣像争执过程中前期和后期各一位代表人物,亦即大马士革的若望和学者特奥多鲁斯,阐释和分析他们的画像、圣像理论;最终,阐释和分析一向被视为属于技术层面的拜占庭圣像画法语言的本体形上美学特质,也就是分析技法的哲学内涵。

在本书之前,汉语学术界尚未发现在一部书中系统梳理基督宗教东、西部教会本体形上美学之专著,因而本书尚称有些许之学术参考价值;此外,在本书之前就画像和圣像问题尚未发现有原始文

献之引用，而本书所引述的希腊文和拉丁文原典，在汉语学术界或许尚属首次称引，因而对于若干学科（譬如历史学、社会史、文学史、宗教史）而言或应具有比较重要的史料和文献参考价值。

本书所有引文皆本书笔者自译，敬请方家指正。

如同在《形上之路》的写作过程中一样，从《循美之路》写作之始，本书笔者就经常受到北京大学哲学系同仁的赐教。韩水法教授提出富含学术建设性之思想，都令笔者受益极多，笔者深怀感激，在此谨致谢忱；韩林合教授多次对于全书的核心旨趣和各章节之主题提出极具学术批评性之思想，笔者受益甚多、深怀感激，在此诚致谢意；章启群教授多次对全书的主题、整体建构和重点分布给出颇具启发性之建议，笔者受益颇多、深怀感激，在此敬致谢意；徐凤林教授特赠他的专著《东正教圣像史》（北京大学出版社，2012年）并提出极具专业水平的和鼓励性意见，笔者深怀感激，在此特致谢意；香港中华书局总编李占领先生全力支持这篇拙作之出版，在此谨致谢忱。

/ 目 录 /

上篇 本体形上美学：或曰神学语境下的基督宗教美学

第1章 引论：本体形上美学作为本体论的展开2

1. 美作为概念及其历史 2
2. 本体论作为形上美学的基础11
3. 美作为存在的谓项16
4. 形而上学作为美学：或曰作为美学的形而上学20
5. 亚里士多德对于 $\pi\acute{o}\iota\eta\sigma\iota\varsigma$ 和 $\pi\rho\acute{\alpha}\xi\iota\varsigma$ 的区分21
6. 在自身中的存在、在他者中的存在23
7. 否定形上学25

第2章 布洛丁新柏拉图主义的本体形上美学作为基督 宗教美学理论的源泉之一29

1. 美作为问题的提出29
2. 本体论之美、存在之美33
3. 本体形上美学中美与美的三个等级38
4. 从存在之美到感知和观想存在之美48

5. 至一之美与光的本体形上阐释	51
6. 本体形上论中的至一与精神之美	56
7. 本体形上论中的艺术美学	59
8. 小结	63
 第3章 奥古斯丁美学概论	66
1. 引论：奥古斯丁美学与古典美学	66
2. 从美感美学到本体形上之认知美学	70
3. 美作为存在的本质属性	77
4. Pulchrum et aptum, pulchrum et suave 作为基督宗教 美学的基本概念	79
5. 美的历验作为美学心理学和基督宗教形上美学	82
6. 此间世界之美与其丑陋：形上美学与神正论	87
7. 上帝之美与此间世界之美：与古典美学的分水岭	90
8. 艺术之美与本体形上之美	94
9. 艺术美学的若干特质及其价值判断	96
10. 小结	99
 第4章 Scientia bene modulandi ——论奥古斯丁的形上音乐美学	103
1. “De musica” 在奥古斯丁全部著作中的独特地位与 意义及其所提出的问题	103
2. “De musica”：究竟什么是音乐，或曰音乐美学之 本体论的基础与形上哲学的主导方向	109

2.1 音乐的定义及其本体论之基础与形上哲学的 主导方向	109
2.2 对构成音乐定义的若干因素的补充性分析	120
2.3 对音乐定义中的数字论的分析	123
2.4 对若干相关联因素的分析	128
3. Scientia bene modulandi: 奥古斯丁形上音乐美学中 哲学与神学之思维方式	133
3.1 存在与发生	134
3.2 精神行为中的存在与发生以及它们的 神学蕴涵	135
3.3 究竟发生了什么?	138
4. 有限的理性与无限的至美	141
4.1 理性的判断与音乐的认知	141
4.2 理性与形上音乐之美	143
4.3 向何处追求至美	144
5. In te ipsum redi: “返回自身”, 形上音乐美学之 神学认知	148
5.1 美: 本体论的结构分析	149
5.2 “返回自身”: 返回精神的思考和对自身的 反思之中	153
5.3 形上音乐美学中的“返回自身”与奥古斯丁 illuminatio (光照论) 的内在联系	158
5.4 理性判断在自由意志与上帝恩宠的张力之间的 当下化	160

6. 小结：形上层面的音乐之美	161
6.1 从奥古斯丁音乐定义出发，观照现代音乐 理解的美学分析	162
6.2 本体形上层面之方法论分析	165
第 5 章 美作为上帝的绝对谓项	173
——论伪狄奥尼修斯的本体形上美学	173
1. 对美的重新阐释——主题、概念及其方法	173
2. 本体形上美学中美的概念：上帝作为超验之美	178
3. 本体形上美学中美的概念：上帝作为否定概念、 作为绝对之美	185
4. 本体形上美学中美的流溢概念：象征神学、肯定神学、 否定神学、神秘神学的思维方式	193
5. 本体形上美学中神学论的主题：与古典美感美学的 分水岭	209
6. 小结	213
第 6 章 存在之美与此间世界之美	218
——论托马斯·阿奎那的本体形上美学	218
1. 引入：托马斯面临的问题——存在之美与此间世界之美 作为中世纪基督宗教美学的纲领	218
2. 美的三原则（tria requisita）、美的至一及其思维方式	224
3. 美作为 integritas（完足）或者 perfectio（完整）	232
4. 美作为内在的比例关系或者和谐 （debita proportio sive consonantia）	243

5. 美作为 claritas	262
6. 小结：美作为上帝在此间世界的绽放	278

下篇 拜占庭东方教会圣像理论研究 ——上帝能够在质料中被表述吗？

第 1 章 引论：问题的提出	288
1. 上帝能够在质料中被表述吗？	288
2. 西部的观点：《卡尔大帝论圣像书》	295
第 2 章 早期东方教会的画像学说	303
1. 异教的古典晚期的画像学说	303
2. 早期基督宗教护教学中的画像学说	312
3. 从异教的习俗而产生的基督宗教早期纪念像	333
第 3 章 公元 4、5 世纪期间从逻各斯基督论而产生的 画像学说的变端	337
第 4 章 公元 5、6 世纪期间画像论中的基督论和作为 象征的十字架	377
第 5 章 至公元 5 世纪末以基督论为基础的画像争执： 从上帝模式到基督模式的转折	401

第 6 章	公元 6 世纪至 7 世纪之早期逻各斯基督论作为 赞襄画像的论证基础	411
第 7 章	从肖像到原象	448
	——公元 7、8 世纪间圣像概念的诞生	448
第 8 章	从画像到圣像	514
	1. 文本及学说的逻辑的梳理	514
	2. 伪狄奥尼修斯的思想作为画像理论的哲学神学基础 ..	522
	3. 文本和学说的神学总结	533
第 9 章	圣像理论中关于宗教虔诚性指向的神哲学思考	545
	1. τιμή 和 λατρεία : “崇敬”与“朝拜”作为 问题的提出	545
	2. 尊崇的秩序等级及其关系	547
	3. 基督两性论带来的悖论	550
	4. 宗教实践与神学反思	551
	5. 圣像敬拜的神学阐释	559
第 10 章	奠基于伪狄奥尼修斯基础上的大马士革的 若望的画像理论	568
	1. 引论: 大马士革的若望画像理论的地理和精神的 故乡	568

2. 画像理论的形上哲学与神学之基础：上帝的无可 认知性与道成肉身	571
3. 奠基在伪狄奥尼修斯哲学神学、神秘神学基础上的 画像理论	578
3.1 超验与内在的关系	578
3.2 原象与画像的本体形上关系	581
4. 大马士革的若望的画像理论的思维方式	586
 第 11 章 奠基于亚里士多德哲学基础之上的学者	
特奥多鲁斯的圣像理论	594
1. 引入：问题的变端以及方法的调整	594
2. 古典哲学的概念与基督论的阐释	605
3. 亚里士多德的关系范畴与特奥多鲁斯圣像理论的 本体形上之思考	612
 第 12 章 拜占庭圣像画法语言的本体形上美学特质	623
1. 引入：拜占庭圣像理论的主旨、思维方式以及 神学主题的诠释方法	623
2. 画像（圣像）的本体形上意义	625
2.1 认知功能	625
2.2 构图体现的神学主题中的人本中心思想	627
2.3 空间之本体形上意义	629
2.4 人与其他存在之关系及其意义	630
2.5 本体形上之多维时空观以及“倒透视法”之 意义	633