

传统文化视域下的

高校思想政治教育

谢丹◎著

传统文化视域下的

高校思想政治教育

谢丹◎著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

传统文化视域下的高校思想政治教育 / 谢丹著. --
北京 : 九州出版社, 2018.7
ISBN 978-7-5108-7417-8

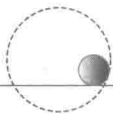
I. ①传… II. ①谢… III. ①高等学校—思想政治教育—研究—中国 IV. ①G641

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第177010号

传统文化视域下的高校思想政治教育

作 者 谢丹 著
出版发行 九州出版社
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司
开 本 710毫米×1000毫米 16开
印 张 12
字 数 190千字
版 次 2018年8月第1版
印 次 2018年8月第1次印刷
书 号 978-7-5108-7417-8
定 价 48.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★



高校思想政治教育是文化传承的重要载体。在经济全球化以及文化多元化的时代背景下,对大学生进行思想政治教育,能够提高大学生的基本素养。在社会主义现代化建设中,大学生起到先锋作用,在实现中华民族伟大复兴的道路上,离不开大学生的努力,振兴中华的历史使命由他们的爱国思想和民族意识直接决定。目前正处于社会主义和谐社会建设时期,改革开放的举措、科学技术的进步、外来文化的冲击,使人们的价值导向更加多元、模糊,也使高校大学生的价值观念和道德观念受着多元文化的默默影响,大学生思想政治教育中出现了许多前所未有的新情况。在这种背景下,实施思想政治教育,能够规范大学生的价值观,提高大学生的素养。

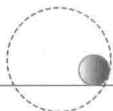
中华民族经过几千年的发展,形成了很多非常优秀的传统文化,这些优秀的传统文化在整个的华夏民族的思想意识和行为规范中都有所体现,对于社会政治经济生活的各个领域都会有所影响。新形势下,将我国的传统文化融入思想政治教育中,才能够使我国的传统文化发挥更大的作用,提高大学生的思想政治教育素养。

在大学生思想政治教育中融入我国的传统文化,从传统文化中汲取养分,使得高校思想政治教育的理论研究不断发展。同时,通过这种教育的融合,还能够使得我国的传统文化得到继承和发展,使传统文化的理論不断创新。通过这种思想政治教育,大学生可以充分了解我国的优秀传统文化,对于传统文化中的精髓进行继承,培养大学生的责任感,使大学生能够健康成长。本书就是在这种时代背景下创作完成的,通过对传统文化融入大学生思想政治教育进行分析,展现传统文化在思想政治教育中的重要作用。

本书共分为七章。第一章对传统文化的产生、发展、传统文化的精神特质以及文化的交流和融合进行简要论述。第二章对高校思想政治教育的相关理论

进行论述,比如高校思想政治教育的概念、理论以及地位等方面。第三章对传统文化的思想、政治以及心理价值进行分析,同时论述思想政治教育的文化属性和困境进行分析。第四章从儒家文化的角度阐述传统文化,主要论述儒家文化的基本理论、儒家文化在世界范围内的传播、儒家文化对现在教育的价值以及在思想政治教育中的体现。第五章介绍传统政治文化在高校思想政治教育中的展现。第六章主要介绍传统礼仪在高校思想政治教育中的展现,比如传统的交际礼仪、节日礼仪等。第七章主要介绍传统文化融入高校思想政治教育的一些基本情况,比如意义、现状、途径等方面。

本书的编成借鉴了大量研究者的研究成果及实践资料,希望可以给广大的高校思想政治教育者以帮助,也欢迎广大读者提出建议和意见。



第一章 传统文化概述.....	1
第一节 传统文化的产生与发展.....	1
第二节 传统文化的精神特质解析	12
第三节 文化融合与交流	19
第二章 高校思想政治教育	26
第一节 高校思想政治教育的概念与指导理论	26
第二节 高校思想政治教育的地位分析	37
第三节 高校思想政治教育的主渠道与实践路径	41
第三章 传统文化的政治教育价值	48
第一节 思想政治教育的文化属性与困境	48
第二节 传统文化的思想教育价值分析	58
第三节 传统文化的道德教育价值分析	65
第四节 传统文化的心理教育价值分析	69
第四章 传统儒家文化与高校思想政治教育	74
第一节 儒家文化概述	74
第二节 儒家文化的世界发展与传播	81
第三节 儒学的现代教育价值	87
第四节 儒家文化对高校思想政治教育的作用及实现	93
第五章 传统政治文化与高校思想政治教育.....	101
第一节 传统政治的文化内涵.....	101
第二节 传统政治文化的影响与价值.....	109

第三节 传统政治文化对高校思想政治教育的作用及实现·····	119
第六章 传统礼仪文化与高校思想政治教育·····	126
第一节 礼仪的文化内涵·····	126
第二节 传统交际礼仪·····	132
第三节 传统人生礼仪·····	141
第四节 传统节日礼仪·····	145
第五节 礼仪文化的思想政治教育价值及实现·····	148
第七章 传统文化融入高校思想政治教育的思路总结·····	152
第一节 传统文化融入高校思想政治教育的意义·····	152
第二节 传统文化融入高校思想政治教育的现状及原因分析·····	158
第三节 传统文化融入高校思想政治教育的路径·····	167
参考文献·····	178

第一章 传统文化概述

中华民族历史源远流长，传统文化博大精深。中国传统文化作为一种文化形态，本身具备文化科学价值。学习传统文化，不仅有助于提高个人素养，而且能够增强民族自信心和自豪感。本章将从传统文化的产生与发展、传统文化的精神特质以及文化融合与交流等方面对传统文化进行梳理与介绍。

第一节 传统文化的产生与发展

一、中国传统文化的萌芽

历史学家习惯把文字产生以前的历史称为远古（或上古）时期。中国古代文化正是起源于这一现代人看来极为遥远的时期。人类学家发现，距今约1500万年到1000万年之前的拉玛古猿，是人类的先祖之一。在我国云南的开远县和禄丰县，都发现了这一古猿的化石，这有力地证明了中国是人类的发源地之一。

1965年在距开远、禄丰不过百里之遥的元谋县发现的元谋人化石，则是我国境内发现的最早的人类化石。这两则发现，使中华文明与文化的源头得以科学的定位。

有了人，就有了历史，也就有了人在历史活动所创造的文化。从元谋人、蓝田人（陕西蓝田）、北京人（北京周口店）到马坝人（广东曲江）、长阳人（河北长阳）、丁村人（山西汾县）再到柳江人（广西柳江）、资阳人（四川资阳）、河套人（内蒙古河套）、北京山顶洞人，在这样一个从猿到人的发展过程中，中国古文化逐渐萌生并发展起来。

特别值得指出的是，中华文化在中国大地上的发生，一开始即呈多元状态。不但黄河流域，而且长江流域、珠江流域，甚至东北等北方地区以及青藏

高原,都有旧石器及新石器时代文化遗址的广泛发现。

我国远古时期的文化因此也就呈现出多姿多彩的状态。火的使用是旧石器时代先民的一项具有划时代意义的文化创造。北京猿人文化遗址内已发现灰烬,出土了大量因烧灼而变色破裂的石块、骨骼,甚至还有木炭。这一切确凿地证明了,距今 50 万年前的北京猿人已能熟练地使用火,并能有效地保存从自然界取来的火种。关于火在人类历史中的作用和地位,恩格斯在《反杜林论》中曾有这样精辟的论述:“就世界性的解放作用而言,摩擦生火还是超过了蒸汽机,因为摩擦生火第一次使人支配了一种自然力,从而最终把人同动物界分开。”他还肯定地指出:“甚至可以把这种发现看作人类历史的开端。”

除了火的使用以外,在仰韶文化(河南)的典型遗址——半坡村遗址中,还可以看到,我们的原始先民已学会了农作、狩猎、制陶,发明了彩绘陶画和简单的音乐舞蹈;在大汶口(山东)文化遗址中除了有更加精美的陶器外,还出现了冶铜、酿酒、制玉、象牙雕刻等新的工艺。

与物质文化的发展相适应,远古时期的观念文化也呈繁花初绽的现象,而原始宗教与原始艺术便是其主要的存在形态。中华先民原始宗教崇拜的对象非常广泛,大致可分为自然崇拜、生殖—祖先崇拜和图腾崇拜三大类。对大自然的崇拜(太阳、大地)是先民最原始的崇拜形式之一,在仰韶文化遗址出土的陶器上,人们常常发现太阳图形的纹饰。与此同时,出于对自身繁衍的非常关注,又产生了炽热的生殖崇拜。从辽宁牛河梁和东山嘴红山文化遗址发掘出来的高腹丰臀、乳房硕大的陶塑女神像,在相当广阔的新石器文化遗址中发现的男性生殖崇拜物——石祖、陶祖和发现于新疆呼图壁县境内的大型生殖崇拜岩画,都展示了先人们对生命祭祀的庄严情感。

与自然崇拜和生殖—祖先崇拜相比,图腾崇拜则是较为高级的宗教形式。从考古发掘和神话传说中,发现和保留了我国远古时代丰富的图腾崇拜资料。相传黄帝率熊、黑、貔、貅、豹、虎六兽同炎帝殊死搏斗,这六兽其实就是指以其为各自图腾的六个氏族。另外,还有鱼、鸟、蛙、龟、蛇、猪、马,以及人们想象出来的动物,如龙、凤等都曾是中华先民崇拜并奉为本族徽帜的图腾物。

二、中国古代传统文化的勃兴

公元前 21 世纪,中国历史上第一个国家政权夏王朝建立起来,中国文化进入了勃发阶段。在夏商西周时期,从文字的发明到青铜器具的普及,从宗法、礼乐制度的创建到人本精神的确立,中国文化迈出了巨大的一步,为以后的更大发展奠定了基础。

（一）汉字的发明与使用

文字是记录语言的符号系统，是人们表达思想感情、进行人际交往、发展传统和文化的主要工具。它的发明和使用，使人们之间的交流跨越了时间久远和空间广阔的障碍，引导人类从“野蛮时代”真正进入了“文明时代”，成为文明社会最重要的标志之一。

汉字的产生在历史上有过多种的说法，有源于结绳说，有起于八卦说，更有仓颉造字说。其实文字的产生是社会生产力发展到一定程度的产物。上古时期，人们采用结绳、木刻、图画等方式来记事，帮助记忆。在漫长的经验积累过程中，一些符号反复使用，逐渐孕育出文字。从汉字的发展历史看，最早期的文字中，象形文字的比例特别大，后来随着汉字的进步和发展，象形文字才逐渐减少。所以在事实上，汉字的最初形态是刻画符号。大约在新石器时代的晚期，汉字开始进入起源阶段，到大约 5000 多年以前，开始出现了一些简单文字，社会进入了有文字的时期，中国汉字也就逐渐产生了。

汉字早期的形态以殷商的甲骨文为代表。它是刻契在龟甲和兽骨上的文字，主要是用以记录占卜，所涉内容关于社会政治、经济和文化等各个方面。甲骨文是一种比较成熟的文字，字形结构已经出现了后世汉字的六种造字和用字方法，以象形字为多，还有会意字、形声字、指事字、假借字、转注字，其中有许多单字形体接近今天的汉字，读音也基本上是一字一音。甲骨文也已具有方块字这种汉字独特的书写形式，其行文方法与后来汉字的行文方法相同，都是自上而下，竖列书写。由于历史条件与人的思维能力的限制，甲骨文依旧保存较多的原始性，一般卜辞的文篇简短，“佶屈聱牙”，散漫无序，但其间却包含有丰富的文化思想，商代也由此成为“有册有典”的时代，标志着古代中国已跨入文明社会的门槛。

金文也是汉字早期的形态之一。金文即青铜铭文，它是铸在青铜礼器上的文字，在商代后期就已产生，到西周时期兴盛发达起来，记载内容多为国家政令、贵族功德和铸造原因等。与甲骨文相比，由于金文的书写工具和材料的不同，其文字笔画一般比较粗壮，起止不露笔锋，大小各异。金文较甲骨文，文字字数大量增加；造字方法以形声字为主，使汉字向形声化方向发展；词序章法虽然承继甲骨文，但篇章规模却更为庞大，所载内容也丰富得多，是研究西周历史的重要资料。

甲骨文、金文的产生，奠定了汉字进一步发展的基础，使汉字在形、音、义三个方面具有了独特的韵味，蕴涵着深刻的美。其形美在结构合理，每一字形都能模拟一定的事物，体现着形式与内容的统一；音美在韵多声少，抑扬顿

挫，能因不同情况以不同的音律和音调，表达适当的思想感情；意美在词汇丰富，近义词、同义词的充分展示，使其含义表达更为清晰准确。汉字在以后又经历了篆书、隶书的发展阶段，至汉末形成楷书，成为现代汉字的标准字体，汉字也成为世界上最古老的文字之一。

（二）从神本走向人本

公元前16世纪，殷商灭了夏朝，建立了空前强大的国家政权，奴隶制社会进入强盛时期。这一时期由于脱离原始社会不久，受生产力和科学水平发展的限制，在原始思维方式的支配下，殷商文化具有浓厚的宗教色彩。商人把现实的世界叫作“下”的世界，把神的世界称为“上”的世界。既然现实的世界有一个统治的王和各类大臣，那么神的世界也有一个最高统治者“上帝”和各种神灵。上帝能呼风唤雨，现实世界的帝王要听从神灵的意旨。他们认为，人死后其灵魂仍然存在，继续关心、影响人间的事情，所以在行事之前先要进行占卜问事，而先王的法令制度则要以上天的意志为原则。因此，商代十分盛行占卜。在殷墟出土的甲骨文，其主要内容都是用来记录占卜的。商王既是政治上的最高统治者，又是最高的祭司。商人祭祀十分普遍，他们祭祀天帝，祭祀先祖，祭祀鬼魂神灵，祭祀高山大川、江河湖泊，甚至风雨雷电。这是一种以鬼神崇拜为价值取向的粗浅的王权神授理论和宗教信仰，体现出强烈的神本文化特色。

公元前11世纪，周人取殷商而代之。从周朝建立到周平王迁都洛邑，史称西周时期。西周是奴隶制社会发展的鼎盛时期，在继承殷商的典章制度、文字、工艺技术成果的基础上，思想文化上有了进一步的发展。西周统治者一方面因袭商代种族血缘统治方法，并同政治关系紧密结合起来，形成了完备的宗法制度；另一方面承袭商人的天神观念，提出天命神权的思想，将上帝与周王的关系比作天与天子的关系，用“德”的概念进行限制，强调上帝也要“唯德是辅”。在周人看来，殷人宣称自己的统治是上天的意志，可是最终被灭亡，要想维持自己的统治，不能一味地依靠上帝，必须实行“德政”，才能得到“民心”，因而提出了“敬德保民”的思想，也就是要用“德”来维护统治阶级内部团结，调整统治策略，巩固其统治。周人对于天人关系，是在神权思想笼罩下，意识到必须尽人事以待天命，这已经反映出周代的人本思想和主体意识的初步觉醒，中国传统文化中的人文精神正是肇端于此。

西周文化的另一特征为“尊礼文化”。周代有“经礼三百、曲礼三千”，礼乐制成为周代文化的集中体现，它既是典章制度的汇总，又是人们各种行为规范的准则。此后，周人的冠、婚、丧、祭以及视、听、言、动，都用礼乐加

以规范,体现的是人与人之间的上下尊卑等级关系。西周时期还出现了最初的阴阳、五行思想,西周初年的《易经》,已经蕴涵着“阴”和“阳”的意思,并试图以代表两种不同性质原理的符号,以及排列组合的变化来解释自然界和人类社会的现象。

总之,西周时期的天命神权思想、敬德保民思想以及阴阳五行思想,尽管体系不完整,但对中国文化的发展产生了深刻的影响;特别是周人的人本思想、礼乐文化冲淡了殷商时期的神本文化,为春秋时期思想界的“百家争鸣”奠定了基础,具有决定中国文化模式转换的重要意义。

(三) 发达的青铜文化

青铜是红铜加锡或铅的合金,因其锈呈青绿色而得名,它具有熔点低、硬度大、易铸造等优点,是最早为人类利用的金属,人们在这一时期创造的文化亦被称为青铜文化。夏代,中国社会就进入了青铜时代,商周时期青铜文明成就辉煌,科技文化等方面都有巨大发展,达到青铜时代的高峰。

青铜文化的发达首先在于青铜冶炼技艺进入高度发展时期,标志着生产力水平的提高。根据考古发现,商周时期不仅出现了大规模的冶炼铸造作坊,而且采用了与后世铸铜合金成分相近的配置标准。青铜在这一时期作为制造生产工具、生活用具和武器的重要原料,一出现就在各个领域取代了石器和陶器,被铸造成各式各样的复杂器物,大如司马戊鼎,小至数克重的箭镞、贝等,而且类型复杂,数量众多。在各种青铜器中,最重要的是礼器,又称为“彝器”,即容器,它们既是贵族的日常生活用具,又是祭祀、朝聘、宴飨等重要社会活动的礼仪用品,具有明贵贱、辨等列和通神灵的特殊作用,是贵族统治权力大小和社会地位高低的标志。其中鼎为最重要,一度成为国家政权的象征物。

青铜器也具有很高的艺术价值。青铜器上的花纹凝重繁复,样式不同。饕餮纹庄重而富于图案化,凤鸟纹被视为吉祥而盛行,还有云雷纹、三角纹、瓦纹和蕉叶纹等。在周代后期,青铜器还采用了错金银、嵌红铜、鎏金、硫化处理等新工艺,使其装饰华丽,色彩鲜艳,富有豪华神奇感,成为体现古代先民勤劳智慧、审美情趣的艺术珍品。

三、中国传统文化的全面产生

春秋战国时期的社会大变革、大动荡不仅为当时的知识分子提供了丰富多样的思想素材,而且也使他们“救世之弊”的社会责任感倍增。这可以说是百家争鸣出现的最重要的文化背景。按照西汉学者刘歆的说法,气象恢宏的先

秦诸子百家争鸣中,最重要的有儒、墨、道、名、法、阴阳、农、纵横、杂、小说十家。

孔子是儒家学派的创始人。他通过对周礼的研究和整理,把带有天道神学色彩的礼转换成伦理道德之礼,而这个礼的核心就是仁。仁的基本含义就是爱人。作为孔子之孙子思的再传弟子——孟子则进一步阐发了孔子的仁学思想,他提出了仁、义、礼、智的四端说,并将儒家学说发展成一套比较完整的“达则兼济天下,穷则独善其身”的修身理论。这一理论在先秦就有“显学”之称。在汉武帝“独尊儒术”以后,孔孟之道更是成为中国传统文化的道统之学。

代表中下层劳动者利益的墨家学派的创始人是墨子。如果说自春秋末年到战国初期是儒家学说广为流行的话,那么,到战国中期就是“孔墨显学”并行天下。墨子出身贫贱,史籍中称其为“贱人”“鄙人”。从《墨子》一书中看出,他不仅是个思想家,还是个社会活动家。他组织了我国最早的学术社团,加入的人大多是“耕稼树艺”“纺绩织纆”的人,可见其信徒多系直接从事劳作的下层群众,尤以手工业者为多。故墨家学说强调物质生产劳动在社会生活中的地位(“尚力”),反对生存基本需要之外的消费(“节用”),企图以“普遍的爱停止战乱取得太平”(“兼爱”),同时又尊崇天神(“天志”),鼓吹专制统治(“尚同”)。这些思想典型地映现出小生产者和小私有者的文化性格。秦汉之后,曾作为显学的墨家学说逐渐衰落。

道家学派的始祖是老子。相传老子曾做过周王室史官,他还曾和孔子讨论过“周礼”。但面对着礼崩乐坏的争霸局面,他与孔子的积极有为精神相反,主张无为而治。在他看来,“人法地,地法天,天法道,道法自然”(《老子》二十五章),而自然是无为的。与孟子大约同时代的庄子则进一步发挥了老子的这一无为思想,并在自己的人生活动中处处遵循这种无为逍遥的生存方式。《史记》中就记载有庄子拒聘为相的故事。

除了儒、墨、道三家之外,名家、法家、阴阳家、农家在当时也较有影响。名家的代表人物是惠施与公孙龙。名家好辩,当时被称为辩者。惠施与庄子不仅交往甚多,而且有过许多的辩论。《庄子》一书中保存了惠施“合同异”等一些著名的命题。公孙龙的著名命题则有“离坚白”“白马非马”等。名家的好辩往往因为混淆名与实、一般与个别的区别而流于诡辩,但其思想对于启迪人的智慧无疑是有积极意义的。

法家的主要代表人物有李悝、商鞅、申不害、慎到、韩非子等。李悝著《法经》,商鞅实行“法治”,申不害、慎到相继提出重“术”、重“势”的思想,至韩非集法(政令)、术(策略)、势(权势)之大成,建构成完备的法

家理论。法家也是战国时的“显学”，后来成为秦王朝统治天下的政治理论。汉代以后，儒学独尊，但法家学说仍或隐或显地发挥着作用。

以邹衍为重要代表人物的阴阳家，其特点是“深观阴阳消息”。所谓阴阳消息，即阴盛则阳衰，阳盛则阴衰。阴阳家认为阴阳的矛盾双方互为消长，一生一灭，构成自然界与社会万事万物运动发展的终极原因和基本方式。运用阴阳消长模式来论证社会人事是阴阳家的一大创造，而从时间、空间的流转变化的把握世界则是阴阳家别具特色的思维方式。

与孟子同时的楚国人许行则是农家的代表，其学说只见于《孟子·滕文公上》。他主张统治者应与民同耕、同食，这种平均主义的农民意识对中国古代历史的影响也极为深远。除了上述诸子学说之外，以张仪、苏秦为代表的纵横家，主张合纵连横，由于其直接为君主权术作论证，故其思想影响不大。而“兼儒道，合名法”的杂家则主要是折中糅合了诸家学说，故也无太大的影响力。小说家则被认为是记录“街谈巷语”的小道而不被看重。由此可见，真正构成百家争鸣核心的是儒、道、法、墨诸家，这些思想作为一种文化传统对尔后的中国历史产生了极为广泛而深远的影响。

四、中国传统文化的全面兴盛

公元前 221 年，秦灭六国，建立了我国历史上第一个统一的多民族的封建中央集权国家，创立了较为完整的政治、经济、文化统治制度。15 年后，汉王朝建立，继承并发展了秦王朝的各种制度，并统治中国 300 多年。秦汉统一的政治格局为知识分子提供了对大一统理论进行思考、总结和提高的现实基础。

（一）秦朝

秦朝统一后，运用国家政权的力量，使封建土地所有制得以最后确立，为封建国家的政治结构、文化发展奠定了经济基础。汉代初期实行释放奴婢的措施，目的是为了维持和巩固封建土地所有制。秦汉时期确立的封建土地所有制，成为此后 2000 多年封建社会的根本经济制度，在此基础上，秦汉统治者也建立了为中央集权统一国家服务的官僚政治制度、思想文化制度和伦理道德规范。

秦朝确立了高度集中的中央集权制，皇帝享有至高无上的权力，形成个人专断，同时王位世袭。汉代还从宗法制度上入手，使“嫡长子继承制”成为君主世袭的原则。中央集权统治的确立，有力地促进了人们经济文化生活的共同性。在汉代，这种统一的观念更是深入到整个民族的思想文化之中。

秦统一后,实行“书同文”“车同轨”,利用国家政权力量,从文字、人的心理状态和伦理规范方面,促成统一的民族文化的凝聚和形成。首先进行的是文字的统一工作。秦代李斯等人在秦文字的基础上,通过对周朝文字大篆进行简化、整理,在吸取战国末期其他文字优点的基础上,创制并在全中国推行一种文字,后人称为小篆。文字的统一对于政治、思想文化的一体化至关重要。其次,实行“度同制”“车同轨”。全国实行统一的圆形方孔货币;统一长度、重量的标准以及车辆的宽度等。这些措施消除了各地的差异隔阂,加强了中央同各地的联系,畅通了商业贸易与文化交流。最后,统一思想。秦统一天下后,在李斯的建议下,实行文化专制政策,以思想的统一来巩固中央集权君主专制的统治。所有这些统一措施,不但强化了秦朝的中央集权统治,而且也有有力地促进了人们在经济文化生活中的共同性,为中华民族文化共同体的最终形成奠定了坚实的基础。

(二) 汉朝

西汉建立后,随着政治上的稳定、经济上的繁荣,曾经被后世儒生士大夫反复抨击过的秦朝实行的思想统一问题再次被提出。汉武帝时期,董仲舒顺应社会时代潮流,以儒家的“六经”为根本,提出了“大一统”思想。“大一统”思想既体现在制度上,也体现在思想上。董仲舒主张建立文官制度,改变了人才的培养方式,促进了官僚系统的进一步完善;从社会伦理规范出发,他提出了“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”的三纲,并称之为天意的体现、王道的支柱;将“仁、义、礼、智、信”作为五常来对民众进行说教,三纲五常成为维护封建专制和宗法等级的重要工具;为了统一思想,他提出要“罢黜百家,独尊儒术”,使儒学成为汉代文化思潮的主流,“定于一尊”。从此,儒学成为中国封建时代的统治思想,其他各家被看成异端。中国文化进入了经学的时代。

所谓“经学”,是指从汉代开始直至清代的以研究儒学经典为主要内容的学问。在汉代,经学作为统治者的官方学术形式获得了空前的发展,在其中出现过不同的学术派别,他们不但对儒家经典的真伪展开了激烈的争论,而且在学术观点和学术研究的原则、方法上也有重大的分歧,形成了对经典的各种不同的解释,使经学成为令人难以忍受的烦琐学问,最终导致儒家经学的没落。随着东汉王朝的崩溃,在社会大动乱中儒学的神圣光圈黯然失色,从而在魏晋南北朝时期,出现了崇尚清淡的“玄学”。由于佛教的传入和道教的兴起,儒学独尊的地位在这一时期已经被打破,出现了儒、道、释三大学派鼎立的局面。这三大学派既自成体系,又相互吸收和兼容。同时,由于社会的动荡不

安,出现了大规模的民族迁徙和大杂居,由此引起了空前的民族大融合和各民族之间的文化的相互渗透和交融,从而使民族文化充满了生机和活力。多元文化的大融合,对后来隋唐时期的文化繁荣产生了积极的作用。

(三) 隋唐两代

隋唐两代是中国封建社会历史上继汉代之后第二个鼎盛时期。由于全国统一,社会经济繁荣发展,政治统治稳固开明,从而在文化方面也出现了生动活泼、风格各异、丰富多彩的盛唐文化,展现出一种“有容乃大”的宏伟气概。随着隋唐的统一,华夏传统文化得到了很好的继承和发展;同时,对少数民族文化的采撷吸收,大大丰富了隋唐文化的内涵。唐代国家统一后,与当时世界上70多个国家和地区展开文化交流,在注重保留中华民族文化自身特色的同时,博采众长,使自身文化保持旺盛的生命力,向世人展示了中华民族的独特魅力。在强盛、宽容、开放的隋唐时代,中国特色的诗歌、书法、绘画都发展到了一个鼎盛时期;在音乐、舞蹈和雕刻等方面,也取得了令世人瞩目的辉煌成就;在史学、经学等方面的研究也取得了长足的进步。隋唐时期,也是中国佛教的全盛时期,佛教在中国得到了前所未有的传播并逐步走向成熟。佛教文化作为中国传统文化的重要组成部分,不仅在中国的哲学领域占有一定的位置,而且唐代的文学艺术也因吸收佛教文化而更加多彩辉煌。同时,佛教对我国各民族文化以及民俗民风都有重大影响。

(四) 宋明时期

宋明时期是中国文化发展史上的强化时期,并占有十分重要的位置,体现出特有的风貌。宋明文化最重要的标志是理学体系的构建,并使之成为占统治地位的哲学思想,它对宋明时期的文学创作和社会生活等方面产生了重要影响。与理学着意于知性反省、造微于心性之际的趋向一致,两宋的封建士大夫文化也表现为精致、细腻、内敛的特有性格,宋词、宋画无不浸润着优雅细密、清新恬静之美。随着社会结构的变迁和商业经济的发展,宋代就出现了充满活力的市民文化,精彩纷呈的戏曲、小说在丰富了宋人文化生活的同时,也跻身于文化舞台上,成为不可忽视的社会存在,元杂剧、明代小说的辉煌成就就是它得到不断发展、壮大的体现;宋明时期,我国古代科技的发展达到极盛,活字印刷术、指南针和火药武器的发明,是宋代科技最为突出的成果,宋明时期的天文学、医药学、地理学、地质学、冶金术、制瓷术也取得了较大的成就,郭守敬的《授时历》、李时珍的《本草纲目》、宋应星的《天工开物》等,都是科技得到重大发展的集中反映,都为人类的文明发展做出了重大

贡献。

五、中国传统文化的衰落和转型

从清王朝建立到1919年五四运动之前,是中国文化的转型时期。与延续了近二千年的封建文化的发展相比而言,时间比较短暂,但在中国文化的发展史上,却是一个极为重要的变革时代,通过新旧文化、中西文化之间错综复杂的变化和交锋,中国文化走过了从传统向近代化转变的艰难历程。

(一) 清:传统文化由盛转衰

清朝是我国封建专制统治的最后一个王朝,也是封建社会走向衰落的时期。由于资本主义生产关系的萌芽在明末已经产生,社会内部结构开始发生了缓慢而又重大的变化,封建的经济关系也在发生松懈,在封建土壤上形成与滋长的封建文化,开始呈现出明显的衰败之势。

1. 空前的文化专制与早期启蒙思潮

明末至清朝时期,是中国封建君主专制制度达到登峰造极的时期。统治者以崇正宗、灭异端为名,在文化思想上全力剪除危及封建统治思想基础的“异端”学说,文化专制主义空前严重。突出的表现是大兴文字狱,文人往往因“疑似影响之词,横受诛戮”。清代统治者在推行文化专制上利用各种手段且不遗余力,仅乾隆帝就曾一手操纵禁书活动从达19年,共禁书毁书3100多种,151000多部,销毁书版80000多块,中国文化在此期间遭到巨大的浩劫。

但是在另一方面,由于资本主义萌芽的发生,具有反封建意识的早期启蒙思潮也开始出现。以黄宗羲、顾炎武、王夫之等为代表的一批思想家,对封建专制主义和封建愚昧主义进行了尖锐的批判。他们批判宋明理学,注重经世致用;反对传统的“重农抑本”,主张大力发展工商业;抨击科举制度,主张创办学校,吸收自然科学的成果,并努力想把中国传统文化与外来文化加以“会通”,有一种“超胜”西学的民族自信心。与此同时,随着明代后期市民文学的兴起,作为城市经济发展和资本主义萌芽发生的社会现实的反映,小说《儒林外史》《红楼梦》等作品的问世,在更大的广度和深度上揭露了封建制度的弊端,展示了封建社会必然走向崩溃的历史命运。总之,早期启蒙思想的萌动,对封建制度的批判,实际上宣告了封建文化的没落,是中国传统文化由中古形态向近代形态转型的开始。

2. 古典文化的大总结

中国传统文化在经过了几千年的发展后,至清代已经达到了封建文化的极致。为了使中国文化能够承传不辍,并继续向前发展,统治者调动巨大的人