

下

名师教学艺术与 成长经验

主 编 宋秋前 邱军峰
副主编 刘星云 蒋安定

Top Teachers' Teaching Art and
Growth Experience



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

名师教学艺术与成长经验 (下)

主 编 宋秋前 邱军峰
副主编 刘星云 蒋安定



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师教学艺术与成长经验. 下 / 宋秋前, 邱军峰主
编. —杭州: 浙江大学出版社, 2017. 11
ISBN 978-7-308-16822-9

I. ①名… II. ①宋… ②邱… III. ①师资培养—研
究 IV. ①G451.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 086114 号

名师教学艺术与成长经验(下)

主 编 宋秋前 邱军峰

策划编辑 阮海潮

责任编辑 阮海潮(ruanhc@zju.edu.cn)

责任校对 杨利军 於国娟

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 浙江省良渚印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 17.75

字 数 443 千

版 印 次 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-16822-9

定 价 55.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

序

近年来,随着教育的不断深入和发展,我市基础教育在课程改革、学科教学、教育公平、办学质量等方面取得了历史性成就,涌现了一大批师德高尚、教学技艺精湛、实践经验丰富,在全市、全省乃至全国享有较高声誉和威望的各科教学名师。他们代表着我市教育实践和理论研究的发展水平,是办好基础教育的脊梁和中坚力量,也是我市队伍建设的重要成果。

对于名师,我们考虑最多的主要有三个问题。第一,怎么才称得上名师。第二,怎样培养名师,或在现有基础上怎样进一步促进名师自身的专业成长,并逐步形成名师独特的教学风格和艺术风范。第三,怎样发挥名师的专业引领和示范作用,促进全体教师的专业成长和教学水平的整体性提高。这三个问题既相互联系,又有所不同,它们共同构成了名师队伍建设的重要内容。

对于名师的标准,我们认为,名师首先应该是师德师风的楷模;其次应该是教书育人的专家;第三应该是专业成长的导师。按照这三个标准,我们重新研制了我市名师工作考核办法。

对于怎样促进教师包括名师的专业发展,由于人们对教师专业知识来源以及专业发展途径等方面的理解差异,大致有三种不同的认识取向。第一,理智取向的教师专业发展。这种取向认为,提高教师专业水准的重点在于帮助教师获得坚实的学科和教育理论知识,因而,正规培训被视作是专业成长的基本策略。第二,“实践—反思”取向的教师专业发展。这种取向认为,教师职业生涯是一个不断探索、实践和反思的过程。反思是教师改进教学、提高教学质量的法宝,也是教师自我专业成长的重要途径。美国学者波斯纳指出,实践+反思=专业成长。这就需要教师通过各种形式的“反思”,将自身的体验建构为有意义的事件,从而实现自我的提升和专业上的发展。因此,反思性教学、写日

志、写自传、写博客、制定专业发展自我规划等被视作教师专业成长的基本策略。第三,生态取向的教师专业发展。这种取向认为,每个教师都生活于某一专业社群中,其教学风格、策略的形成有赖于“教师文化”或“教学文化”的滋养;教师的专业知识是“社会建构”的,是在专业社群长期互动中形成的,因而专业发展主要通过生成一种相互开放、相互信赖和支援的合作文化来实现。所以,同伴互助、团队教学、集体备课以及校本研修被视作教师专业成长的基本策略。

上述三种观点,虽然强调的内容和视角不同,但各有所据,在具体实践中应把知识学习、实践反思与同伴互助等方面有机结合起来,加以综合运用。当然,对于不同发展阶段和类型的教师,其侧重应有所区别和差异。正是基于这种考虑,近年来,我们组织教师系统开展各类专业进修、团队教学、集体备课和实践反思等活动,取得了显著成绩。

关于怎样发挥名师的专业引领作用,我市已有许多实践,其中建立名师工作室,以师带徒,是一个重要途径和方式。2012年,为大力加强我市中小学教师队伍特别是中青年骨干教师队伍建设,以名师引领、培养和造就一批新的名师和学科骨干人才,引导学校坚定不移地实施“人才强教、人才强校”的人本发展战略,坚定不移地实施“课程改革”的创新发展战略,坚定不移地实施“校本研训、团队协作”的校本发展战略,加快推进我市教育现代化,服务浙江舟山群岛新区建设,舟山市教育局制定和颁发了《舟山市中小学(幼儿园)名师工作室建设与管理实施意见》,决定从2012年起在全市中小学(幼儿园)实施“名师工作室”制度,对名师工作室的性质与宗旨、职责与工作制度、人员选聘、管理与保障、组织领导、专家指导、工作考核、条件与经费保障等方面作出规定,并于2013年组建了70余个舟山市中小学(幼儿园)名师工作室。

四年多来,在教育系统全体同仁的推动和努力下,我市名师工作室作为一种教师专业发展共同体和教师研修、培养的模式,坚持理论引领,扎根课堂现实,通过名师课堂示范与点评、课堂教学专题讲座、同研共读、交流共享、教学反思、主题研修等活动方式,生动而富有成效地开展各类助教促学活动,越来越受到教育行政部门和各级学校的重视,成为中小学教师专业成长的重要平台,对全市中小学(幼儿园)教师队伍整体水平的提升产生了十分显著的作用。与传统教师专业共同体相比,名师工作室更能满足教师专业成长的需求,它在

发挥名师引领作用、优质教学资源共享、促进中小学(幼儿园)教师专业发展和师资队伍均衡化等方面产生了显著效果,深受广大中小学(幼儿园)教师的喜爱。

名师培养与发挥名师引领作用相互联系和互相促进的。名师培养是名师引领的前提,名师引领既是名师培养的目的,也是培养名师和促进名师成长的重要途径。在实践中只有把两者有机融合起来,才能达到最优的实际效果。同时,教师的成长受内外部多种因素的影响。就内部因素而言,教师的信念、职业道德、需要和动机、认知能力、知识和行为技能是影响教师成长的核心要素,而教师发展主体自身的实践活动是教师发展成长的根本动力。因而,培养名师,必须抓住这些核心要素和根本动力,针对教师发展实际,适时采取有效的方式和手段,引导教师开展专业发展学习和实践活动,促进教师不断进步和持续成长。

鉴此,为进一步提升我市名师的教学水平,加快名师个性化教学艺术和风格的形成和发展,促进名师专业成长,同时充分发挥名师的专业引领和示范辐射作用,舟山市教育学会、市中小学(幼儿园)名师管理办公室与浙江海洋大学教师教育学院共同开展“名师教学艺术提炼与成长经验总结”活动,旨在通过各名师教学艺术、成长经验和经典课堂的整理、总结、提炼和展示,深化名师对自身教学思想和行为的反思和提升,发展和推广名师教学艺术和经验,为青年教师提供可资学习和借鉴的榜样,促进名师教学经验分享和推广运用,从而全面提升全市教师的教学和专业发展水平。

“名师教学艺术与成长经验”收集了我市现任 55 位教学名师的教学艺术与成长经验,分上下两册。其中,上册包括学前教育、义务教育各文化学科 28 位名师的教学艺术与成长经验;下册包括普通高中、职业高中及中小学体育、美术各学科 27 位名师的教学艺术与成长经验。每位名师的教学艺术与成长经验介绍分四个模块,分别是人物档案、教学艺术、成长经验和经典课堂。这些教学艺术、成长经验和经典课堂,充分展示了各名师在学科教学中进行课堂设计、组织、实施的教学技巧和教学艺术,是从教学实践中不断优化和总结出来的宝贵教学经验和思想,反映了我市名师的教育智慧,既有深刻的教学体验、精细的教材剖析和别致的模式建构,又有透彻的教学研究、独特的人格展示和崇高的人文情怀,具有很强的实践指导、应用和推广价值。

值此本书出版之际,主编、浙江海洋大学宋秋前教授约我为之作序,我感到由衷的高兴。希望我市名师不断开拓创新,提高教学艺术和修养水平,更好发挥专业引领作用,充分依靠广大教师的集体智慧,扎实推进课堂教学改革和各项工作,积极探索进一步提高课堂教学有效性的方法和途径,为我市教育改革和发展创造出更多新鲜经验。

我们期待我市广大教师尤其是名师创造出更加丰硕、更加辉煌的育人业绩和教学成果!

是为序。

中共舟山市教育工委书记

祝幸安

舟山市教育局党组书记、局长

2017年1月5日

目 录

教学名师:厉 敏	主体与主导相融,智慧和艺术并举.....	(1)
教学名师:邹碧艳	守护这一片神圣的蔚蓝.....	(12)
教学名师:王舟勇	让语文教学成为生活艺术.....	(23)
教学名师:谢建伟	注重价值导向,培育理性精神	(31)
教学名师:祝劲永	有眼界才有境界,有实力才有魅力	(42)
教学名师:陈秋萍	贵在学习,重在实践,巧在反思.....	(49)
教学名师:张成年	小步循环,“大英语”教学观培养学生核心素养	(58)
教学名师:唐 华	因材施教,用心教育	(70)
教学名师:李灵龙	自信谦逊,形成“细、实、活、深、严”的教学风格	(81)
教学名师:余 杰	用实验架构桥梁,让生活成为物理教学大课堂	(96)
教学名师:江爱国	心系海岛,授人以渔.....	(109)
教学名师:丁成云	创设精彩的课堂情景,在探索中升华求知欲.....	(117)
教学名师:翁志龙	求真与求美——化学教学路上的探寻	(129)
教学名师:王成冠	探究教学,培养学生学科素养.....	(137)
教学名师:林雅红	灵动诠释化学课堂	(147)
教学名师:陈 钢	对话,让生物课堂更精彩.....	(157)
教学名师:张海霞	打造“以生为本,高效快乐”的课堂.....	(171)
教学名师:方 军	为学生核心素养的培育积极顺势而为	(180)
教学名师:周军海	以学生需求为导向,激发学生学习活力.....	(192)
教学名师:吴红伟	“规范与创新”打造“双技合一”型专业技术教师	(204)
教学名师:杨永明	今天多一分坚持,明天多一分收获.....	(215)
教学名师:张万雷	把握专业精髓,始终让学生手脑并用.....	(225)

教学名师:施高跃	理想与信念并重,思想与行动并存·····	(233)
教学名师:虞燕芬	匠心教学,做一名反思性实践者·····	(241)
教学名师:许 猛	踏踏实实做人,勤勤恳恳做事·····	(252)
教学名师:薛黎明	欢乐高效,健身育人·····	(260)
教学名师:金伟民	融通美术学科的理论品性与实践关怀 ·····	(269)

教学名师：厉 敏

主体与主导相融，智慧和艺术并举



人物档案

厉敏，浙江师范大学汉语言文学专业本科毕业。曾任岱山中学副校长、岱山县文联副主席等，后任舟山中学教科室主任、市中学语文研究分会名誉会长等。曾获舟山市教坛新秀、市教坛中坚、市学科带头人、市挂牌名师、市教授级高级教师等荣誉称号，被浙江海洋大学聘为客座教授；曾荣获县优秀共产党员、市德育先进工作者、市首届海岛园丁、省教育科研先进个人等荣誉称号。

参加教学工作 30 多年来，所教学生中有省理科状元 1 人，省文理科前 10 名 6 人，2008 届(2)班高考语文 130 分以上 3 人，全班语文平均分 116.5 分，名列当年全省前茅。另有学生在全国新概念作文比赛中荣获一等奖。曾担任全国“新世纪杯”全国作文大赛专家评审委员会委员，多次参加省高考语文命题工作，曾应邀在省特级教师协会年会、省六地市高考研讨会等作语文专题讲座。

主持省规划课题 1 项，参研国家级课题 2 项，参研省级规划教研课题 10 项，所参研的课题曾获国家级一等奖 1 次，获省政府二等奖 2 次，获省级三等奖 9 次。



一、艺术语文与语文艺术

在语文课引入艺术形式,是一种语文艺术。

在学科教学中,积极开展“艺术语文”活动,努力培养、提高学生学习语文的兴趣和语文能力。如开展课前一分钟即兴演讲,学生课前唐诗宋词讲解,学生诗词创作,自编名言警句,开展自编文学常识、成语知识竞赛,开展诗歌朗诵、辩论等竞赛,组织学生用方言表演课本剧,影视作品欣赏评论,暑假进行读书活动并组织学生采访校友,学生作文教师点评并在博客进行展示等,努力把学生喜爱的艺术形式融入教学空间,从而让学生喜爱语文,并从中提高语文素养和语文能力。

1. 将具有地方特色的艺术样式渗透语文课堂

用舟山方言来为小说人物配音,是我们常搞的活动之一。舟山方言属于吴方言的一种,具有独特的表现力。我们要求学生在给小说人物配音中,可适当进行再创作。如学习《林黛玉进贾府》,既有分角色的女声五人版,也有同一人饰演不同角色的男声版,学生用舟山方言表演林黛玉、王熙凤等人物的对话,具有独特的地方韵味。让学生在表演和观看中领悟课文内容。学生在创作过程中,兴致很高,大家相互配合,乐在其中,语文的能力在不知不觉中得到了提高。

2. 把学生喜爱的艺术形式融入教学空间

诗歌朗诵会。读,是语文教学最基本的教法和学法,也是我国几千年语文教学的精华所在。配乐朗读,即以优美的乐曲和文章有机组合,在和谐动人的情境中声情并茂地朗读。它是语文教学打破传统的单一讲授模式,改进教学手段的有益尝试。特别是在信息时代,让独具艺术魅力的音乐充分融入语文课堂,音乐与文本以多种方式结合,结合的基础是它们的内容、情感和音乐性。

3. 将学校社团活动的载体搬入语文学习

我校有文学社、动漫社、推理社、街舞社、科技社、电影社、新剧社等几十个学生社团。几乎各班都有学生参与这些社团活动。我校语文教师在教学中,动脑筋想办法,通过让这些十分热门的学生社团载体,与语文教学结缘,将社团活动请进语文教学,使学生充分展示自己的才能,让语文课堂充满青春活力。如文学社,我们组织学生采访,关注社会热点问题,我们组织学生辩论,提高学生的认识水平。特别是我们利用学校的网站,进行班级博客比赛、个人博客比赛等,号召学生建立自己的个人博客,经常更新博客文章,力争图文并茂有可看性,并比一比,看谁的博客点击率高。这样,大大调动了学生写作的积极性,语文水平也明显得到提升。

二、自主学习与语文研讨

1. “原生态阅读”

所谓“原生态阅读”,就是要还阅读过程、阅读教学以本来面目,即学生在接触文本的时候,教师对作家的生平、创作情况、作品艺术风格及时代背景等方面的内容先不作任何介绍点评,不给任何阅读模式的提示,也不布置阅读思考题目,让学生单纯地站在文学作品本身

的角度去读。要求学生在阅读过程中读与思、疑同步,做到“读、思、疑结合”。这样,就把阅读的主动权交给学生、还给学生。教师在调动学生学习积极性的同时,还要起到正确导向、开启思维、适时示范、精要点评、高效对话等作用。“原生态阅读”的教学步骤是:单元切入—阅读品味—自主感悟—交流质疑—重点突破—扩展迁移。“原生态阅读”的特点是现场性、动态性、生成性。“原生态阅读”与传统的预设性教学形态的根本区别是回归自然。

(请参阅浙江省课题研究报告《中学语文文学性作品“原生态阅读”教学实践研究》,本人为该课题组成员。)

2. 研讨法教学

研讨法教学就是在文本阅读中采用提供方法、自学研讨、设疑辩议、归纳小结等步骤,开展学生围绕主题的研讨,充分体现以学生为主体和自主、合作、探究的新课程理念。

如学《过秦论》一文。指定四位同学(课桌前后,便于讨论)成立备课小组,通过找资料、翻阅工具书、互相讨论等形式充分备好课,准备同学提问。其他同学也要在课前认真预习,摘抄疑难点,以便提问。上课之前,我抽样检查了学生的预习情况,看了他们的预习笔记,摘抄的疑难点,翻阅了书中的点画批注情况,并且抽查了一下课文里有注释的重要虚实词的掌握情况。认为预习差不多了,才开始提问和讨论。其他同学把预习中碰到的自己一时难以解决的疑难问题,按一定顺序(如字词、思想内容、篇章结构、写作特色等)依次向备课小组提问、质疑,由备课小组逐个回答,备课小组不能解答的问题,交给全班讨论或老师解决。《过秦论》一文,共提问、答辩、讨论了三课时,学生共提了 90 多个问题,其中字词方面的提问占 1/3 以上。

三、愉快教学与选择学习

我始终提倡语文的愉快学习。愉快学习是提升学生学习内驱力和学习效率的重要法宝,也是开展师生之间交流对话的重要前提。而选择学习,是愉快学习的重要方法。如坚持让学生写杂记和创新讲评形式,就是本着愉快学习的原则。

选择教学,就是愉快教学在阅读教学中的运用,主要体现在:在疑问中选择、在比较中选择、在开放中选择、在对话中选择四个方面。下面以“在比较中选择”为例。

有的比较是全面性的,从主旨到篇章结构、语言形式、写作手法等,如《游褒禅山记》和《石钟山记》的比较阅读;有的是局部性的,选择一项进行比较,如《祝福》与《装在套子里的人》的人物形象分析。在比较中,相同或不同因素的归纳总结,又是另一层选择。

有时,教师为引起学生阅读的注意和思考的深入,针对文本中的关键问题,提出一个带有强烈对比的问题,引导学生充分讨论,以达到拨开雾障、直取主题的功效。我在教《触龙说赵太后》一文时,针对太后和触龙对“爱”方面问题的分歧,提出了一个用来引起讨论的问题:依照你的看法,说说赵太后更爱谁(燕后还是长安君)?学生经过进一步深入阅读和广泛讨论,最后根据事实,弄清了“真爱”和“溺爱”的区别,揭示出本文所表达的主题。另如项羽在鸿门宴中不杀刘邦,到底是“妇人之仁”还是“君子之度”?也可由学生通过分析论证,选择和证明自己的观点。

四、课堂控场与点拨策略

课堂讨论是阅读教学中常用的形式。课堂讨论体现了对话教学的特点,能充分调动学

生的积极思维,展现学生的个性风采,同时,也是实践自主、合作、探究新课程理念的有效途径。但是,课堂讨论也要避免形式化,要防止把课堂讨论变成自由市场式的集体聊天。那么,课堂讨论如何控场,才能形成良好的课堂讨论氛围呢?

我提出了阅读前有铺垫、阅读中有任务,讨论前有组织、讨论中有话题,发言时有互动、发言中有点拨,讨论中有共识、讨论后有小结四个方面的控场策略。下面以“讨论中有话题”为例。

讨论的有效性在于它围绕一定话题展开,教师控制讨论的“火候”,在充分讨论的基础上,问题得到基本解决,而不是说东道西,随意发挥,没有共识。在一堂课中,哪个地方应当组织讨论,讨论什么问题,至关重要。把握好讨论的主题,既决定着讨论的方向,又关系到讨论的价值,可以说是讨论组织艺术之魂。如有教师教学古代散文《季氏将伐颛臾》,话题是孔子的仁政、礼治的政治主张。师生共同设计、探讨这样三个问题:①为什么孔子一听“季氏将伐颛臾”,情绪会如此激动?②孔子的两个学生在季氏家做官,季氏是他们的“老板”,为什么有军事行动要跑来告诉孔子?③孔子反对攻打颛臾的理由是什么?这三个问题整合了教师 and 学生的意见,正好具体说明孔子的政治主张,问题贯穿文本内容,又比较具体形象,学生喜欢讨论。

在阅读教学中,我还十分重视“生疑”和“点拨”这两个方面的教学策略运用的探究。在课堂讨论产生争议时、在学生阅读出现思路偏差时、在学生对问题模糊不解时、在有需要把学生思路引向深入时等几个关键节点进行点拨。下面仅以“在学生对问题模糊不解时点拨”略作说明。

如一位教师教《杜十娘怒沉百宝箱》一课,其中一个环节是续写故事梗概。教师说,故事梗概我只写了一半,谁能帮我续下去?学生踊跃,请一学生续完后,教师肯定其言简意赅、突出重点、语言风格统一等优点,同时又暗示其欠缺:还需要添加什么内容吗?当学生冷场,细节问题受到忽略的时候,教师就随机点拨:百宝箱中价值万两的珠宝是从哪里来的,应该在“在正式交易之际当众打开百宝箱”之后补上一句“原来,箱内珠宝实为十娘风尘数年之积蓄,价值万两”,这样就能扣紧题目了。接着,教师又通过简要介绍,点出这种叙述方式为“外聚焦叙述模式”。在学生思考不够周全、抓不住问题的症结时,教师站出来直接点拨,既节省了教学时间,又避免了课堂冷场,是一种善于应变的教学点拨。

五、真情写作与作文设计

在作文教学中,我强调“真情写作”。平时作为练笔的杂记写作,就是一种真情写作的练习。所谓“真情写作”,就是要求作文时不虚伪、不矫情、不做作,真实地表达自己的真情实感。除提倡“真情写作”之外,教师还要指导学生对作文进行精心设计。这些年来,本人开展过“语言的密度”“散文的思路和结构”“新课标与作文教学”“怎样写出好作文”“如何扮靓你的作文”等方面课题的研究与实践,开设过以上各种讲座或公开课。如果用造房子来比喻作文,那么房子的材料好、房子“坚固”,就是作文材料的真实;房子设计的新颖、美观,就是作文的“生动、恰当”。除材料真实之外,作文的精心构思、设计,也很重要。同时,一篇作文也像人的着装,也需要认真“打扮”,作文的“包装”也能作文加分。



我于1977年参加高考,当年被本省一所大学录取,因当时的政治原因,未通过政审,被取消上学资格。第二年报考高中中专,并未填报师范类,却最终被舟山师范录取。1980年7月师范毕业后,分配到岱山中学任教。2001年调入舟山中学任教至今。回顾自己的成长经历,走过不少弯路,但也有成功和收获。

一、加强业务进修,夯实学科基础知识

在师范学校,我读的是中师班。因当时中学师资缺乏,所以我们师范生毕业后即可担任中学教师。虽然,当时师范生也是几十比一考进去的,个体素质都不错,但毕竟我们只上了两年学,知识结构上存在缺陷,所以在工作岗位上急需充电。从1980年下半年起,我先在本市教研室举办的函授大专班学习,函授了两年。后听说市里没发文凭资格,于是,1982年9月我又去读电大。当时中文专业刚刚创办,中央电大的老师都是北京大学、北京师范大学的名师,听了他们三年系统的讲座,确实让我受益匪浅。1990—1993年,我开始在浙江师范大学函授汉语言文学;2000年9月—2001年7月,又去读上海师范大学研究生课程班,学习语文课程论专业。这样算起来,工作以后,我又陆续地读了10年的书,这使我有比较扎实的语文基础知识和文科方面的基础理论功底。

二、敢于探索创新,摸索语文教改新路子

20世纪八九十年代,岱山中学教学环境比较宽松。学校领导大胆起用青年教师承担一线教学任务;让青年教师大胆尝试,各显神通,而没有用什么平均分、重点率等来给教师施压。所以,青年教师的成长环境比较轻松自由。

我在老教师的带领下,也积极投身于教学的改革之中。比如,我与语文组长金老师,在全市率先开展了“杂记”写作实践活动,目的是提倡让学生自由写作,以提高学生写作的积极性。同时,还在课堂上开展“杂记的讨论与讲评”。一是选择几个同学的杂记作专题讨论,二是分组讨论讲评班级每一位同学的杂记。事先都有充分的准备。如讨论一位同学的杂记,先有选择地印发他(她)的杂记,然后各组针对一个专题讨论发言,最后形成一个总体评价;全班杂记讨论讲评,各组杂记交流,每个人都要在组里发言,每个人都要写评语、打分,然后派代表在全班交流发言。活动人人参与,每次都有听说读写,深受学生喜爱。后来形成省级课题“杂记写作指导的研究与实践”。另外,我在全市较早开展阅读教学的“四人小组”讨论形式;较早开展“研讨法”教学模式的探索,在文本阅读中,采用提供方法、自学研讨、设疑辩议、归纳小结等步骤,开展学生围绕主题的研讨,充分体现以学生为主体和自主、合作、探究的新课程理念。本人还开展了“选择教学法”的创新研究,改变以往教师课堂上“一讲到底”和分析理解“包办代替”的做法,撰写了多篇系列论文。

三、参与教育科研,提升教师的科研素养

本人在舟山中学担任10余年的教科室主任。在这个岗位上,因有机会参与学校的论文和课题管理,又经常受市教科所之邀,参与全市各校的课题点评和研讨,逐步提升了自己的

科研素养。本人撰写的 30 余篇论文在《上海教科研》《中学语文教学参考》《语文教学通讯》等十几家省级以上报刊发表或获一二等奖。其中《阅读教学中课堂讨论的控场策略》一文,被人大资料复印中心收录,并转载于该校刊物《初中语文教与学》。

本人组织参与过学校和教研组的 10 余项省级以上课题,其中有全国规划课题“新课程改革与学校效能研究”、全国创新研究课题“基于‘辩证’理念下的校园管理文化建设”等,省重点课题“基于学校层面培养具有教育家精神的教师的研究”、省级规划课题“‘四步五环单元纠错教学法’的研究与实践”“中学语文文学性作品‘原生态阅读’教学实践研究”等。其中,“基于‘辩证’理念下的校园管理文化建设”获全国一等奖,“‘四步五环单元纠错教学法’的研究与实践”“从研究性学习上突破——运用现代信息技术探索中学综合实践活动的实践研究”获浙江省基础教育教学成果二等奖。

讲座往往是一个教师的教学经验和教学探索某个阶段的成果。本人曾在省六地市高考复习研讨会、省特级教师年会、市级教师暑假培训等各种场合做过十几次讲座,如《语言的密度》《散文的思路和结构》《青年教师自助互助式校本研训的实践与研究》《高考语文模拟题命制方法和策略》《怎样扮靓你的作文》等讲座。同时,本人主持编写《迈向成功之路》系列丛书(共 10 种),责编《川广自源天字开》《乐付韶华育菁莪》《现代优秀文学作品赏析》,参编《镇鳌论教》《镇鳌山麓人文之旅》等多种。而在浙江大学教授和命题专家指导下,3 次参与浙江省高考命题的亲身实践,也使我在教材的把握、命题的思路和学术的规范等方面得到了很大启发和帮助。

四、从事业余写作,使语文教学更有发言权

本人爱好文学写作,从 20 世纪 80 年代中期到现在,一直没有中断。业务文学创作为语文教学开阔了眼界,拓展了思路,提升了语言表达的水平,同时,因经常在报刊发表作品,也对学生学好语文,起到榜样和鼓励的作用。

迄今为止,本人已有 900 余篇(首)、70 余万字文学作品发表于《诗刊》《萌芽》《诗选刊》《中国散文家》《诗歌报》《星星》《陕西文学》《江南》《东海》《浙江作家》《诗江南》等刊物,曾获浙江省首届青年诗歌大赛优秀奖、中国校园诗人特别奖、全国散文大赛华表奖最佳作品奖、全国海洋文学大赛二等奖、中外诗歌散文大奖二等奖等,著有诗集《穿越动荡的午夜》《心灵的视角》、散文集《飘荡的情怀》《时光的身影》等。作品入选《新篁诗雨》《蔚蓝色视角》《浙江新时期文学作品选》等多种选集。现为中国散文家协会会员、浙江省作家协会会员、舟山市作家协会理事兼散文创委会主任。



经典课堂

意情人手探写作思路,读写结合品语言魅力

——《错误》教学设计与反思

一、教学目标

1. 探索诗人想象的展开和写作的思路。
2. 感知和赏析本诗的意象美和诗情美。

二、教学的重点和难点

1. 本诗意象的选取和诗思的线索。

2. 本诗蕴涵的思想感情。

三、教学过程

(一)“原生态阅读”

教师不作任何介绍评述，让学生在朗读中自己去感知、赏析，然后请学生谈谈阅读后的感受。学生一般都能说到本诗的情调、意蕴、意象、节奏等一些特点，教师不作概括，也不加点评，只是让学生保留这种感觉。

让学生背诵全诗。(2分钟时间，看谁背得快)

(过渡：通过朗读和背诵，大家是否感觉到这首诗与一般的抒情诗有点不同，就是它不但有画面，而且有情境，是不是？好，大家若同意，下面我们进入欣赏的第一环节“理清思路”。)

(二)理清本诗的线索

理清诗歌展开的线索。(和学生一起讨论)

人物：“我”——游子；“你”——江南女子，等待归人的佳人。

时间：某年二月的一个傍晚。

地点：江南的一个小城。

线索：横线——江南、小城、向晚的街道、(小楼)低垂的帷幕、紧闭的窗扉、久久等待的女子、达达的马蹄声在由近而远；

纵线——过客、达达的马蹄声由远而近、引起美丽的错误(原来是过客而非归人)、等待的女子由喜而悲、容颜凋谢、心灰意冷……

(三)体味意境和主旨

1. 问：我们已把上面的这些要素理清。但还有个问题，即诗中的“你”和“我”到底存在怎样的关系？

(“你”是江南小城里一位等待“归人”的年轻女子；“我”是一位骑马经过江南小城的“过客”。)

2. 问：我们知道，诗歌的表现并不都是实际的，它往往具有象征性。假如我们换一个角度思考：“你”——那个女子，她等待的并非具体“归人”，而是在小城里寂寞地等待着一个能与自己厮守终身的爱人，那么“我”——“过客”又有什么象征意味呢？

(不可持久的爱情，或并非是自己渴望的那种爱情，所以，当达达的马蹄声由远而近，以为真正的爱情来临，准备接纳之时，原来发现并非所愿，所以又拒之门外。)

过渡：我们知道，无论是古诗还是现代诗，都是由“意象”组合起来而形成一定的“意境”的。那么下面在“体味意境”环节，先来看看这首诗的“意象”有些什么特点。

3. 问：我们看到这些意象：“容颜、莲花、东风、柳絮、青石、磬音、春帷、窗扉”，大都具有古代诗歌的意蕴，说明诗人具有很高的古代文学修养，把古代诗歌意境和韵味引入了现代诗的创作中，特别是“莲花、东风、柳絮”等意象，具有丰富的内涵。请大家根据自己的知识积累，讨论分析一下。

归纳：

“东风”——这一意象，取自李商隐《无题》中“相见时难别亦难，东风无力百花残”之意，这“东风无力”，象征着容颜老去，生命的凋谢，因内心的失落、愁怨而感觉不到春天的到来。

(昨夜小楼又东风,故国不堪回首月明中;东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。)

“柳絮”——使人联想到古人折柳送别的典故,这里似乎也让人想到“归人难留”之意。柳永《雨霖铃》:“今宵酒醒何处?杨柳岸晓风残月。”王维《送元二使安西》:“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”

“莲花”——即荷花,是美丽之花、圣洁之花。周敦颐《爱莲说》:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖。”《西洲曲》:“采莲南塘秋,莲花过人头。”“江南可采莲,莲叶何田田。”这是一个动态的意象,即“莲花的开落”,对应的是什么?“你的容颜”的喜悦与哀怨。莲花独自幽寂地自开自落,一方面暗示“我”与她分别时间之久,另一方面说她的容颜在等待中憔悴。

4. 问:“小城”“窗扉”运用什么修辞?表达了“你”怎样的心情?

(城的样子是四面封闭的,她的心如江南的这座小城一样,封闭、寂寞;青石的街道,让人感到一丝的凄凉和冷意,就像那位苦苦等待的女子的心一样冷。她的心又像傍晚的街道一样落寞、孤单;她的心也像三月不揭的春帷般幽闭;更像紧掩的窗扉,把自己封闭了起来。虽然作者未言一“愁”字,但我们完全可以感觉到女主人的寂寞、孤单。)

5. 问:诗人通过这些意象和比喻描绘了怎样的一幅情境?渲染了怎样的氛围?

(诗中主人公“我”,骑着马周游江南,留下了独守空闺的女子,夜以继日地等待着、盼望着情人“我”的归来。然而,女子痴痴的深情却换来了漫长而又百般无聊的等待。所以她的心是“小小的窗扉紧掩”,时刻留意着青石道上的“登音”,甚至连帷幕也不揭开,去看看窗外花团锦簇的春景。终于“我”回来了,达达的马蹄声对她而言是美丽的,因为日夜盼望的心上人归来了,但转瞬间,这无限的喜悦变成了无限的失望。因为“我”只不过是过路罢了,而不是“归人”。这美丽的错误捉弄了她,就好像上天捉弄了她一样。她的容颜迅速凋零,心境凄凉到极点。)

小结:氛围——封闭、沉闷、落寞、孤单。

6. 问:常言道“诗言志”“言为心声”,那么这首诗,到底抒发了诗人怎样的内心世界呢?(郑愁予介绍 PPT、猜想多种解读。)

(郑愁予,原籍河北,生于山东济南。童年时就跟随当军人的父亲走遍了大江南北、长城内外,抗战期间,随母亲转徙内地各处,在避难途中,由母亲教读古诗词,15岁开始新诗创作。1949年去了台湾,1955年大学毕业后,出版了第一本诗集《梦土上》。1963年成为现代诗社中的主要成员。1968年应邀去美国参加“国际写作计划”,1972年在爱荷华大学获创作艺术硕士学位并留校任教,第二年转往耶鲁大学,现任耶鲁驻校诗人及资深中文导师。)

郑愁予其人其诗都给人一种神秘感。他本人是一个运动健将,但诗中表现的却是一个多情的书生;他有着极深的文学修养,但他却毕业于商学院;他身为现代派主要干将,但他的诗却处处流淌着古典韵味;他的诗婉约犹如李商隐,但豪放起来酷似李白。郑愁予比较著名的诗如《错误》《水手刀》等,大多是以旅人为抒情主人公的。因此,他被称为“浪子诗人”。对此,诗人不以为然,说:“因为我从小是在抗战中长大,所以我接触到中国的苦难,人民流浪不安的生活,我把这些写进诗里,有些人便叫我‘浪子’。其实,影响我童年和青年时代的,更多的是传统的仁侠精神。”仁侠也好,浪子也罢,总而言之,“不是常回家的那种人”。也许正是仁侠精神和浪子情怀的结合,才使诗人的诗有如此动人的艺术魅力。)