

CHINA与世界

海上丝绸之路沉船和贸易瓷器

CHINA AND THE WORLD

Shipwrecks and Export Porcelain on the Maritime Silk Road

南京市博物总馆 宁波博物馆 上海中国航海博物馆 编



文物出版社

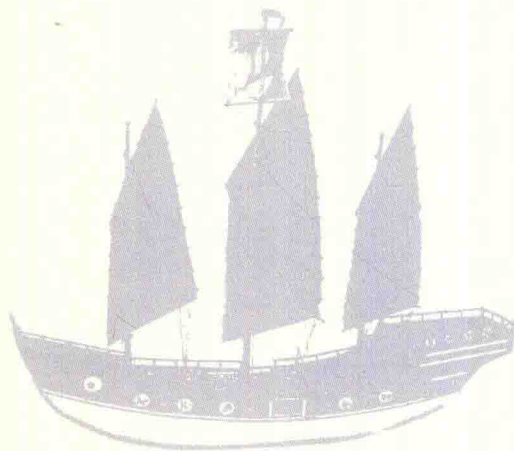
CHINA与世界

海上丝绸之路沉船和贸易瓷器

CHINA AND THE WORLD

Shipwrecks and Export Porcelain on the Maritime Silk Road

南京市博物总馆 宁波博物馆 上海中国航海博物馆 编



文物出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

CHINA 与世界：海上丝绸之路沉船和贸易瓷器 / 南京市博物总馆，宁波博物馆，上海中国航海博物馆编. -- 北京：文物出版社，2017.11

ISBN 978-7-5010-5419-0

I . ① C… II . ①南… ②宁… ③上… III . ①瓷器 (考古) - 中国 - 图集 IV .

① K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 275473 号

CHINA 与世界——海上丝绸之路沉船和贸易瓷器

编 者：南京市博物总馆 宁波博物馆 上海中国航海博物馆

责任编辑：陈 峰 王 戈

责任印制：陈 杰

装帧设计：单月英

封面设计：雅昌设计中心·田之友

出版发行：文物出版社

地 址：北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编：100007

网 址：www.wenwu.com

邮 箱：web@wenwu.com

印 刷：北京雅昌艺术印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：965×635 1/8

印 张：59

版 次：2017 年 11 月第 1 版

印 次：2017 年 11 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5010-5419-0

定 价：560.00 元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印



青釉刻划花瓷碗.....	180	白釉大碗 (2 件)	231
青釉刻划花“吉”字瓷碗.....	182	兔毫斑碗.....	232
青白釉菊瓣纹盒盖与盒身.....	184	黑釉大碗.....	234
青白釉菊瓣纹印花瓷盒 (2 件)	186	白地黑花鱼藻盆残件.....	235
青白釉弦纹瓷执壶.....	188	白地黑花器盖 (3 件)	236
青釉碗 (3 件)	190	白地黑花盘 (3 件)	237
青釉碗.....	193	白地黑花龙凤纹罐 (2 件)	238
青白釉花口碗.....	194	青釉弦纹三足炉.....	240
青白釉葵口盘.....	195	青釉高足杯.....	242
青白釉大碗.....	196	卵白釉龙纹高足杯.....	244
青白釉四系罐.....	197	青釉“四海进宝”碗.....	245
青白釉四系罐.....	197	青釉碗.....	247
青白釉粉盒.....	198	青釉盏 (3 件)	250
青白釉壶.....	199	青釉盘 (2 件)	254
绿釉小口瓶.....	199	卵白釉“枢府”款盘.....	256
酱釉小罐.....	200	青釉贴花龙纹折沿盘.....	258
绿釉菱口印花碟.....	201	青釉菊花纹盘.....	260
青釉刻划花卉纹瓷碗.....	202	青釉鼓钉三足炉.....	261
青白釉印婴戏纹芒口瓷碗.....	203	青釉双耳衔环瓶.....	262
黑釉瓷盏 (3 件)	204	青釉瓶.....	263
黑釉兔毫盏 (5 件)	206	青釉瓶 (2 件)	264
瓷瓶 (2 件)	208	青釉罐.....	266
黑釉盏.....	209	青釉花卉纹盘.....	267
褐釉瓜棱罐.....	210	青釉盘 (4 件)	268
褐釉猴柄执壶.....	211	青釉碗.....	270
青花萧何月下追韩信图梅瓶.....	214	青釉洗 (4 件)	272
青花缠枝牡丹纹梅瓶.....	217	青釉双系罐 (5 件)	274
青花鸳鸯纹瓷碗.....	220		
青花云龙纹高足杯.....	222	牵星过洋铸创辉煌	
青花月梅纹高足杯 (2 件)	224	鎏金铜喇嘛塔.....	282
新安沉船模型.....	226	郑和一号宝船 (模型)	284
白釉梅瓶 (2 件)	228	南都繁会图卷 (复制)	288
黑白釉小碗 (2 件)	229	洪保寿藏铭.....	291
黑白釉大碗 (2 件)	230		



段琦墓志.....	293	青花花卉纹盘（4件）.....	348
王景弘地券.....	295	青花麒麟纹折沿盘.....	350
昭信校尉陈贤、安人董氏合葬墓志.....	296	青花垂柳鸚鵡纹“寿”款杯.....	351
《天妃灵应之记》碑（复制品）.....	298	青花折枝花卉纹直口小罐.....	352
青花花卉纹梅瓶.....	300	青花缠枝花卉纹玉壶春瓶.....	353
青花缠枝莲纹碗.....	303	褐釉刻划龙纹四系罐.....	354
青花云龙纹钵.....	305	五彩开光杂宝花卉纹盖罐.....	355
青花花卉纹大碗.....	308	青花开光花卉纹盖罐.....	356
冬青釉花口碟.....	310	五彩博古纹薄胎深腹杯（2件）.....	357
青花花卉纹菱口盘.....	312	青花折枝花卉纹深腹杯（2件）.....	358
青花一把莲盘.....	313	青花黄釉葫芦瓶.....	359
青花一把莲盘.....	314	青花浅腹碗（4件）.....	360
青花一把莲盘.....	316	青花八开光杂宝花卉纹盘.....	362
中国风情舞动西方		五彩杂宝博古纹盘（2件）.....	364
荷叶洗.....	322	青花山水人物图碗.....	366
贴花梅鹿纹仿犀角杯.....	323	青花松树图碗.....	368
贴花梅花杯.....	324	青花山水亭台图盘.....	370
暗花竹节炉.....	325	青花松树图碟.....	372
素三彩观音坐像.....	326	青花缠枝花卉纹碗.....	373
红绿彩牡丹纹盘.....	327	青花缠枝花卉纹碗.....	374
红绿彩阿拉伯文盘.....	328	青花缠枝花卉纹碗（10件）.....	375
青花鹿纹克拉克盘（2件）.....	330	青花花草纹菱口高足盘.....	376
青花花鸟纹克拉克盘（2件）.....	332	五彩罐盖（2件）.....	378
青花暗八仙纹克拉克盘.....	334	青花红彩描金盖缸.....	380
青花八宝纹克拉克碟.....	335	青花矾红彩描金花卉纹盘.....	382
青花莲池鸳鸯纹克拉克盘.....	336	青花莲瓣开光折枝番莲纹花觚.....	384
青花花卉兽鸟纹碗.....	338	青花蕉叶纹花觚.....	386
青花花卉纹碗（3件）.....	340	青花水草纹盖罐.....	387
青花开光八仙人物纹八方碗.....	342	青花开光寒江独钓纹盖罐.....	388
青花山水人物纹碗.....	344	青花开光山水人物纹盖罐.....	389
青花花朵纹碟.....	346	青花教堂楼阁纹盖罐.....	390
青花丹凤朝阳纹“富贵佳器”款折腰盘.....	347	青花折枝番莲纹菱口盖罐.....	392
		青花花叶纹盖杯.....	394
		青花水草纹高足盖杯.....	396



青花莲瓣开光折枝花卉纹盖罐.....	398	广彩描金“Taswell”纹章纹盘.....	443
青花折枝花卉纹盖罐.....	399	广彩爱尔兰“J.E.M”纹章纹花口盘.....	444
青花折枝花卉纹方瓶.....	400	广彩纹章纹盘.....	445
青花开光盆景纹花瓶.....	402	广彩描金“Dugdale”纹章纹盘.....	446
青花番莲纹瓷军持.....	404	广彩纹章纹盘.....	447
青花凸莲瓣花卉纹军持.....	405	广彩纹章纹椭圆形大盘.....	448
五彩描金花鸟图军持.....	406	广彩纹章纹花口盘.....	449
青花梨形瓜棱瓷茶壶.....	407	青花广彩纹章纹花口盘.....	450
青花人物瓷花浇.....	408	广彩纹章纹花口盘.....	451
青花锦地折沿瓷盆.....	409	青花粉彩纹章纹盘.....	452
青花柳亭纹茶壶.....	410	广彩纹章纹盘.....	453
青花花篮纹大盘.....	411	广彩纹章纹折腰盘.....	454
青花折枝花纹碗.....	412	广彩纹章纹盘.....	456
青花花卉纹四足汤盆.....	413	广彩纹章纹碗（一对）.....	457
粉彩花鸟大盘.....	414		
粉彩描金牡丹垂柳纹折沿盘.....	415	华夏智慧全球共享	
青花山水阁楼图花口盘.....	416	釉陶青花花果纹盘.....	461
青花山水人物图长方盘.....	417	釉陶青花花卉纹盘.....	462
广彩仕女图盘.....	418	青花花卉烛台.....	462
广彩开光花卉人物图折沿盆.....	420	中国风格五彩开光山水楼阁图八方盘.....	463
广彩人物图大碗.....	422	青花柳树山水楼阁图水壶.....	464
广彩开光人物故事图茶壶.....	424	彩绘动物纹盘.....	465
广彩人物图双耳碗.....	425	彩绘花鸟纹盘.....	466
广彩人物图盘.....	426	青花花卉纹咖啡具（1套8件）.....	467
墨彩描金“西蒙遇上伊菲金妮亚”图咖啡杯.....	428		
粉彩西洋人物图碗.....	429		
广彩帕里斯审判图小盘.....	430		
青花开光广彩花卉纹双耳杯.....	431	参考文献	468
粉彩描金帆船图碗.....	432	后记	471
哥德堡号商船模型.....	434		
广彩描金英格兰“Lascells”家族纹章纹茶壶托碟.....	437		
广彩瑞典“Gripenberg”纹章纹花口汤盘.....	439		
广彩花卉 Wilson 家族纹章纹狮纽八角形带盖汤盅.....	440		
青花广彩纹章纹花口碟、杯.....	442		

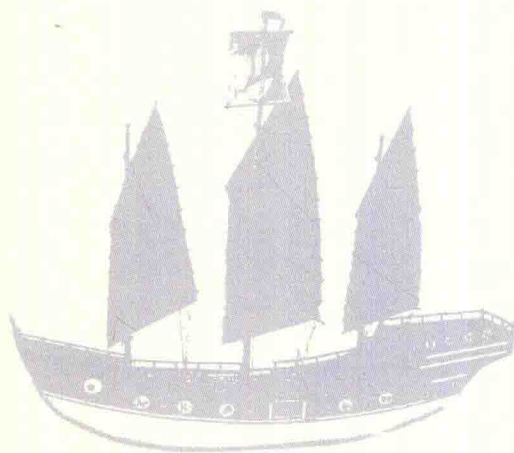
CHINA与世界

海上丝绸之路沉船和贸易瓷器

CHINA AND THE WORLD

Shipwrecks and Export Porcelain on the Maritime Silk Road

南京市博物总馆 宁波博物馆 上海中国航海博物馆 编



文物出版社

主 编：吴 阆 王力军 张东苏
副主编：杨 英 李 军 王 煜 乐小勇
编 委：陈 超 蒋 贇 李 杨 龙 云
毛 敏 荣 亮 童肖鹭 武世刚
王惠荣 徐佩佩 薛 琛 於燕燕
袁强亮 岳 涌 周群华 周 嫣
朱逸霏（按姓氏拼音排序）

策 展 人：单月英

撰 稿：单月英 赵 永 徐佩佩
翻 译：单月英 李雯迪
装帧设计：单月英

丝绸之路示意图



致 辞

为了响应国家“一带一路”发展倡议，由南京市博物总馆发起，宁波博物馆、上海中国航海博物馆联合筹办的“CHINA 与世界——海上丝绸之路沉船和贸易瓷器大展”于9月28日在南京市博物馆首展，国家文物局关强副局长莅临并宣布展览开幕，这是“海上丝绸之路”研究领域的一次重大盛会。

2015年，南京市博物总馆提出了筹办“海上丝绸之路”展览的创意，北京瀚海恒通国际教育文化发展有限公司组织专业团队完成了策展方案，并通过了专家组的评审。经过长达一年多的不懈努力，在各方面的响应和支持下，展览筹备工作推进顺利。宁波博物馆、上海中国航海博物馆对该展览表示了极大的兴趣，今年5月在南京经过商议，达成了三馆共同筹办、三地巡回展出的协议。

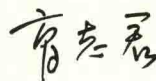
三个筹办单位可谓各具特色又非常典型，南京是“六朝古都”、“十朝都会”，南京市博物总馆可以作为“都城型海丝城市”的代表；宁波是中国东南沿海的商贸中心，宁波博物馆可以作为“港口型海丝城市”的代表；而上海中国航海博物馆是展示、讲述航海历史、船舶、航海与港口、海事与海上安全、海员、军事航海等内容的专题行业馆，是“航海专业”的代表，此次合作既有广泛性又有专业性，可谓珠联璧合。更何况，此次展览得到了包括故宫博物院、中国国家博物馆、南京博物院、广东省博物馆、湖南省博物馆、福建博物院、海南省博物馆等博物馆、考古所的支持，300多件或精美绝伦、或特色鲜明、或家喻户晓的文物展品，足以为公众奉献一场“海上丝绸之路”文物的视觉盛宴。

“一带一路”是一条互尊互信之路、一条合作共赢之路、一条文明互鉴之路。“CHINA 与世界——海上丝绸之路沉船和贸易瓷器大展”，尝试与专业策展机构合作，广泛利用各相关博物馆的文物资源，与属性相合的兄弟单位联合，扩大影响、分担成本，是中小型博物馆加强公众服务，讲好“中国故事”的有益尝试。

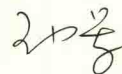
回首历史，古代“海上丝绸之路”曾为推动东、西方跨文化交流做出了重要贡献，放眼未来，建设“21世纪海上丝绸之路”体现了人类社会的共同理想和美好追求。博物馆是连接过去、现在和未来的桥梁，是保护和传承人类文明的重要殿堂，让我们博物馆人携手奋进，共同为推进“21世纪海上丝绸之路”建设做出应有贡献。

祝愿展览圆满成功！

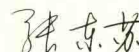
南京市博物总馆馆长



宁波博物馆馆长



上海中国航海博物馆党委书记、副馆长



前言

浩瀚的海洋环抱着大陆，曾隔绝了人类早期祖先的交往。不甘于被阻隔，人们开始致力于对神秘水世界的探险和利用。随着造船与航海技术的发明和不断发展，先民由望洋兴叹转向对大海的征服，最终突破其悠长的羁绊，实现交流与互通。“海上丝绸之路”就是人类征服利用海洋的过程中所铸就的历史丰碑。

“丝绸之路”一词最早出自德国地理学家费迪南·冯·李希霍芬（F.von Richthofen）于1877年出版的《中国——我的旅行成果》一书，指以长安或洛阳为起点，经河西走廊、塔里木盆地，到达中亚与西亚地区，并连接地中海各国的商路。这条道路是公元前2世纪晚期汉武帝派张骞出使西域开通的，也被称为“绿洲丝绸之路”或“沙漠丝绸之路”。今天，“丝绸之路”内涵不断拓展，除“绿洲丝绸之路”或“沙漠丝绸之路”外，还包括形成于约公元前5世纪的“草原丝绸之路”，形成于秦汉时期的“海上丝绸之路”及“南方丝绸之路”，组成了欧亚大陆及北非和东非的长途商业贸易和文化交流的网状交通系统。其中“海上丝绸之路”由日本学者三杉隆敏在1968年出版的《探索海上丝绸之路》一书中首次提出，属相对“陆上丝绸之路”而言的抽象空间概念，是古代东西方经由海路以商贸为依托，承载物品交换、人群交往与文化交流的和平共享之路。

海上丝绸之路历经秦汉至隋唐的发展，在唐代中后期地位凸显，日渐繁荣，宋元时期达到鼎盛，明清时期转衰，之后逐渐融入全球贸易体系。其由两部分组成：其一是从山东半岛出发经朝鲜半岛通向日本的航路，或由浙江、福建沿海出发经由琉球群岛通往东北亚地区；

其二是从我国东南沿海出发，经东南亚、马六甲海峡、印度洋，抵达红海、地中海及至非洲大陆的航路。经由海上丝绸之路，中国的丝绸、瓷器、茶叶、铁器、漆器、文化科技等源源不断地向外输出，西方的香料、宝石、宗教、科学技术等传入中国，人类文明借由这种物品交换、人群交往以及文化交流变得更加丰富而灿烂。

两千余年来，作为东西方之间贸易和文化交流的海上大动脉，海上丝绸之路承载着中国与世界的交往与对话。这一过程中，开放的中国与世界通好，创造了不朽的辉煌。在全球一体化日益加深的当下，“一带一路”时代命题的提出将为丝绸之路注入强大的生命力，更是对“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”丝路精神的继往开来。

“CHINA 与世界——海上丝绸之路沉船和贸易瓷器大展”的筹划，旨在通过精选的 300 余件（套）海上丝绸之路沿线沉船和贸易瓷器及与海丝贸易相关的馆藏文物，通过深入解读，向世人展示海上丝绸之路的历史过往与灿烂文化成就，助力海丝申遗，增强国人文化自信，并以史为鉴，提倡人类和平、包容、交流与共享的发展理念。配合展览专门编辑的《CHINA 与世界——海上丝绸之路沉船和贸易瓷器》包含有 5 篇专文、数百幅文物图片和丰富的说明，可谓是对展览的精彩延续。期待这本书带给广大读者关于海上丝绸之路历史和文化的追忆及对未来的思考，帮助读者理解如下问题：海上丝绸之路是什么？它为什么出现？它与我们是什么样的关系？中国曾对世界做出什么样的贡献？世界其他文明又为中华文明提供了怎样的滋养？它对当下有什么样的意义……

中国及周边海域古代沉船位置分布示意图

