

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国

QUANGUO
CHENGREN SHENGYUE
KAOJI QUJI

成人声乐

考级曲集

(9-10级)

中国音乐家协会音乐考级委员会 编

主 编 徐沛东
执行主编 冯世全



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAU
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN



附MP3两张

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 成人声乐 考级曲集

QUANGUO
CHENGREN SHENGYUE
KAOJI QUJI

(9-10级)

中国音乐家协会音乐考级委员会 编

主 编 徐沛东

执行主编 冯世全

常州大学图书馆
藏书章

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国成人声乐考级曲集(9~10级)/中国音乐家协会音乐考级委员会编;
徐沛东主编;冯世全执行主编-上海:上海音乐出版社,2014.1

ISBN 978-7-5523-0401-5

I. 全… II. ①中… ②徐… ③冯… III. 歌曲-世界-选集-水平考试
-自学参考资料 IV. J652

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第279615号

全国成人声乐考级曲集(9~10级)
中国音乐家协会音乐考级委员会 编
徐沛东 主编
冯世全 执行主编

出品人:费维耀
责任编辑:刘诗瑶
音像编辑:曹德玲 应书宁(见习编辑)
封面设计:何 辰
印务总监:李霄云

出版:上海世纪出版集团 上海音乐出版社
地址:上海市绍兴路7号
邮编:200020
网址:www.smph.cn
电子邮箱:editor_book@smph.cn
印订:上海市印刷十厂有限公司
发行:上海音乐出版社
开本:890×1240 1/16 印张:12.25 谱、文:196面
2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
印数:1-3,000册
ISBN 978-7-5523-0401-5/J·0339
定价:58.00元(附MP3二张)
读者服务热线:(021) 64375066 印装质量热线:(021) 64310542
反盗版热线:(021) 64734302 (021) 64375066-241
郑重声明:版权所有 翻印必究

序

作为音乐百花园中一枝芳菲的奇葩，声乐是最具群众性和亲和力的音乐表现形式。无论古今还是中外，歌唱始终伴随着人类最基本的生活和生存活动。它精彩地演绎出大自然丰满、和谐的天籁之声，真切地传递着地球村的村民们对真善美的追求与渴望。

自19世纪末20世纪初，“学堂乐歌”运动在中华大地上勃然兴起。这些外来的西方经典声乐作品，助推着具有五千年悠久文化历史的中国的声乐创作和歌唱艺术事业。历经百年沧桑，成千上万支诞生于血与火、反外侵、求解放的不同历史年代的红色歌曲、传统民谣和一大批讴歌当代中国改革开放新景象、彰显新时期中华人文精神风貌的声乐精品力作汇集在一起，在波澜壮阔的中国社会生活中产生了积极、深远的影响，为激发中华民族的生命力、创造力和凝聚力，陶冶爱国主义情操，提振自强不息，开拓进取的民族自信心和奋斗精神，发挥了不可低估的宣传教化和服务大局的重要作用。

2013年8月中旬，习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的讲话时明确指出，“要加强社会主义核心价值体系建设，积极培育和践行社会主义核心价值观，全面提高公民道德素质”“必须坚持巩固壮大主流思想舆论，弘扬主旋律，传播正能量，激发全社会团结奋进的强大力量。”

放眼神州大地，群众性的声乐考级活动方兴未艾，已成为提高全民音乐素质最普及、有效的手段。由此启发我们去思考这样一个课题：随着社会的不断进步，人们已不单单爱好歌唱，建设有中国特色社会主义所需要的高标准人才，必须关注提高人的基本素质和文化素养，以及德、智、体、美的全面发展。

目前，全国各地学习声乐、报考专业音乐院校的学生和参加成人声乐考级的人员越来越多，已形成相当的社会群体。然而，社会上普遍缺乏适合科

学系统训练，具有权威性、示范性的声乐考级曲目总集（或教材），却是不争的事实。

为了持续促进各地成人声乐考级活动健康、持续地开展，不断满足普通高校（包括师范类院校的音乐系科）的声乐教学需求，大力提升我国声乐教育事业的整体水平，由中国音乐学院和中国音协声乐专业委员会联袂合作，会同声乐教学第一线的专家和学者，在多年组织开展的声乐考级活动的实践基础上，编选了这套曲目容量大，风格多样化，具有系统性的《全国成人声乐考级曲集》（以下简称《考级曲集》）。新版《考级曲集》按照声乐的分级标准定为十个级别，由五个分册组成，每两级为一册，集中外古今优秀声乐作品于一体，遴选了近600首歌曲。其中包括中国传统民歌及其改编曲，中外原创歌曲、影视插曲，中外经典歌剧、音乐剧选曲，中外著名流行歌曲等。同时兼顾了美声、民族、通俗三种唱法的不同选曲需求，按不同级别、不同派别、不同风格及不同的演唱难度，加以科学系统的分类和组合，让考级者从中找到适合自己演唱（或自学）的曲目。如此细致、周详的编排，充分地凸显了编选者独特的专业分类视角和学养智慧。需要特别提及的是，这套《考级曲集》不仅对声乐考级者具有直接对标的使用价值，而且适合各地音乐教育培训机构作为声乐教学读本使用。

我相信，这套《考级曲集》的出版正是顺应了新时代的新要求。如果能对歌唱人才在素质、素养上有提高的话，那将是非常值得欣慰的事。

愿更多有志于献身我国声乐事业的歌坛新人和成人声乐爱好者与这套《考级曲集》结缘，为推动我国音乐事业的大发展、大繁荣，实现美丽的“中国梦”而引吭高歌！

中国音乐家协会



2013年12月5日

中国音乐家协会成人声乐考级 考评标准及说明

成人声乐考级的设定标准为1-10级，第10级为最高级，报考成人声乐考级者的年龄应为16岁以上的成年人。声乐考级的报考没有起点级别限制，考级办法与中国音协其他科目考级办法基本相同，实行“五统一”，即统一教材、统一报名方法、统一评判标准、统一调派评委，通过考级的考生由中国音乐家协会考级委员会统一发放考级证书。

成人声乐考级评分标准分为四项：一、音准节奏；二、情感表现；三、发声吐字；四、仪态修养。

评分采取“百分制计分，五分制评分”的办法。评委计算成绩时采用百分制；对考生成绩进行评估时将百分制按四舍五入的原则转换成五分制（5分优秀，4分良好，3分及格，2分不及格），而上述“四项评分标准”则在百分制内按照不同的级别规定不同的比率，评委分项计分后再由考级工作人员统计换算成五分制，得出考生的最终成绩。

凡报名参加中国音乐家协会成人声乐考级的考生，必须使用新版《全国成人声乐考级曲集》教材及伴奏光盘（2014年出版发行），否则不计成绩；考试时考生须自带伴奏光盘。具体考级说明如下：

一、使用教材：

《全国成人声乐考级曲集》附（部分曲目）MP3伴奏光盘（中国音乐家协会音乐考级委员会编，主编：徐沛东，执行主编：冯世全，上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版发行）

二、考试要求：

1. 参加考试者需要按自己报考的级别，在《全国成人声乐考级曲集》相应级别的曲目中选唱两首歌曲，其中至少要有一首中国歌曲。

2. 参加考试时，考生所选曲目凡在《全国成人声乐考级曲集》伴奏光盘中有所收录的均作为考试时的伴奏，伴奏光盘中没有的曲目，可自带伴奏参加考试。

3. 考试时可以移调演唱。

三、每级具体评判标准：

第一级

- (1) 音准、节奏基本准确。
- (2) 发声基本自然，吐字基本清楚。
- (3) 能完整演唱歌曲，基本能表现出歌曲内容。
- (4) 演唱时仪态大方得体。
- (5) 演唱基本能与伴奏音乐相配合。

第二级

- (1) 音准、节奏基本准确。
- (2) 发声较为自然，吐字较清楚。
- (3) 能完整演唱歌曲，基本能表现出歌曲内容。
- (4) 演唱时仪态大方得体。
- (5) 演唱基本能与伴奏音乐相配合。

第三级

- (1) 音准、节奏基本准确。
- (2) 发声基本自然、通畅，吐字基本清楚。
- (3) 演唱歌曲完整，能表现出歌曲内容。
- (4) 演唱时仪态大方得体。

(5) 演唱基本能与伴奏音乐相配合。

第四级

(1) 音准、节奏基本准确。

(2) 发声自然、通畅，吐字清楚。

(3) 演唱歌曲完整，能表现出歌曲内容。

(4) 演唱时仪态大方得体。

(5) 演唱基本能与伴奏音乐相配合。

第五级

(1) 音准、节奏准确。

(2) 掌握一定呼吸、发声方法，声音通畅、明亮、自然，吐字均匀、清楚。

(3) 演唱歌曲完整，能较好地表现出歌曲情感和内涵。

(4) 演唱时仪态大方、朴实、兼具时代感。

(5) 演唱与伴奏音乐配合较好。

第六级

(1) 音准、节奏准确。

(2) 掌握一定呼吸、发声方法，声音通畅、明亮、自然，基本做到字正腔圆，即字头准确、字腹丰满、字尾轻巧不走样。

(3) 演唱歌曲完整，能较好地表现出歌曲情感和内涵。

(4) 演唱时仪态大方、朴实、兼具时代感。

(5) 演唱与伴奏音乐配合较好。

第七级

(1) 音准、节奏准确，音乐感觉较好。

(2) 口型准确，喉头稳定，舌位正确，换声自然、无痕迹；能运用头腔、口腔、胸腔的共鸣。

(3) 演唱歌曲完整、紧凑，较感人，能较好地表现出歌曲情感和内涵。

(4) 演唱时仪态健康、朴实、大方，兼具时代感。

(5) 演唱时能较好地与伴奏音乐相配合。

第八级

- (1) 音准、节奏准确，音乐感觉较好。
- (2) 口型准确，喉头稳定，舌位正确，换声自然、无痕迹；能运用头腔、口腔、胸腔的共鸣。
- (3) 演唱歌曲完整、紧凑，较感人，能较好地表现出歌曲情感和内涵。
- (4) 演唱时仪态健康、朴实、大方，兼具时代感。
- (5) 演唱与伴奏配合默契。

第九级

- (1) 音准、节奏准确，音乐感觉好。
- (2) 歌唱的综合技巧运用娴熟。
- (3) 演唱歌曲完整、感人，并具一定魅力。
- (4) 演唱时仪态与歌曲内涵相吻合。
- (5) 演唱与伴奏水乳交融，并具一定的艺术感染力。

第十级

- (1) 音准、节奏准确，音乐感觉好。
- (2) 歌唱技巧运用娴熟。
- (3) 演唱歌曲完整、感人，有魅力。
- (4) 演唱时仪态朴实、大方，时代感强。
- (5) 演唱与伴奏音乐配合默契，具有一定的艺术感染力。

目 录

第九级

1. 牧 歌..... 蒙古族民歌 安波记谱译词 (3)
- 2. 黄河颂..... 光未然词 冼星海曲 (3)
——《黄河大合唱》选曲
- 3. 教我如何不想他..... 刘半农词 赵元任曲 (6)
- 4. 黄水谣..... 光未然词 冼星海曲 (8)
——《黄河大合唱》选曲
- 5. 嘉陵江上..... 端木蕻良词 贺绿汀曲 (9)
6. 恨是高山仇是海..... 贺敬之词 马 可曲 (11)
——歌剧《白毛女》选曲
- 7. 五哥放羊..... 榆林小曲 鞠秀芳整理 (13)
- 8. 走上这高高的兴安岭..... 吕 远词曲 (16)
- 9. 蝶恋花·答李淑一..... 毛泽东词 赵开生曲 (18)
——(苏州评弹开篇)
- 10. 洞庭鱼米乡 叶蔚林词 白诚仁编曲 (19)
- 11. 我们是黄河泰山 曹 勇词 士 心曲 (21)
- 12. 帕米尔, 我的家乡多么美 瞿 琮词 郑秋枫曲 (22)
13. 天地人和 毛光正词 郑小冰曲 (24)
14. 黄河渔娘 甲 丁词 徐沛东曲 (26)
- 15. 喊一声我的三峡 梁和平词 冯世全曲 (28)
16. 沂蒙山我的娘亲亲 张太旗词 王佑贵曲 (30)
17. 断桥遗梦 韩静霆词 赵季平曲 (32)

18. 老鼠嫁女 叶旭全词 李小兵曲 (33)
——选自组曲《中国十二生肖》
19. 藏羚羊的诉说 李官明、姜延辉词 姜延辉曲 (35)
20. 山寨素描 余致迪词 孟 勇曲 (38)
21. 美丽的橄榄坝 瞿 琮词 张卓娅、王祖皆曲 (41)
22. 火把节的火把 卢云生词 陈 勇曲 (43)
23. 春天的芭蕾 王 磊词 胡廷江曲 (44)
24. 我心永爱 妮 南、冯柏铭、王晓岭词 张卓娅、王祖皆曲 (48)
——轻歌剧《玉鸟“兵站”》选曲
- 25. 风萧瑟 王 泉、韩 伟词 施光南曲 (51)
——歌剧《伤逝》选曲
- 26. 没有眼泪，没有悲伤
..... 湖北省歌剧团集体创作词 张敬安、欧阳谦叔曲 (54)
——歌剧《洪湖赤卫队》选曲
- 27. 绿叶对根的情意 王 健词 谷建芬曲 (57)
- 28. 一个真实的故事 陈 雷、陈 哲词 解承强曲 (58)
29. 大 地 屈 塬词 文 子曲 (60)
30. 新贵妃醉酒 胡 力词曲 (62)
31. 唐古拉 陈 虹词 羊 鸣曲 (64)
- 32. 青藏高原 张千一词曲 (67)
33. 一无所有 崔 健词曲 (69)
34. 回到拉萨 郑 钧词曲 (71)
35. 阿姐鼓 何训田、何训友词 何训田曲 (74)
- 36. 一样的月光 吴念真词 李寿全曲 (76)
——电影《搭错车》插曲
37. 草帽歌 [日] 西条八十原诗 大野雄二曲 薛 范译配 (80)
——日本电影《人证》插曲

- 38. 圆舞曲 [奥] 维克托·利昂、利奥·斯坦词
[匈] 雷哈尔曲 周 枫、王志强译配 (81)
——歌剧《风流寡妇》选曲
- 39. 我记得那美妙的瞬间
..... [俄] A.C. 普希金词 米·伊·格林卡曲 周 枫译配 (84)
- 40. 西波涅 [古巴] 摩尔斯词 列库奥纳曲 郑中成、刘淑芳译配 (86)
- 41. 鸽子 墨西哥民歌 [墨] 伊拉迪尔词曲 楼乾贵译配 (87)
- 42. 负心人 [意] 科蒂弗洛词 S. 卡尔蒂洛曲 尚家骧译配 (89)
- 43. 我的太阳 [意] G. 卡普罗词 D. 卡普阿曲 尚家骧译配 (90)
- 44. 跳蚤之歌 [德] 歌德原诗 [俄] 特鲁戈夫什科夫俄译词
莫·彼·穆索尔斯基曲 若 般、戈宝权译词 若 般、郑兴丽配歌 (91)
- 45. 星光灿烂
..... [意] G. 加科萨、L. 伊利卡词 G. 普契尼曲 尚家骧译配 (94)
——歌剧《托斯卡》选曲
- 46. 月亮颂 [捷] A. 德沃夏克曲 蒋 英、尚家骧、邓映易译配 (95)
——歌剧《水仙女》选曲
- 47. 说你说我 [美] 莱昂诺·里奇词曲 薛 范译配 (97)
——美国电影《白夜》插曲

第十级

- 1. 岩口滴水 任 萍、田 川词 罗宗贤曲 (101)
- 2. 江河水 民间乐曲 李直心、传 永填词编曲 (102)
- 3. 船工号子 廖 云、孑 农词 常苏民、陶嘉舟曲 (105)
- 4. 黄河怨 光未然词 冼星海曲 (107)
——《黄河大合唱》选曲
5. 一湾湾流水 甘肃民歌 程 云编词曲 (109)
6. 我站在铁索桥上 顾 工词 方 韧曲 (111)

7. 啊!我的虎子哥 万 方词 金 湘曲 (113)
——歌剧《原野》选曲
8. 不幸的人生 王 泉、韩 伟词 施光南曲 (114)
——歌剧《伤逝》选曲
9. 我为共产主义把青春贡献 阎 肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲 (117)
——歌剧《江姐》选曲
10. 万里春色满家园 阎 肃、贺东久词 王祖皆、张卓娅曲 (120)
——歌剧《党的女儿》选曲
11. 我爱这土地 艾 青词 陆在易曲 (124)
12. 春江花月夜 徐景新编曲 (127)
——声乐随想曲
13. 飞 天 陈 克词 徐景新曲 (130)
14. 西部放歌 屈 塬词 印 青曲 (132)
15. 玛依拉变奏曲 哈萨克族民歌 胡廷江改编 (135)
16. 版纳的春雨 金鸿为词 陈 勇曲 (138)
17. 巴黎圣母院的敲钟人 志 同词 尚德义曲 (141)
18. 雅鲁藏布大峡谷 何训田词曲 (144)
19. 快乐的风 曹 勇词 孟卫东曲 (146)
20. 喊 月 赵大鸣词 王祖皆、张卓娅曲 (148)
21. 寂寞让我如此美丽 妮 南词 刘 彤曲 (150)
22. 我将永远爱你 [美] 多莉·帕登词曲 薛 范译配 (151)
——美国电影《保镖》插曲
23. 回 忆 [英] 丁·那恩集词 A.L. 韦伯曲 (154)
——音乐剧《猫》选段
24. 夜 莺
.....[俄] 捷尔维格词 阿里亚比耶夫曲 奥勃彼尔改编 毛宇宽译配 (155)
25. 伏尔加船夫曲 俄罗斯民歌 [俄] 凯涅曼改编 佚 名译配 (157)
26. 蓝色的多瑙河
..... [奥] 约翰·施特劳斯曲 杨毓英译词 周 枫配歌 (159)

● 27. 斗牛士之歌

…… [法] H. 格里亚克、L. 阿列维词 乔·比才曲 李维渤译配 (164)

——歌剧《卡门》选曲

● 28. 哈巴涅拉舞曲

…… [法] 梅拉克·阿莱维词 G. 比才曲 曾育然译词 邓映易配歌 (166)

——歌剧《卡门》选曲

● 29. 晴朗的一天 …………… [意] G. 加科萨、L. 伊利卡词 G. 普契尼曲

戈宝权、郑兴丽译配 (168)

——歌剧《蝴蝶夫人》选曲

● 30. 人们叫我咪咪 …………… [意] G. 加科萨、L. 伊利卡词 G. 普契尼曲

蒋 英、尚家骧、邓映易译配 (169)

——歌剧《艺术家的生涯》选曲

● 31. 为艺术, 为爱情

…… [意] 萨尔杜词 G. 普契尼曲 阎一鹏译词 文征平配歌 (171)

——歌剧《托斯卡》选曲

● 32. 冰凉的小手 …………… [意] G. 加科萨、L. 伊利卡词 G. 普契尼曲

苗 林、刘诗嵘译配 (172)

——歌剧《艺术家的生涯》选曲

● 33. 黎明 …………… [意] 茹·列昂卡瓦洛曲 尚家骧译配 (174)

● 34. 偷洒一滴泪 …………… [意] 罗马尼词 G. 唐尼采蒂曲 周 枫译配 (175)

——歌剧《爱的甘醇》选曲

● 35. 今夜无人入睡

…… [意] 裘塞佩·阿达米词 G. 普契尼曲 储芳冷译配 (177)

——歌剧《图兰朵》选曲

第九级

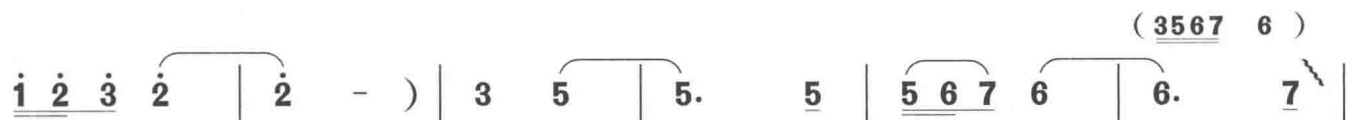
1. 牧 歌

1 = G $\frac{2}{4}$

慢板 宽广、抒情地

蒙古族民歌

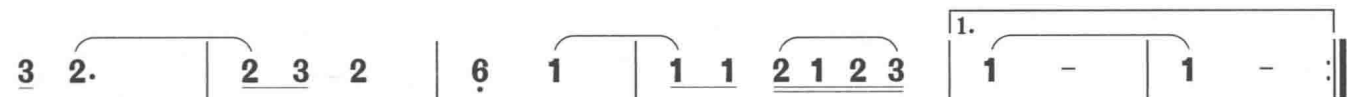
安波记谱译词



1. 蓝 蓝 的 天 空 (哎)
2. 羊 群 好 像 是



飘 着 那 白 云, 白 云 的
斑 斑 的 白 银, 撒 在 草



下 面 盖 着 雪 白 的 羊 群。
原 上 多 么 爱 煞



人。 爱 煞 人。

2. 黄 河 颂

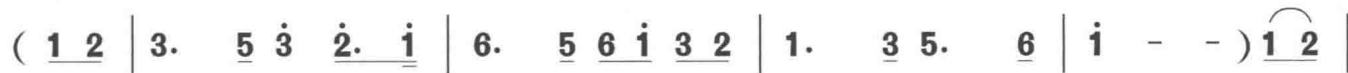
《黄河大合唱》选曲

光未然词

冼星海曲

1 = D $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

行板



我



站 在 高 山 之 巅, 望 黄 河 滚 滚,