

陶淵明集校箋

〔晉〕陶淵明 著

龔 斌 校箋

陶淵明集校箋



圖書在版編目(CIP)數據

陶淵明集校箋 / (晉)陶淵明著;龔斌校箋. —上海:上海古籍出版社, 2018. 1

(中國古典文學叢書:典藏版)

ISBN 978-7-5325-8476-5

I. ①陶… II. ①陶… ②龔… III. ①中國文學—古典文學—作品綜合集—東晉時代 IV. ①I213.722

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 125637 號

中國古典文學叢書〔典藏版〕

陶淵明集校箋

(全二冊)

[晉]陶淵明 著

龔 斌 校箋

上海古籍出版社出版發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: gujil@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

浙江新華數碼印務有限公司印刷

開本 890×1240 1/32 印張 25.375 插頁 4 字數 511,000

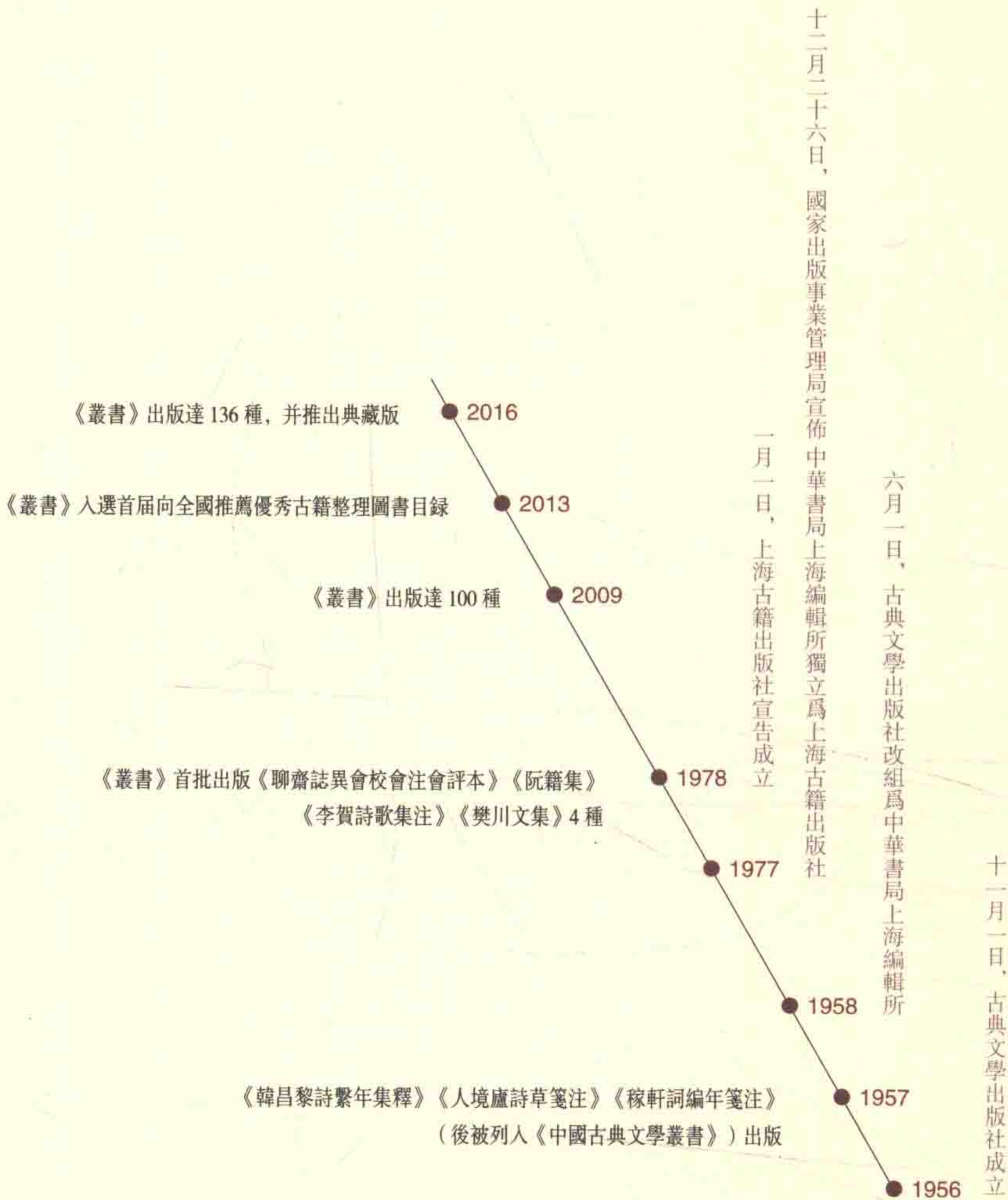
2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

印數 1—3,100

ISBN 978-7-5325-8476-5

I·3173 定價: 168.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫





● 龔斌，一九四七年生於上海崇明，華東師範大學教授。



陶淵明像

陶淵明集卷第一

詩九首 四言

停雲一首 并序

停雲思親友也 樽湛新醪 園列初榮 願言

不一作從歎息 想一作彌襟

靄靄停雲 濛濛時雨 八表同昏 平路伊阻

靜寄東軒 春醪獨撫 良朋悠邈 搔首延佇

停雲靄靄 時雨濛濛 八表同昏 平陸成紅

有酒有酒 開飲東牕 願言懷人 仁一作舟車

靡從東國之樹 枝條 葉一作載榮 競用新好

陶淵明文集卷第六

記傳贊述

桃花源記并詩

晉太元中武陵人捕魚為業緣溪行忘
路之遠近忽逢桃花林夾岸數百步中
無雜樹芳華鮮美落英繽紛漁人甚異
之復前行欲窮其林二盡水源便得一
山山有小口逋驂若有光便捨舫從口
入初極狹纔通人復行數十步豁然開

無成歸人語也今反之謂不得於
彼則得於此後復通語為拙亦同

古詩云人生不滿百常懷千歲憂

而淵明以五字盡之曰世短慮常

多東坡曰意長日月促則倒轉陶

句耳

歸園田居六首

○其一

少無適俗韻性本愛丘山誤落塵網中一

去三十年羈鳥戀舊林池魚思故淵開荒

南野際守拙歸園田方宅十餘畝草屋八

九間榆柳蔭後園桃李羅堂前曖曖遠人

村依依墟里煙狗吠深巷中雞鳴桑樹巔

戶庭無塵雜虛室有餘閑久在樊籠裏復

得返自然

冷齋夜語曰東坡嘗云淵明詩初

視若散緩熟視有奇趣如曰曖曖

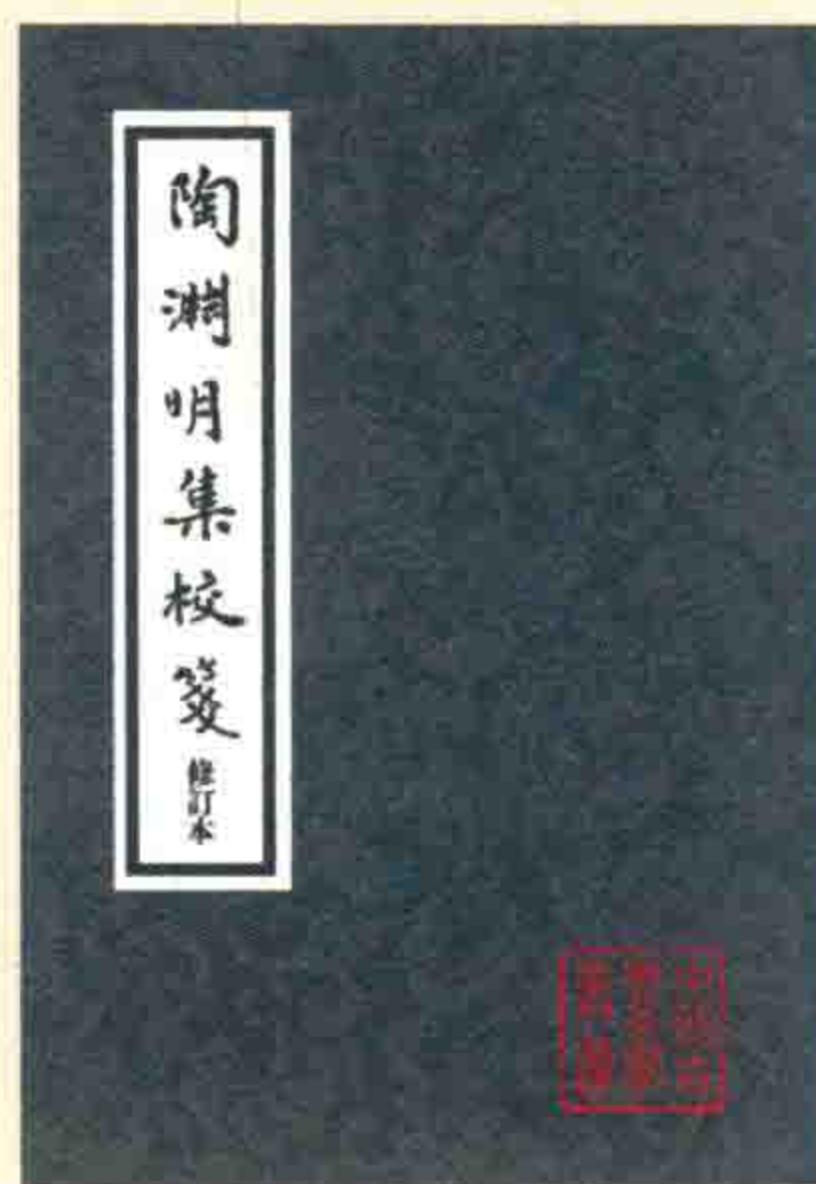
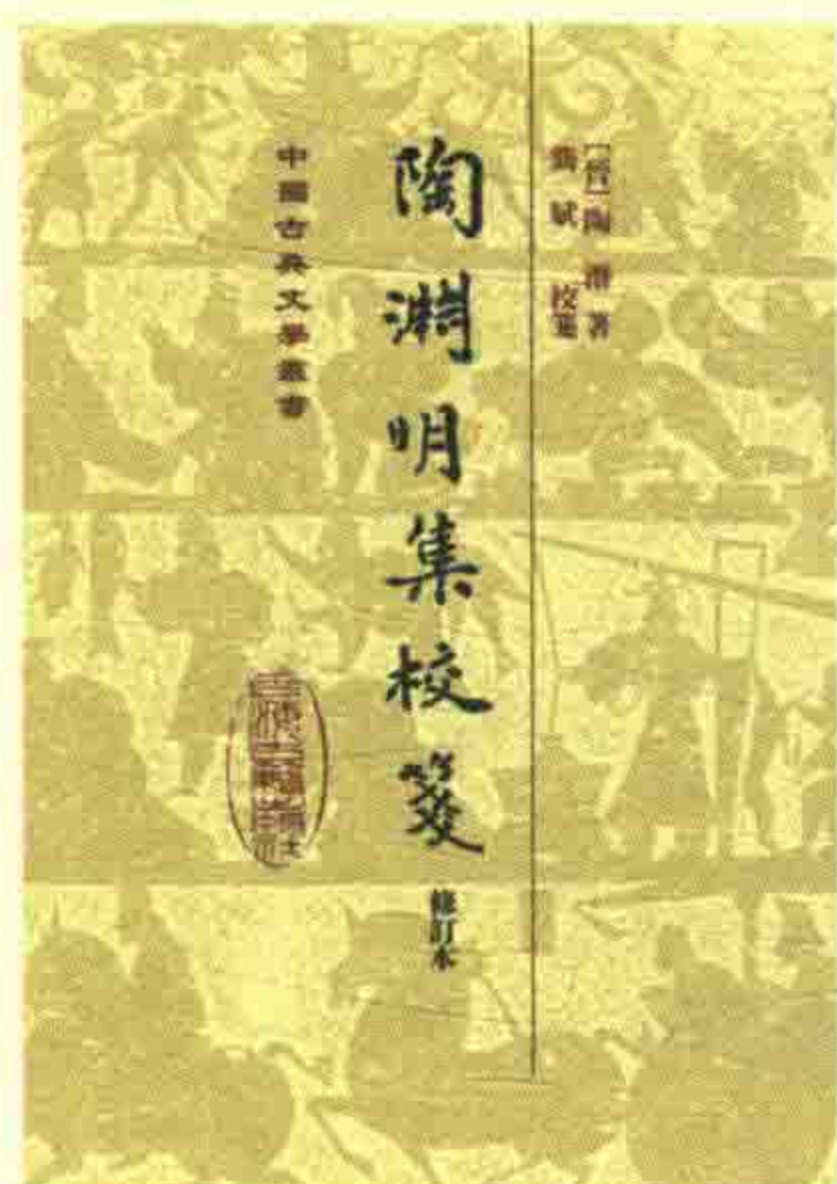
遠人村依依墟里煙狗吠深巷中

鷄鳴桑樹巔又曰採菊東籬下悠

关于... (Handwritten notes on the left page, including a list of items and their descriptions)

关于... (Handwritten notes on the right page, continuing the list and descriptions)

龔斌《陶淵明集校箋》手稿



《中國古典文學叢書》版書影

序

魏晉南北朝時期的傑出詩人中，當推陶淵明爲第一。這可說是唐代以迄現代衆多評論家與讀者的共識。可是，陶淵明被公認爲此時期最傑出的一位詩人，並非歷來如此，而是有着一段曲折的歷史過程。在南北朝詩歌與評論都相當發達的時代，對陶淵明的評價並不高。鍾嶸詩品把他列入中品；文心雕龍全書廣泛評述歷代許多作家，却隻字不提淵明；蕭統很喜愛陶淵明的作品，文選選陶詩七題八首和歸去來辭一篇，數量雖較多，但仍遠遜于曹植、陸機諸家。這種現象是由當時評論者的審美標準所決定的。

原來在魏晉南北朝駢文長足發達並在文壇占主導地位時期，人們評論文學作品的藝術成就，首先是看是否具有駢體作品的語言美，即對偶工致、辭藻華美、音韻和諧諸要素，它們被稱爲辭采或文采。詩品對曹植評價最高，譽之爲詩界中的聖人，稱其詩「骨氣奇高、詞采華茂」，認爲曹植詩兼有高昂的風骨（風骨指明朗剛健的語言風貌）與華茂的辭采。詩品序也以爲詩歌藝

術應「幹之以風力（即風骨），潤之以丹采（即指辭采）」，而陶詩的特點却是「真古」、「質直」，被世人目為「田家語」。詩品舉出陶詩「歡言酌春酒」、「日暮天無雲」句有「風華清靡」之美，但此類詩句在陶詩中畢竟不多。文心雕龍風骨認為，作品應風骨與文采二者兼備，因而對缺少文采之美的陶詩不予重視。北齊陽休之陶集序錄也說淵明作品「辭采未優」。南朝時代，衆多駢體作品片面追求文采，缺少明朗剛健的風貌，柔靡不振。劉勰、鍾嶸大力提倡風骨與文采兼具以補偏救弊，蕭統能認識陶詩價值，文選選其作品較多，在當時具進步意義，但他們畢竟不能擺脫重視文采的時代風氣影響。

唐代駢體文學仍占主導地位，但詩文風貌有所轉變，注意改革南朝柔靡之弊，文風趨向樸實雄健，古文運動也告興起並初步開展。在此種風氣影響下，唐代詩人對陶淵明的評價有所提高，最明顯的例子是杜甫、白居易的言論。杜甫詩中屢屢提到陶淵明，對其人其詩給予肯定。他把淵明與謝靈運並稱為陶謝。如「陶謝不枝梧」（夜聽許十一誦詩愛而有所作），「焉得思如陶謝手」（江上值水如海勢聊短述）。南朝文人常常把謝靈運、顏延之兩人並稱為顏謝，杜甫則陶謝並稱，表明對陶詩的價值、地位有了提高。白居易更是十分喜愛陶淵明及其作品。他在早年一度退居下邳渭村時，即寫了效陶潛體詩十六首組詩。到了後期，由於他長期過着半官半隱生活，着重寫閒適詩，對陶淵明的嚮往與模擬更是增多，如自戲三絕句學習陶的形影神二首，醉吟先生傳規仿陶的五柳先生傳。唐代是對陶淵明評價轉變的過渡階段，而白居易則是宋人極尊

陶淵明的有力的前驅者。

到了宋代，歐陽修等宣導的第二次古文運動取得重大勝利，古文從此取代了駢體文的主導地位，文風普遍趨向樸素清淡，因而對陶淵明的評價日高，確立了他在漢魏六朝詩歌領域的首席地位。我們看胡仔編的苕溪漁隱叢話專門纂集宋人詩話，其前集「國風漢魏六朝」共二卷，而淵明一人占二卷；後集「楚漢魏六朝」二卷，淵明一人一卷。可見陶詩已成爲宋人評論漢魏六朝詩人的熱點。蘇軾認爲，陶詩「質而實綺，癯而實腴，自曹、劉、鮑、謝、李、杜諸人，皆莫及也」（與蘇轍書）。這一評價達到了宋人尊陶的高峰。蘇軾的推崇陶詩，和他譏評以駢體文學標準選錄作品的文選是相輔而行的。

由上可見，對一位作家的評價，隨着各時代審美標準、創作主流風氣的變化，也會產生明顯的轉變。一位作家在樸素外衣下蘊藏的內在藝術魅力，終將獲得大多數讀者的認知。

陶詩自宋代得到崇高評價與普遍重視以後，其集子即有注本出現。宋代即有湯漢的注、李公煥的箋注，明清時注本更多，包括各種評本、選本等，達數十種。其中清代中期陶澍所注陶靖節集，內容最爲詳實，因而廣泛流行。二十世紀中，又有古直、丁福保、王瑤、逯欽立諸家之箋注，各有特色與優長，惜均較簡略。

龔斌學弟這部陶淵明集校箋則是彙校集注性質，內容頗爲詳備。其校記據曾集、魯詮等六家時代較早的刻本，羅列異文。箋注則主要采湯漢、李公煥以至陶澍、逯欽立等近十家重要注

本，彙萃衆說；遇有疑難，則予以考辨，其論斷大抵比較客觀合理，愜人心意。除校記、箋注外，又有集評一項，採錄前人有關評論，也具有參考啓發意義。綜觀全書，內容詳贍而不繁蕪，爲陶淵明作品研究者和一般讀者提供了一個優良的集注本，這是值得稱道的。中國古代的一部分大作家，往往注本頗多，使人有眼花繚亂之感。經過一段時間的注釋積累，需要有一個彙萃衆說的集注本，使讀者獲得觀一書而衆說備的樂趣和方便。龔斌這本箋注適應了這一要求，它完成于二十世紀末葉，總結了宋代以來以至近百年陶淵明作品的研究成果，不愧爲陶集注本中具有集大成意義的佳著，我爲此異常欣喜。龔斌對陶淵明作品十分喜愛，長期沉浸于陶淵明及其作品的研究中。他另有陶淵明傳論一書（二〇〇一年華東師範大學出版社出版），對陶淵明的生平、思想、作品的思想藝術等作了全面深入的研究，見解通達敏銳，讀者可取而與本書並觀之。

王運熙於上海寓所

二〇〇六年二月

前言

一

陶淵明是中國文學史上最優秀的作家之一。他的詩文平淡自然，情韻醇厚，以其獨特的藝術魅力，傾倒了古往今來無數讀者。他的任真自得的人格，堪稱魏晉風度的傑出代表，歷來爲人們津津樂道。自唐宋以來，陶淵明的地位越來越高，影響極其深遠。在中華文化史上，陶淵明具有永恆的意義。

陶淵明約生於東晉廢帝太和四年（三六九），卒於劉宋文帝元嘉四年（四二七）。故里在尋陽柴桑（今江西九江）。曾祖父陶侃，爲東晉重臣，曾任侍中、太尉，都督八州諸軍事、荆江二州刺史，封長沙郡公，進贈大司馬，卒諡桓。祖父陶茂，爲武昌太守。父親也曾出仕，但並不以出處爲意，或許有點隱逸思想。大概到淵明父輩時，家道已趨衰落；而到他出生後，更是每況愈

下。所以淵明自稱：「自余爲人，逢運之貧，簞瓢屢罄，絺綌冬陳。」（自祭文）

淵明青少年時代「游好在六經」，頗受儒家思想的薰陶，孕育出「猛志逸四海，騫翮思遠翥」（飲酒其十六）的遠大抱負。在另一方面，他又深受魏晉玄學崇尚自然的哲學思想以及當時隱逸之風的影響，自稱「少無適俗韻，性本愛丘山」（歸園田居其一）。我們知道，「儒玄雙修」是東晉普遍流行的學風與士風。這一時代風氣影響了淵明的一生，對他的人格、個性以及詩文風格的形成，均有很大關係。

大約在太元二十一年（三九六），淵明二十八歲時，初仕江州祭酒。以後歷任桓玄幕僚、劉裕鎮軍參軍、劉敬宣建威參軍，最後爲彭澤令。在彭澤令任上僅八十餘天，解綬賦歸去來兮辭，時在義熙元年（四〇五）。前後十年，淵明數次仕隱，每次長則幾年，短則數月。如此頻繁地忽仕忽隱，其中原因究竟何在？對淵明情有獨鍾的蘇軾以爲這是「真」的表現，說：「淵明欲仕則仕，不以求之爲嫌；欲隱則隱，不以去之爲高。」（書李簡夫詩集後，東坡題跋）似乎淵明的仕隱一任其內心感情的變化，而與世事無涉。實際上蘇軾的這種看法並沒有揭示出淵明仕隱的複雜動機。我們認爲，他的忽仕忽隱，大致有三方面原因：一是爲貧，即出仕以救家乏；二是與當時的政治局面有關；三是個性與社會的衝突。

淵明在歸去來兮辭、與子儼等疏等許多作品中，一再說他是爲貧而仕。證以顏延之陶徵士誄「少而貧病，居無僕妾，井臼弗任，藜菽不給，母老子幼，就養勤匱」等語，淵明的話是可信的。然而