

探源汉字的规律

(东汉)许慎著 崇贤书院整理

說文解字

第一册

圖解版



人

口

一

→

卩

探源汉字的规律

(东汉)许慎著 崇贤书院整理

說文解字

第一册

圖解版

图书在版编目 (C I P) 数据

说文解字：图解版 / (东汉) 许慎著；崇贤书院整理. — 北京：北京联合出版公司，2018.6
ISBN 978-7-5596-1964-8

I. ①说… II. ①许… ②崇… III. ①《说文》—图解 IV. ①H161-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第073354号

书 名	说文解字 (图解版)
作 者	(东汉) 许慎 著 崇贤书院 整理
责任编辑	肖 桓
出版发行	北京联合出版公司
地 址	北京市西城区德外大街83号楼9层 邮编：100088
策划经销	智品天下图书 (北京) 有限公司 北京市朝阳区建外SOHO西区15号楼1层1515号 邮编：100022
官网网址	www.cyg1997.com
印 刷	艺堂印刷 (天津) 有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	99.5
字 数	1400千字
版 次	2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5596-1964-8
定 价	188.00元

文字始成天地驚

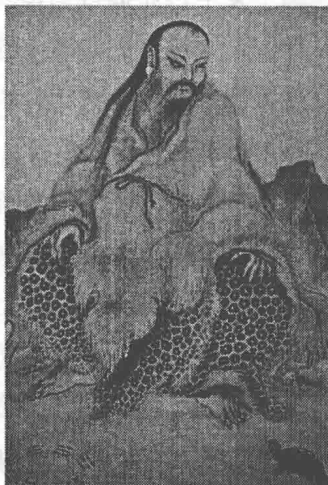
伏羲是中華民族的始祖，他在統治天下的時候，仰觀天文，俯察地理，觀察鳥獸紋理和地理形狀，近取諸身，遠取諸物，創造了八卦，用它來昭示萬物。

神農氏時，結繩記事，但事物極其複雜，不斷發生文飾欺詐的事情。鑒於這一情況，黃帝的史官倉頡開始創制文字。

倉頡，原姓侯岡，名頡，號史皇氏，陝西省白水縣楊武村烏羽山（另一說山西臨汾）人。史稱倉頡“龍顏四目”“聲有睿德”“生而能書”。倉頡善於觀察，看到鳥獸間不同的足跡可以相互區別便開始創制文字。相傳倉頡造字成功之時，“天雨粟，鬼夜哭”，這是一個令天地震驚的時刻。

倉頡作為我國原始象形文字的創造者，把流傳於先民中的文字加以搜集、整理和使用，在漢字創造的過程中起了重要作用，為中華民族的繁衍和昌盛做出了卓越的貢獻，被稱為“萬世文字之祖”。黃帝因他功績彪炳，乃賜以“倉”姓，意即“君上一人，人下一君”。倉頡去世後，當地百姓為了紀念他，在其墓葬處建有廟宇，並將該處村莊取名為“史官村”。

清朝乾隆時期，白水知縣梁善長將倉頡所造文字——“鳥跡書”遺存的二十八個字摹制於碑上，字形若圖若畫，不易辨識。這些“鳥跡書”由小的圖形和畫面組成，是世界上最早的象形文字。



伏羲画八卦



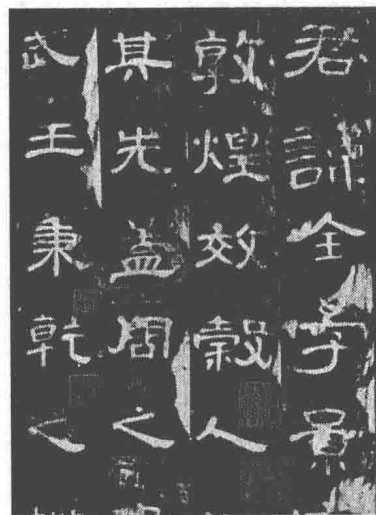
倉聖鳥跡書碑

字體演變歷久遠

倉頡創制文字時，按照物類描畫形狀，叫作文；之後形旁和聲旁互相組合增益，叫作字。文是事物形象的本來面目，字由文滋生出來，並逐漸增多。到五帝三王時，



秦泰山刻石



曹全碑

文字出現了很多不同的字體。

殷商時，把刻在龜甲和獸骨上的文字，稱為“甲骨文”。甲骨文是我國已發現的古代文字中時代最早、體系較為完整的文字，它是研究中國古代社會歷史、文化、語言文字的極為珍貴的第一手資料。

西周後期，漢字發展演變為大篆。大篆也稱“籀文”，因其著錄於字書《史籀篇》而得名。大篆的真跡，一般認為是“石鼓文”。由於書寫媒介不同，大篆亦有金文、籀文之別。金文是指鑄刻在青銅器上的銘文，又叫“鐘鼎文”。籀文是周朝晚期所用文字，為展示國威，金文繁化而成為籀文。大篆作為周朝的主流文字，《毛公鼎》的銘文極具代表性。此外，《睡虎地秦簡》《散氏盤銘文》也是上乘之作。

秦始皇統一中國後（前 221），由於疆域廣闊，七國文字寫法各異，需要統一文字，於是宰相李斯奏請統一文字，並推行“書同文，車同軌”政策。李斯在秦國大篆籀文的基礎上進行簡化，從而創成小篆，並一直流行到西漢末年。小篆的傳世代表作有《泰山刻石》殘部，僅存十字。

秦朝時，小篆作為官方文字書寫速度比較慢，於是在此基礎上產生了書寫便捷的隸書。隸書的出現，是古代文字與書法的一大變革。隸書講究“蠶頭雁尾”“一波三折”，在東漢時期達到頂峰，書法界素有“漢隸唐楷”之稱。《張遷碑》《曹全碑》是其代表作。

為了便捷書寫，在隸書的基礎上演變而成了一種

新的字體——草書。草書始於漢初，分章草、今草和狂草。章草起於西漢，盛於東漢，代表作如三國吳皇象《急就章》的松江本。今草起源不一，代表作有王羲之的《十七帖》、王獻之的《中秋帖》。後來在唐代出現了以張旭、懷素為代表的狂草，又稱“大草”。張旭史稱“草聖”，代表作為《千文斷碑》《古詩四帖》，懷素的作品有《自敘帖》等。

在古隸的基礎上，演變而成了楷書。楷書是漢字書法中常見的一種字體，鋼筆字也由此演化而來。楷書具有“楷模”的意思，代表人物有“楷書四大家”。唐為楷書的發展高峰時期，字體成熟，名家輩出。代表作有顏真卿的《多寶塔碑》，以及柳公權的《神策軍碑》等傳世佳作。

柳公權 (778 ~ 865), 字誠懸, 唐代著名書法家。與顏真卿齊名, 人稱“顏柳”。代表作有《玄秘塔碑》《神策軍碑》。



柳公權



歐陽詢

歐陽詢 (557 ~ 641), 字信本, 與虞世南並稱“歐虞”, 其書於平正中見險絕, 號為“歐體”。代表作有《九成宮醴泉銘》《皇甫誕碑》。



趙孟頫

楷书四大家

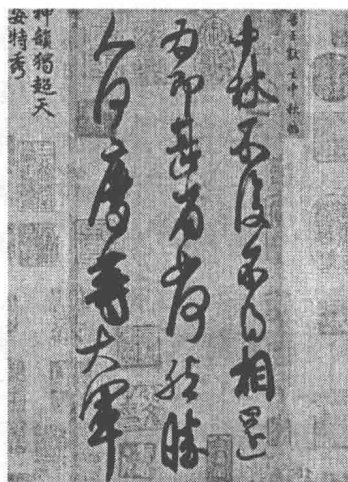
顏真卿 (709 ~ 784, 一說 709 ~ 785), 字清臣, 唐代著名書法家。創立“顏體”, 和柳公權並稱“顏筋柳骨”。代表作有《多寶塔碑》《顏氏家廟碑》。



顏真卿

趙孟頫 (1254 ~ 1322), 字子昂, 元代著名書法家。代表作《玄妙觀重修三門記》。

在楷書的基礎上, 產生了行書。行書介於草書和楷書之間, 是為了彌補楷書書寫速度太慢和草書難於辨識的缺點而產生。它大約產生於東漢桓靈之際, 但並沒有廣泛運用。至晉朝王羲之時, 行書才大放光彩。行書的代表作有王羲之的被譽為“天下第一行書”的《蘭亭序》、顏真卿的《祭侄文稿》, 以及蘇軾的《黃州寒食帖》。



中秋帖

“字聖”其人與其書

東漢時, 時人為了顯示學識, 亂解文字, 虛造字元。為了使讀書人理解字義, 通達造字的奧妙, 許慎苦心孤詣, 創作出了被譽為“前古未有之書”的《說文解字》, 以“明文字之本義”。

許慎 (約 58 ~ 約 147), 字叔重。東漢汝南郡召陵萬歲裏 (今河南省漯河市郾城區) 人。著名經學家、文字學家。曾由郡功曹舉孝廉, 入為太尉南閣祭酒。師從經學大師賈逵受古學, 博通經籍, 性格淳樸敦厚, 馬融常推敬之, 時人譽之曰: “五經無雙許叔重。”著有《五經異義》《淮南子注》《孝經古文說》和《說文解字》等。

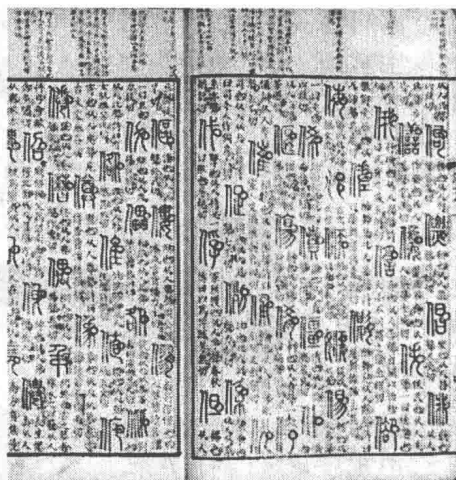


許慎

許慎雕塑



許慎紀念館



段玉裁批注本《說文解字》

其他著作多佚，僅存《說文》。

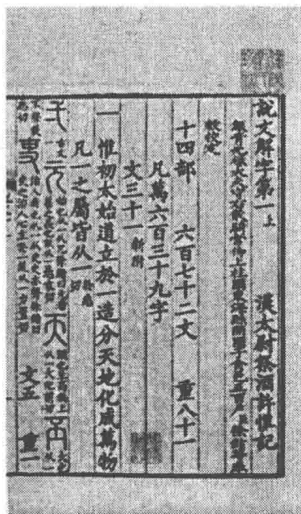
永元十二年（100），許慎開始創作《說文解字》。建光元年（121），歷時二十一年，書成。病中之時，許慎遣子沖獻於朝廷。朝廷賜布四十匹，以表彰其功績。約147年，許慎卒，葬於召陵區姬石鄉許莊村東。

“許書之要，在明文字之本義而已。”為了明瞭漢字本義，許慎在《說文·敘》裏對“六書”——象形、指事、會意、形聲、轉注、假借做了全面的、權威性的解釋，並以六書分析漢字，從此六書成為專門之學。

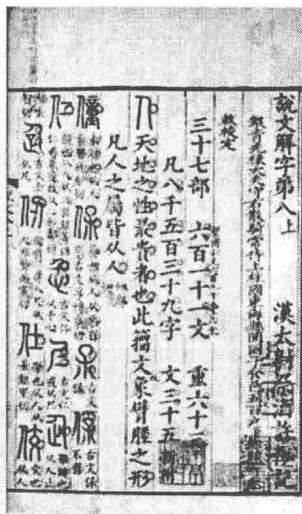
六書簡表	
名稱	釋義及舉例
象形	字形像某種實物，如日字、月字。
指事	一看就可以認識，加以觀察就能知道它的意義，如上字、下字。
會意	會合兩字或三字的意義，以組成一個新字的意義，如武字、信字。
形聲	由表示字義的形旁和表明字音的聲旁兩部分組成，如江字、河字。
轉注	同一部首，相互解釋，如考字、老字。
假借	本沒有該字，借一個讀音相同或相近的字來表示，如令字、長字。

影響重大意非凡

《說文解字》作為“前古未有之書”，收字 9353 個，另有“重文”即異體字 1163 個，包括古文、籀文、篆文、秦刻石、或體等 9 類，全書共 10516 字，收字全面、系統，



清嘉慶藤花榭仿宋刻本
《說文解字》



清嘉慶仿北宋小字本刻本《說文解字》



可謂集漢代文字之大成。它比較系統地提出分析文字的理論，開創了部首檢字的先河，是我國語文學史上第一分析字形、解說字義、辯識聲讀的字典，是我國第一部按部首編排的字典，也是流傳最廣的中文必備工具書。後世的字典大多採用這個方式。段玉裁稱這部書“此前古未有之書，許君之所獨創”。

而且，《說文》的內容十分豐富，包羅萬象，可以說它是先秦至漢文化的百科全書。其子許沖在《上說文解字表》裏就說：“慎博問通人，考之於遠，作《說文》，六藝群身之詁皆訓其意，而天地、鬼神、山川、草木、鳥獸、昆蟲、雜物、奇怪、王制、禮儀、世間人事，莫不畢載。”

它總結了先秦至兩漢文學的成果，保存了漢字的形、音、義，是研究甲骨文、金文和古音、訓詁不可或缺的橋樑；它保存了研究古代社會歷史、文化等各方面的材料，是整理我國優秀文化遺產的重要階梯；它包括了各種含義的字的解釋，反映了古代的政治、經濟、文化、風俗習慣等。

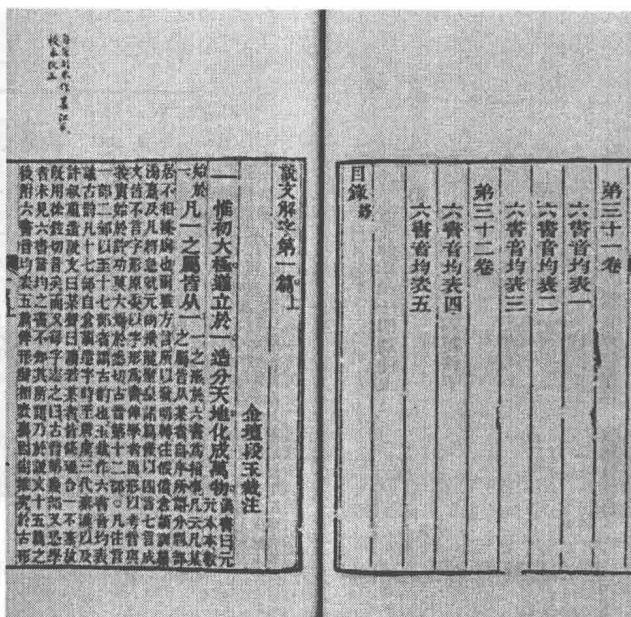
薪火相傳研《說文》

《說文》問世以後，反響巨大，研究者眾多。

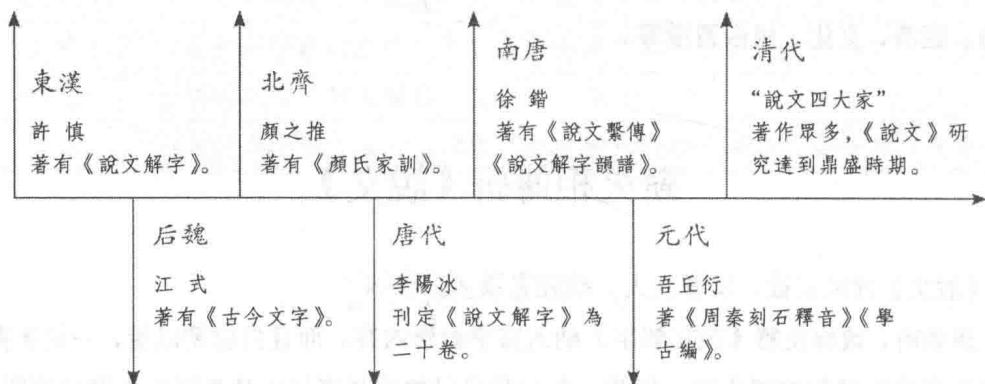
唐朝時，政府便將《說文解字》納入官學教學內容。而且自唐朝以後，一切字書、韻書的字義訓詁都依據本書。目前，有記載最早的刊刻者是唐朝李陽冰大曆年間所刊定的《說文解字》。

南唐時，徐鉉、徐鉉兄弟精研《說文解字》，成書於南唐末年的、徐鉉的《說文解字系傳》是第一種《說文》注本，世稱“小徐本”。徐鉉於雍熙三年（986）校訂完成的版本，被稱為“大徐本”。“大徐本”是流傳下來影響最大的校訂本。清人研習《說文》，多以“大徐本”為基礎，同時參考“小徐本”。

清朝時，《說文》的研究達到鼎盛時期，著作眾多，主要有段玉裁的《說文解字注》、朱駿聲的《說文通訓定聲》、桂馥的《說文解字義證》、王筠的《說文句讀》《說文釋例》尤受推崇，四人也被尊稱為“說文四大家”。



段玉裁注《說文解字》



凡 例

一、本書以清同治十二年(1873)陳昌治刻本為底本,校以清嘉慶十四年(1809)孫星衍覆刊宋刻大徐本,又參考段玉裁《說文解字注》,朱駿聲《說文通訓定聲》,桂馥《說文解字義證》,王筠《說文句讀》《說文釋例》,徐灝《說文解字注箋》以及近人的研究成果,進行標點、校勘。

二、本書以《康熙字典》的214個部首為基礎,詳細說明部首字本義以及演變引申使用情況,並引權威資料加以佐證,同時說明其作為部首的相關情形。

三、本書首列原書小篆,次列楷書字頭,楷書字頭後為中文拼音和大徐本反切注音;其次為原書說解文字;再次為【譯文】和【注釋】,【譯文】是對原書說解文字的翻譯,小篆字形、說解文字的校釋俱在【注釋】中說明。徐鉉新附字,皆不錄。

四、本書字形,主要依據陳昌治本和孫星衍本,又參考了《說文解字繫傳》和《說文解字注》。說解文字中的異體字,一般不作改動。凡避諱字,皆徑改。

五、【字源】的字形源流來自於出土文物、鐘鼎銘文和古代典籍,出處識別在各字形的下方標示。

六、每個部首結束處之“文×重×”是統計每個部首包含文字和重文(附於本字之後的古籀字)的專用術語。由於流傳日久,版刻迥異,部首與字、重文數往往有所出入,凡此不予改易,以存原貌。

七、《說文解字》出版至今一千九百年有餘,諸多文字讀音已有變遷,或有中文拼音和大徐本切音不一致的情況。本書以中文拼音標明現代讀音,而切音則遵從大徐本不變。

八、本書配圖包括古畫、古版畫、古線描圖、文物器物照片、今人繪製的解字圖和示意圖等。配圖是對字源、字義的直觀圖解和淺釋。

部首目錄(二)

一畫		勻部	89	册部	13	戊部	92	辰部	73	姝部	20
ㄥ部	72	四畫		只部	14	未部	93	至部	75	夏部	21
乚部	75	牙部	12	旬部	14	申部	93	曲部	81	車部	25
乚部	80	収部	17	古部	14	六畫		弜部	81	放部	25
丿部	80	支部	19	双部	17	艸部	3	𠂔部	87	虎部	31
乚部	80	爻部	20	史部	19	叩部	9	𠂔部	89	京部	33
二畫		予部	25	乚部	23	此部	10	自部	91	亘部	34
乚部	1	丰部	28	玄部	25	延部	12	𠂔部	91	來部	34
乚部	14	兮部	30	夕部	25	行部	12	戌部	93	東部	38
ナ部	19	丹部	32	左部	30	𠂔部	14	亥部	93	林部	38
几部	19	井部	32	甘部	30	辛部	16	七畫		泉部	43
乃部	30	巾部	38	可部	30	共部	17	告部	7	𠂔部	45
𠂔部	30	𠂔部	43	号部	31	𠂔部	18	步部	10	帛部	49
𠂔部	43	凶部	45	去部	32	𠂔部	25	𠂔部	10	卧部	52
七部	52	乚部	45	出部	38	𠂔部	25	𠂔部	14	長部	60
匕部	52	从部	52	米部	38	𠂔部	25	𠂔部	17	𠂔部	60
𠂔部	72	壬部	52	生部	39	死部	25	𠂔部	25	易部	60
𠂔部	80	尺部	54	禾部	39	肉部	26	巫部	30	兔部	62
𠂔部	81	𠂔部	54	旦部	42	𠂔部	28	𠂔部	32	𠂔部	63
七部	92	𠂔部	55	𠂔部	48	旨部	31	弟部	34	炎部	64
九部	92	𠂔部	56	市部	49	𠂔部	34	束部	39	𠂔部	65
丁部	92	勿部	60	北部	52	𠂔部	38	邑部	40	𠂔部	66
了部	92	𠂔部	60	丘部	52	𠂔部	42	囧部	43	林部	72
三畫		𠂔部	65	兄部	54	有部	43	克部	43	非部	74
三部	1	亢部	66	司部	57	多部	43	𠂔部	48	𠂔部	81
中部	3	夫部	66	𠂔部	57	束部	43	𠂔部	49	弦部	81
𠂔部	14	𠂔部	73	印部	57	𠂔部	45	尾部	54	𠂔部	91
刃部	28	不部	75	卯部	57, 93	吕部	46	兒部	54	𠂔部	92
𠂔部	30	氏部	80	包部	58	网部	48	秃部	54	庚部	92
𠂔部	31	壬部	92	𠂔部	59	𠂔部	52	次部	55	九畫	
𠂔部	33	五部	92	𠂔部	66	𠂔部	52	𠂔部	56	是部	10
久部	34	六部	92	𠂔部	66	𠂔部	54	𠂔部	57	品部	13
才部	38	𠂔部	92	永部	73	先部	54	𠂔部	65	眉部	22
之部	38	巴部	92	民部	80	后部	57	𠂔部	76	盾部	22
𠂔部	39	𠂔部	93	𠂔部	80	色部	57	我部	80	𠂔部	23
𠂔部	48	丑部	93	戌部	80	由部	58	系部	81	鳥部	25
丸部	59	午部	93	它部	85	𠂔部	59	卵部	85	𠂔部	26
𠂔部	65	五畫		且部	89	危部	59	男部	87	𠂔部	31
𠂔部	66	玉部	1	四部	92	而部	60	八畫		𠂔部	34
川部	72	半部	7	宁部	92	亦部	65	𠂔部	3	𠂔部	43
𠂔部	74	𠂔部	10	甲部	92	交部	65	𠂔部	19	香部	44
亡部	81	正部	10	丙部	92	𠂔部	66	𠂔部	19	𠂔部	45

韭部	45	𠂔部	31	教部	20	茝部	23	嗇部	34	𦉳部	92
官部	46	𠂔部	32	習部	22	筋部	27	𦉳部	39	𦉳部	18
重部	52	𠂔部	33	𦉳部	23	𦉳部	30	齊部	43	𦉳部	23
面部	56	高部	33	巢部	39	喜部	31	鼎部	43	𦉳部	31
首部	56	富部	34	𦉳部	39	𦉳部	31	裘部	53	𦉳部	33
𦉳部	56	𦉳部	34	𦉳部	43	舜部	34	辟部	58	壺部	65
苟部	58	𦉳部	34	𦉳部	43	晶部	43	𦉳部	62	𦉳部	91
𦉳部	62	𦉳部	39	𦉳部	45	𦉳部	44	𦉳部	16	𦉳部	13
思部	66	華部	39	豚部	60	𦉳部	49	𦉳部	19	𦉳部	45
泉部	72	員部	39	象部	60	𦉳部	53	𦉳部	30	龜部	85
飛部	74	𦉳部	42	𦉳部	62	須部	57	𦉳部	41	𦉳部	23
𦉳部	87	冥部	43	奢部	66	𦉳部	58	𦉳部	55	𦉳部	23
𦉳部	92	𦉳部	44	𦉳部	78	𦉳部	65	𦉳部	60	𦉳部	31
𦉳部	92	能部	63	率部	84	壹部	65	熊部	63	𦉳部	39
𦉳部	93	𦉳部	66	黃部	87	𦉳部	68	鹽部	75	蟲部	85
十畫		𦉳部	80	寅部	93	雲部	73	𦉳部	92	𦉳部	47
哭部	9	𦉳部	83	十二畫以上		絲部	84	𦉳部	7	𦉳部	72
𦉳部	17	素部	87	𦉳部	6	𦉳部	85	𦉳部	17	𦉳部	74
𦉳部	17	𦉳部	87	𦉳部	14	𦉳部	6	𦉳部	39	𦉳部	23
𦉳部	18	𦉳部	92	𦉳部	17	鼓部	31	𦉳部	54	𦉳部	73
𦉳部	19	亞部		𦉳部	19	豐部	31	𦉳部	55	𦉳部	17
𦉳部	22	十一畫		𦉳部	22	會部	33	燕部	74	𦉳部	62
𦉳部	25	異部	17	𦉳部							

目 录

第一上

一 部

一	1
天	1
元	1
丕	2
吏	2

上 部

上	2
下	3
帝	3
旁	3

示 部

示	4
---	---

三至四畫

社	12
杓	8
祀	7
枇	8

祉	5
祈	10
祇	6

五畫

祿	13
枯	4
祐	5
祐	8
拔	10
祖	7
神	5
祝	9
祔	7
祇	5
祠	8
崇	13
祕	6

六畫

紫	7
祜	11
袷	9
袂	7
祭	6
祥	5

七畫

袂	13
械	12

袞	8
振	12
袞	13

八畫

祺	5
禁	14
裸	9
禍	13
稠	12
祿	4

九畫

福	5
裡	6
謀	11
禡	12
禎	5
禔	5
禡	13

禡	9
禡	11

十畫

禡	4
禡	5
禡	10
祭	10

十二畫以上

禡	4
---	---

繫	7
禪	14
禱	10
禪	11
禮	4
禱	9
禦	11
禱	11
齋	6
禡	11
禡	7

三 部

三	14
---	----

王 部

王	14
皇	15
閔	15

玉 部

玉	16
玨	28

玕 18	珠 32	瑗 20	璢 31
玘 31	珧 33	瑤 29	璣 34
玒 34	琅 30	瑛 29	十三畫
玔 31	珞 33	瑛 31	璫 26
玖 30	七畫	瑰 33	璚 26
均 33	球 20	瑤 25	璐 19
四畫	珥 34	瑒 25	環 21
玩 28	理 28	瑕 27	噪 26
玳 29	琰 35	珣 31	璈 30
玼 33	琤 31	十畫	璠 17
玽 22	琅 34	瑱 24	璡 18
玲 29	八畫	璫 27	璣 23
琄 31	瑛 19	璫 30	璠 35
琇 33	琳 20	瑣 29	十四畫
玦 24	琫 24	璽 31	璣 17
五畫	琢 27	瑒 28	璣 25
玼 25	瑛 17	璠 30	璣 20
珍 28	琥 21	璠 32	碧 32
玲 28	琨 32	十一畫	璣 20
珣 31	琯 28	璠 18	璣 30
珊 34	璠 31	璠 21	璠 31
琡 25	琮 21	璠 27	十五畫以上
珉 32	琬 22	璠 30	璠 17
六畫	琰 22	璠 22	璠 17
珣 20	琚 29	璠 26	璠 35
珥 24	九畫	璠 27	璠 17
璠 30	璠 18	璠 30	璠 26
璠 26	璠 19	十二畫	璠 35
璠 30	璠 31	璠 17	璠 23
璠 18	璠 34	璠 17	璠 18
璠 19	璠 22	璠 29	璠 19
璠 23	璠 23	璠 30	璠 21
璠 23	璠 24	璠 19	璠 31
璠 29	璠 18	璠 25	璠 33

玨 部

玨	35
班	35
璊	36

气 部

气	36
氛	36

士 部

士	37
壯	38
壻	37
樽	38

丨 部

丨	38
中	38
於	38

第一下

屮 部

屮	40
屯	40
每	41

岑	41
兴	41
毒	41
熏	41

艸 部

艸	42
---	----

二畫

𦰩	75
卉	98
艾	64
芳	69
𦰪	99
𦰫	102

三畫

𦰬	46
𦰭	66
𦰮	50
𦰯	53
𦰰	72
𦰱	83
芝	42
芒	82
𦰲	44
𦰳	103

四畫

芸	64
𦰴	67
𦰵	75
𦰶	77
芽	78

𦰷	80
𦰸	97
𦰹	58
𦰺	84
𦰻	51
𦰼	58
𦰽	64
𦰾	67
𦰿	68
𦱀	69
𦱁	73
𦱂	85
𦱃	88
𦱄	91
𦱅	99
𦱆	100
𦱇	73
𦱈	91
𦱉	52
𦱊	80
𦱋	86
𦱌	94
𦱍	57
𦱎	61
𦱏	80
苗	86
𦱐	93
𦱑	96
𦱒	44
𦱓	60
𦱔	63
𦱕	75
𦱖	76
苑	89
苟	100
𦱗	103
𦱘	90
范	102
莓	51
茅	55
茄	70
𦱙	79
𦱚	90
𦱛	103

六畫

𦱜	48
𦱝	51
𦱞	54
𦱟	56
𦱠	65
𦱡	69
𦱢	70
𦱣	74
𦱤	78
𦱥	85
𦱦	88
𦱧	90