



禅在红楼
第几层

梁归智 著

陕西师范大学出版社

86.1.

禅在红楼
第几层

梁归智 著

陕西师范大学出版社

图书代号: WX18N0975

图书在版编目(CIP)数据

禅在红楼第几层 / 梁归智著. — 西安: 陕西师范大学出版
总社有限公司, 2018.9
ISBN 978-7-5613-9806-7

I. ①禅… II. ①梁… III. ①禅宗—关系—《红楼梦》—
研究 IV. ①B946.5 ②I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第034949号

禅在红楼第几层

CHAN ZAI HONGLOU DI JI CENG

梁归智 著

责任编辑	郑若萍
责任校对	陈君明
封面设计	张潇伊
出版发行	陕西师范大学出版总社 (西安市长安南路199号 邮编 710062)
网 址	http://www.snupg.com
印 刷	西安市建明工贸有限责任公司
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	7.5
插 页	1
字 数	168千
版 次	2018年9月第1版
印 次	2018年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-9806-7
定 价	39.80元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 85303629 传真: (029) 85303879

《禅在红楼第几层》序

周汝昌

禅是什么？是佛门中一支独特宗派，具有浓郁的中国特色，无与伦比。

自开坛立宗后，其方法与精神沁透于中华文化的各个方面，而人不能尽觉尽识。中土诗词，离开禅就会成为“不可理解”的文字。《红楼梦》是一部用诗写成的小说，所以禅也就沁透于其中，这也可说成是一种“规律”吧？

此义未明，《红楼》难懂。而为读者讲讲这方面的书，似乎不多，归智此著，就质量水平而观之，当推龙首。

禅，是一种“传授”方式，一种领会“捷径”。它把双方——传者与受者的距离（或途径）缩到最短；它要你扫除一切翳障后直达目标。

禅，是灵性，所以《红楼》开卷即写通灵一义。灵，在智与慧之上，是中华民族精神活动的最高境界。

没有灵性的人，无法进入《红楼梦》中。

禅与灵，是感悟之本能。感悟不靠形式推理逻辑，不是算式

与图表。

禅，是向上一路的，故云：“丈夫自有冲天志，不向如来行处行。”

禅，是不盲从权威偶像的，故常“呵佛骂祖”。常人不解，以邪说异端视之。

禅不是“填鸭”“灌输”，是启示触发，是契合，是透彻。

禅，有真假。“机锋语”“俏皮话”往往为俗人误作禅义。什么“弱水三千，但取一瓢”……说时还闭目合掌，笑煞笑煞！

禅不“玄虚”，不“神秘”。读了梁归智教授这本书，自能相信斯言。

我是归智先生此书的序者，无论序者还是作者，都是脱不出文人论禅这个大范围的。我们的论禅若拿与真正的禅门大师去看，他们也许会大发一笑，认为我们还是未能抓住禅的灵魂命脉，说了些外道和误导的错话。但就是从《红楼梦》作者曹雪芹来说，他也不过是一位文人禅者。因此，拙序还望真正的禅宗大师来指引和棒喝。

诗曰：

禅在红楼第九层，灵居慧上更超腾。

红楼一望诗中境，却借谈情号曰僧。

丙戌闰七月初一夜于媚红室

写作弁言

1997年至1998年，我曾经应吴言生居士之邀，为中国台湾佛光山“中国佛教高僧全集（全新小说版）”撰写了《仰山小释迦——仰山慧寂大师传》和《即色本空——支遁大师传》。前者于2000年4月由佛光文化事业有限公司出版，2008年12月第二次印刷；后者则直到2007年11月方始初版问世。2002年6月，河北禅学研究所主办《中国禅学》创刊号由中华书局出版，其中有我的一篇《禅在红楼第几层——禅、〈红楼梦〉与中国天道》。2005年，则为山西古籍出版社撰写了《金刚经坛经译注》，2012年6月扩增为《金刚经坛经心地藏经译注》由三晋出版社再版。

对《红楼梦》，从在1981年第1期香港《抖擞》学刊发表《探春的结局——海外王妃》以来，研究一直没有间断，已经出版了以《石头记探佚》（《红楼梦探佚》）、《红楼赏诗》（《红楼梦诗词韵语新赏》）、《独上红楼》、评批本《红楼梦》和《红楼风雨梦中人——红学泰斗周汝昌传》为代表的多种著作。

虽然有这些对禅学和红学的研究基础，但此时把笔撰文，仍然感到有一点踌躇。禅是个大题目，儒、道、禅，乃中华传统文

化的三足，禅更是一种智慧。《红楼梦》也是个大题目，红学号称显学，被尊为中华文化之学和新国学。

禅学与红学，二者俱是大宗大本，源远流长，可谓“百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辩牛马”（《庄子·秋水》），其奥妙则堪称吹影镂尘、山齐斗重。要把禅与《红楼梦》的关系捋清，尤其要写得赏心悦目的话，实在不是一件容易的事。

坊间有关禅学和红学的书籍堪称五花八门，丰富多彩。专谈《红楼梦》与禅的书也已经有前贤的几种著作，如潇湘（圆香）《红楼梦与禅》^①、张毕来《红楼佛影》^②、李哲良《红楼禅话》^③。不过，这些著作虽然各有贡献，但也有一个共同的根本缺陷，就是在谈到《红楼梦》时，对前八十回和后四十回的文本区分不是十分严格，而倾向于把一百二十回作为一个“整体”对待，然后泛泛地谈论清代的佛禅文化背景对小说的影响，或者用佛教的某些义理、规范来对勘小说中的人物和情节，证明《红楼梦》里存在佛教文化的痕迹。

积多年治红学的经验，深知不区分曹雪芹原著与后四十回“两种《红楼梦》”，则任何进一步的探索论说都必将问题多多，难成正果。因此，本书的基本立场是，严格区分“两种《红楼梦》”，分别讨论禅与二者的关系，看看在这两种不同的文本体系中，禅呈现出怎样各异的文化气质和风貌，这种差异又能给我们什么样的启示。

① 圆香：《红楼梦与禅》，台湾狮子吼杂志社，1970年。

② 张毕来：《红楼佛影》，上海文艺出版社，1979年。

③ 李哲良：《红楼禅话》，生活·读书·新知三联书店，1996年。

过于严肃的“论文体”写作，繁征博引，三纸无驴，形式逻辑，名相纷列，违背了禅的精神，也容易把许多读者拒之门外。在市场化占主导的时代，这样的写作无异于自杀行为。但要真正做到深入浅出，雅俗共赏，既有学术含量又有文本魅力，写作难度其实极高。

笔者驽马驾盐车，以一知而充十用，腾蛟起凤，势所难能，只好采取广结善缘、借风使船的写法，多撷取前贤时彦的成果予以整合，如果能碰撞激发出新意新解，也就可以免去“文抄公”的嫌疑了。读者果然偶见水碧山青，能够有一点智的启发、心的觉悟，作者也就心欢意惬，不枉了一番苦心作意。说句俏皮话，不少材料是“抄”的，见解却是全新的，这才见大智慧显真本事呢！

可以说，我写的不是“论文”而是“论笔”，“论笔”一词当然是笔者的杜撰。习见的“论文”以西方文化的科学性和逻辑性为特征，自然有其合理锋利的一面，但也造成了一些副作用，特别是文体的单一枯燥，让人望而生畏，减少了流通性和影响力。

中国古代文论发展史上有“文笔之辨”，是文体学的一种辨析。本来，“以无韵者为笔，有韵者为文”（刘勰《文心雕龙·总术》），“文”是比较感性的文体，而“笔”是相对理性的文体。但近世西学东渐，出现了“随笔”与“论文”的文体概念，却有了完全不同的含义。“随笔”指文艺性、感性的书写，“论文”专指逻辑性、理性的文体。

我“杜撰”的“论笔”，意思是提倡一种随笔文章其形而有论文之实的文体，或者说“做论文”要和“写文章”水乳交融。其特点是研究和写作都要突出“灵感”和“悟性”，“逻辑”是内在而非外在的，还要讲究行文措辞的“笔法”，而不呆板地标

榜所谓“学术规范”。因为说到根本上，中华文化是艺术型感悟型文化，不是科学型逻辑型文化，太着相于表面的逻辑和“科学”，对中华文化孕育出的传统文本往往隔靴搔痒而难摘得其骊珠。

北京师范大学文艺学研究所所长赵勇教授，与笔者切磋，撰写鸿文《作为“论笔”的文学批评——从阿多诺的“论笔体”说起》，更使“论笔”上层楼而“日日新”了。

禅其实是中华文化吸收印度文化后的一种卓越创造。说到底，禅是中华文化的一部分，也可以说是其神髓。而《红楼梦》，更是中华文化的一个杰出的文本象征。禅与《红楼梦》，它们的交会、它们的关系，其实就是中华文化本身丰富内涵的发越显露。因此，将《“红学”何以应定位于“新国学”的思考》作为附录，有助于对正文的理解。

2006年6月于大连

补记：

本书于2007年3月由中国人民大学出版社出版，后并重印。此次基本无大的修订，只有个别字句的润色，并按照编辑的建议，加上一些小标题作为提示，且把段落分得更小，以方便读者阅读。禅学和红学本质上都是智慧灵悟，不是学问，明乎此，也就明白不需要大规模修订的个中缘由了。

2017年7月7日

目录

宝玉悟禅因缘起

贾宝玉卷入姐妹情感纠纷而参禅 / 001

宝玉悟禅历程分析 / 003

从佛教义理看宝玉悟禅 / 007

“四圣谛”之苦、集、灭、道 / 008

大乘与小乘佛教的义理分歧 / 013

“四圣谛”之道 / 014

八正道与戒定慧 / 015

贾宝玉悟禅的情节进展 / 016

黛玉和宝钗的禅家机锋 / 018

借花献佛禅何物

禅到底是什么 / 020

禅的中国文化特色 / 022

禅之本旨何在? / 026

禅的三个核心要点: 诗、哲、活 / 032

宝玉悟禅寻本质

贾宝玉: 诗人哲学家 / 034

诗与禅 / 036

宝玉的本质与禅的指向 / 041

《红楼梦》故事情节的禅意 / 043

体现“无常”的故事情节 / 046

心心相印的禅机故事 / 048

史湘云醉卧的禅意 / 053

红楼探佚窥佛意

红学探佚学 / 057

佚稿中贾宝玉一度出家为僧 / 058

贾宝玉“悬崖撒手”以后 / 060

贾宝玉出家：遭遇“好了”——无常 / 062

贾宝玉重会史湘云：离空证情 / 068

贾宝玉人生五阶段：以情悟禅 / 071

证情方悟雪芹禅

张祥龙论贾宝玉天性之痴 / 088

禅在《红楼》第几层？ / 093

“明心见性”后，禅乃世间觉 / 095

色空相即的理趣和意义 / 098

贾宝玉的痴情——特殊的禅意 / 101

《红楼梦》的诗意：“天道”“存在”之“终极视域” / 103

《红楼梦》的“情禅”：中华文化的“天道” / 105

须辨真禅与假禅

后四十回续书之伪禅 / 107

马道婆败露与妙玉走火入魔 / 108

宝玉黛玉妄谈禅 / 112

失玉·扶乩·凤姐求签·符水驱妖 / 113

雨村见士隐·惜春要出家·宝玉再梦游 / 115

和尚送玉·宝玉离家 / 116

中举·辞父·成佛 / 117

顽空否情野狐禅 / 119

刘小枫的误解：真禅与假禅 / 123

清初禅悦且共参

清朝的宗教政策 / 126

顺治与康熙对佛道的异同 / 130

雍正控制利用三教 / 132

乾隆收纳佛教入皇权 / 139

曹家命运与康雍乾政治 / 140

"雍正禅"：为专制皇权服务的政治工具 / 154

"雪芹禅"与"雍正禅"针锋相对 / 157

葛藤红学有禅机

活：中华文化与禅的基本精神 / 159

曹雪芹创作《红楼梦》也是"活法" / 162

《红楼梦》是"意境小说" / 163

懂得诗境才能欣赏中华艺术 / 167

《红楼梦》以花喻人的"活法"艺术 / 168

禅思维失落的困扰 / 179

"鉴赏考证"的理论 / 184

附 录

"红学"何以应定位于"新国学"的思考 / 189

贾宝玉卷入姐妹情感纠纷而参禅

让我们首先从《红楼梦》第二十二回谈起。

这一回的回目叫《听曲文宝玉悟禅机，制灯谜贾政悲谶语》。故事说贾母为薛宝钗过生日，叫了一个戏班子演戏，宝钗很会迎合贾母老年人的审美心理，专点打斗热闹戏，其中有一出是《鲁智深醉闹五台山》。

宝玉是个诗人型的情痴，喜欢诗意抒情的戏文，就对宝钗抱怨说：“只好点这些戏。”宝钗回答说：“你白听了这几年的戏，那里知道这出戏的好处，排场、词藻都好呢。”宝玉说：“我从来怕这些热闹。”宝钗笑道：“要说这一出热闹，你还算

不知戏呢！你过来我告诉你这一出戏热闹不热闹。是一套‘北点绛唇’，铿锵顿挫，那音律不用说是好了，只那词藻中有一支《寄生草》，填的极妙，你何曾知道？”这引起了宝玉的兴趣，央告宝钗念出来。宝钗就念了下面这支曲子：

慢搵英雄泪，相离处士家。谢慈悲，剃度在莲台下。没缘法，转眼分离乍。赤条条，来去无牵挂。那里讨，烟蓑雨笠卷单行？一任俺，芒鞋破钵随缘化。

后面凤姐说有一个小戏子扮起来像一个人，大家都知道是指黛玉，怕黛玉不高兴，都只笑而不言。湘云心直口快，说了出来。宝玉给湘云使个眼色。结果后面湘云和黛玉都怪怨宝玉，宝玉“细想自己原为他二人怕生隙恼，方在中调和，不想并未调和成，反自己落了两处贬谤。正与前日所看《南华经》上有‘巧者劳而智者忧，无能者无所求，饱食而遨游，汎若不系之舟’，又曰‘山木自寇，源泉自盗’等语。因此越想越无趣，再细想来，目下不过这两个人，尚未应酬妥协，将来犹欲何为？”

后来袭人劝解，说：“这是怎么说，好好的大正月里，娘儿们姊妹们都喜喜欢欢，你又怎么这个行景了。”宝玉冷笑道：“他们娘儿们姊妹们欢喜不欢喜，也与我无干。”袭人又笑道：“他们既随和，你也随和，岂不大家彼此有趣。”宝玉道：“什么是大家彼此？他们有大家彼此，我是赤条条来去无牵挂。”谈及此句，不觉泪下。宝玉再细想这一句的趣味，不禁大哭起来。翻身起来至案遂提笔立占一偈云：

你证我证，心证意证。是无不证，斯可云证。无可云证，是立足境。

写完了，又填了一支《寄生草》曲子：

无我原非你，从他不解伊。肆行无碍凭来去。茫茫着甚悲愁喜？纷纷说甚亲疏密？从前碌碌却何因？到如今，回头试想真无趣。

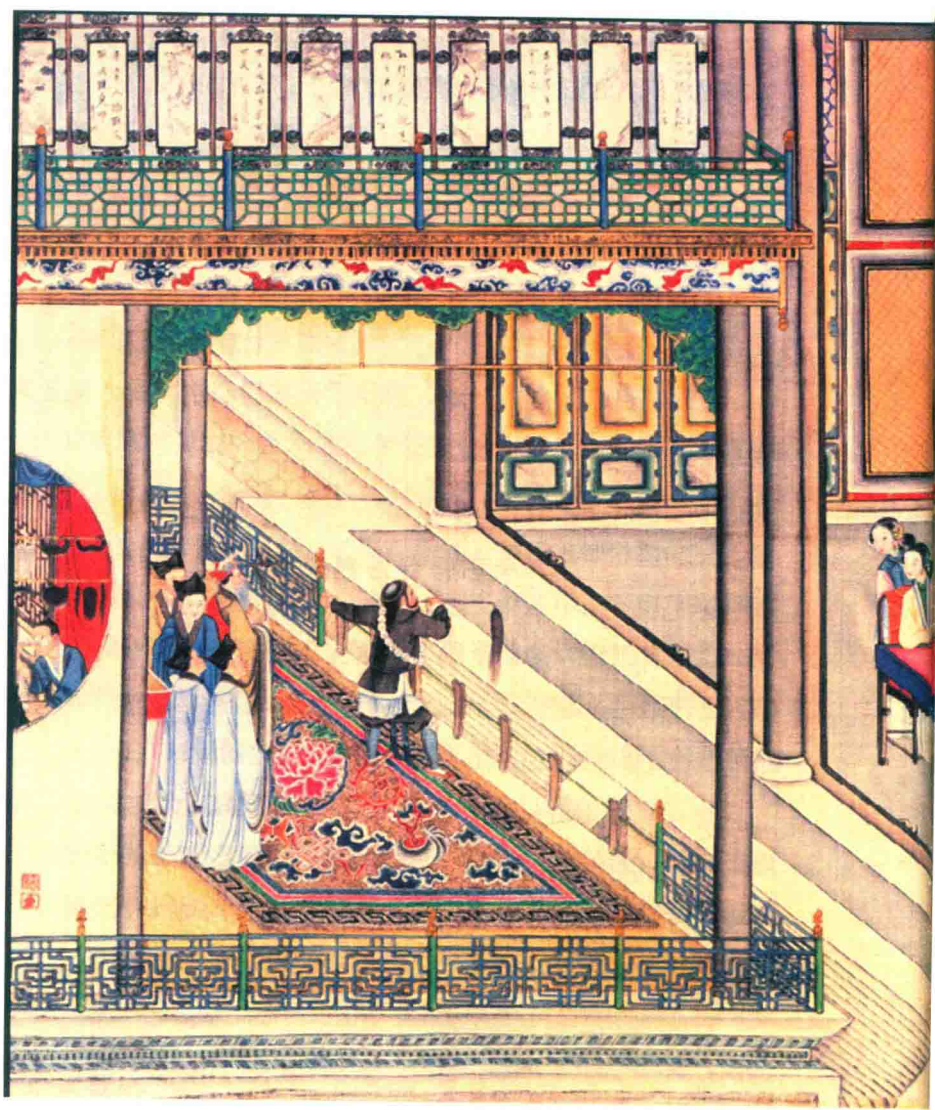
宝玉“自己又念了一遍，自觉了无挂碍心中自得，便上床睡了”。

宝玉悟禅历程分析

这是宝玉悟禅的前半段，表现宝玉在与姊妹情感纠纷的体验，上升到对人生意义的反思，触发禅机，获得“觉悟”。宝玉这种思想情感的体验，分析起来，有以下几个阶段：

一、自己怕湘云得罪了黛玉，于是维护二人的关系，调解二人的情感冲突，本是一片热心肠。这说明宝玉的情感太丰富，总是对别人抱有一腔深情，为他人打算，而没有任何自己的利害权衡。

二、谁知自己对别人的好意不仅没有达到预想的结果，反而使两方面都对自己不满，惹出了无限的烦恼。他急得对湘云说：“我到是为你，反为出不是来了。我要有外心，立刻化成灰，叫万人践踏。”而湘云并不领情，反唇相讥：“大正月里少信嘴胡说。这些没要紧的恶誓散话歪话，说给那些小性儿、行动爱恼的





听曲文宝玉悟禅机（清·孙温绘）