

【璟芬作品集】

◎ 魏景芬 著

璟芬篆刻选

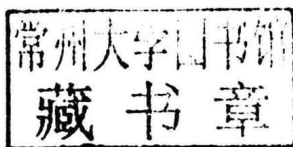


北京交通大学出版社
<http://www.bjtu.cn>

璟芬作品集

璟芬篆刻选

魏景芬 著



北京交通大学出版社

· 北京 ·

版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

璟芬篆刻选 / 魏景芬著. —北京: 北京交通大学出版社, 2017. 6
(璟芬作品集)

ISBN 978-7-5121-3266-5

I. ① 璟… II. ① 魏… III. ① 篆刻-作品集-中国-现代
IV. ① J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 143167 号

璟芬篆刻选

JINGFEN ZHUANKE XUAN

策划编辑: 叶霖 责任编辑: 叶霖

出版发行: 北京交通大学出版社 电话: 010-51686414 <http://www.bjtup.com.cn>

地 址: 北京市海淀区高粱桥斜街 44 号 邮编: 100044

印 刷 者: 北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 150 mm×260 mm 印张: 14.5 字数: 363 千字

版 次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5121-3266-5/J · 110

定 价: 50.00 元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监组反映。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; 传真: 010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

序一



佳石斋中卧 铁笔刻心声

闻知景芬兄的大名，是在 28 年前。

20 世纪 80 年代初，如今的滨州市还叫惠民地区。那时，惠民地区的篆刻史几乎是一片空白，包括景芬兄在内的一群篆刻爱好者，学习资料稀缺，没有老师指点，各自在家摸索着用各种自制的刻刀刻印，漫无目的却也沉浸其中。1983 年，在书画、篆刻上颇有造诣的王善杰老师从惠民县调到惠民地区文化馆，这群被篆刻艺术吸引的年轻人在王善杰老师的引领下开始学习。从此，在这块土地上，篆刻艺术的星星之火开始燎原。

1989 年 5 月，王善杰老师创办了滨州火天印社，景芬兄出任秘书长。在滨州火天印社这个艺术平台上，景芬兄的篆刻艺术开始如鱼得水。而在以后的二十多年里，我只知其名而未曾谋面。

景芬兄是经济学方面的专家，我在学校教书，我们在各自的领域里做着自己的工作，相同的是业余时间都会刻印。我到王善杰老师家请教的时候，善杰老师经常提及景芬兄，对景芬兄的为人和篆刻作品甚是喜欢，但我一直没有遇到过景芬兄。直到 2013 年，我才在北京见到景芬兄本人，畅谈艺事，相见恨晚。近三十年来，景芬兄在繁忙的工作之余倾心篆刻不辍，作为同好，深知其间甘苦，然篆刻艺术的魅力让人欲罢不能。捉刀抚石刻印，看着刀刃在石上耕耘游走，金石撞击的咔嚓声响，石屑飞溅起的白色浪花，纵横交错的线条组合被饱蘸印泥嵌盖出一团红痕，让景芬兄陶醉其中，愉悦、心动……

景芬兄的印风涉及秦玺汉印、吉金文字、瓦当及流派印章，取法高古，古朴而又不失变化，不乏时代气息，所谓古不乖时，今不同弊。在二者兼有的同时，还能风格多样，难能可贵。从《三十六计》到《名言隽语》组印，拟秦抚汉，皆具法则。从这些印章中可以看到他的技法在石头上从初窥堂奥到登堂入室。每方印章中一笔一画，硬朗明快的线条，

让人感受到他的磊落、义气和四两拨千斤的细腻，透映出一位人品与印品俱佳的人的儒雅气质。入集的几百方印花犹如一颗颗宝石，闪闪发光。可以看出，景芬兄在几十年里用真挚刻画着艺术的灵魂，鲜红的印泥下展现出来的是一颗质朴的心。正所谓：

观鱼得清兴，抚石悟春秋。

习篆铜金玉，品古开心胸。

举杯非为饮，闲逸品茶茗。

佳石斋中卧，铁笔刻心声。

夜阑修艺事，方寸遣性情。

高山流水趣，铿锵君子风。

此次景芬兄作品结集出版，可谓水到渠成！

张志彬

2017年4月16日于石安堂北窗灯下

〔注〕张志彬，号石安堂主，著名书法篆刻家，是山东省书法家协会会员，滨州市书法家协会主席团委员，滨州市青年书法家协会副主席，滨城区书法家协会副主席，火天印社副社长，东岳印社社员。篆刻作品在用刀上注重率性而不随意，注意细节变化。篆刻作品多次入展山东省篆刻书法展、西泠印社篆刻书法展和全国篆刻书法展。

序二



几天前的一个晚上，景芬说跟我商量个事儿，我问干吗，他说，让我为他的《璟芬篆刻选》写序。哎呀，这任务太艰巨了，以至于我的内心给出的第一答案是推掉，然而，稍加思考，我的推辞并未出口，就一咬牙应下来了。

首先，景芬此部作品问世实属不易，从20世纪80年代的习练，到今天的日臻完善，他在篆刻这条路上走了三十多年，为此倾注了不少心血。20世纪80年代，我们经济条件有限，没有钱买那么多石头，他就拿红砖头和滑石自己磨，磨成自己想要的模型去雕刻；没有专业的篆刻工具，就让机修车间的同事在车间给他弄一款刻刀，自己缠上胶布去雕刻；由于工具不顺手，刻刀碰破手指头的事屡见不鲜，他的鲜血滴在石头上，也浸湿了刻刀上的胶布，所有伤痛还是没能动摇他对篆刻这门艺术的爱好和追求，甚至更加执着，这才有了今天这本集子的出现，就冲这，我愿意为他写这个序。

其次，景芬的文学造诣高出我不是一星半点，仍然屈尊让我一个逊色不少的文字爱好者为他写序，实在是给足了我面子，也是我莫大的荣幸。多年来，我们夫妇一起追寻着一个爱好——“码字”。当然，“码字”这个词对我来说比较贴切，对景芬来说就有失公允了，他不仅在学术专业领域颇有建树，还对记叙文、散文等题材的文章有一定的研究，特别是对诗歌也有较深的探索，他已有一本诗集问世。正是有了这份共同的爱好，我愿意做一回绿叶，去衬托他在文艺领域开出的朵朵奇葩。

再次，我们都已过天命之年，有一个爱好来充实后半生的时光，让爱好成为生活的灯塔，正是我们追寻的，所以，从这个意义上来说，我大力支持他继续创作，最好能将他的作品整理出版成系列丛书。

景芬，1963年7月生于山东博兴，自幼喜爱舞文弄墨，自1985年起研习篆刻至今，凿刻印石数千枚。曾在《惠民大众》《通州日报》《山东工商管理》《纺织财会》《华润杂志》等多家刊物上发表过作品。他的创作以篆书为载体，在方寸间尽显书法美、刀刻美、章法美和意境美。他的印作结构简洁、印文圆润有之；浑厚古朴、苍劲茂秀有之；运刀挺

拔、章法自然有之。作品行气收纵自如，整体结构均匀平衡，不失空灵之感。

20世纪80年代末，一次偶然的机会，他淘得《齐白石书法篆刻》一册，如获至宝。他惊叹于白石老人“快剑斩蛟”的魄力，沉醉于老人“简少冷逸”的韵致中不能自拔。他从汉印刀法、章法入手，系统学习了篆刻的基础知识。他学习吴昌硕老人雄而媚、拙而朴、丑而美、古而今、变而正的风格；学习邓散木老人章法多变、雄奇朴茂的铁线风格；学习邓石如、齐白石老人章法跌宕、布排印文的风格，他在学习中有体会，有了进步。但是，无论在哪个时期，哪个阶段，他都没有以学谁像谁为目的，花大力气去临摹，而是如苏轼所谓的“苟能通其意，常谓不学可”。他的创作多以自我欣赏、畅己之意为目的。他的作品中没有惊世之作，也没有形成自己鲜明的风格，但是，他那份勤能补拙的学习态度，深深地感染着我。

1989年5月，“滨州火天印社”成立，景芬任秘书长。自加入该社团以后，他借开展各种活动之暇，虚心向各方人士学习请教篆刻技巧，在会长王善杰老师的指点下，篆刻水平进步斐然，短短几年就有系列作品呈现在大家面前，其中《三十六计》《祖国颂》《合家欢》等作品深得业界好评，这些作品中的一部分在本书中多有呈现。

景芬自幼受父辈及兄长影响，对文人墨客崇拜至深。家庭的熏陶，使他在传承家族书法的同时，开辟了篆刻这条艺术的道路。殊途同归，在他们的追求之中，流淌的是翰墨之家的文化河流。

景芬1983年参加工作，三十余年间，无论何地何境，他对篆刻的研习未曾荒废，这份执着不为成名成家，而是源于兴趣和爱好。他兴趣广泛、才华横溢，以文会友、以玺赠友成为他重要的生活享受。为人所请、为人治印，他乐在其中。所有这些，也是我敬重他的原因所在。

景芬为人正直且极其慷慨，只要有人喜爱他的作品，他便自费采购精美石胚专心凿刻，有时临近“竣工”，但左看右看不甚合意，他也会毫不犹豫地磨掉重来，这份对艺术的精益求精使我敬佩。他不满足于已取得的

成绩，不断研修和突破，如今，他仍在不懈地攀登篆刻艺术的高峰，潜心汲取古印的精华，力求实现人生的乐趣。

愿景芬，我的爱人，在工作之余听己声、随己愿、做己事，再出佳作，不为取悦、不为名利，只为滋润内心那一片绿洲，滋养心海那不竭之源泉！

2017年5月28日作于北京舒至嘉园

董爱武

〔注〕董爱武，山东省滨州市人，1965年9月生，汉族，现任华润万家北京配送中心总经理。1984年入职山东滨州第二棉纺织厂，2002年加入华润物流集团有限公司，2010年调入华润物流（北京）有限公司。工作之余笔耕不辍，曾著《大潮情语》《弄潮者》。

目 录

一、三十六计	1
二、历史名人	25
三、友情雅趣	45
四、名言隽语	93
五、诗禅闲章	179
篆刻艺术之趣味（后记）	214

一、三十六计





借刀杀人
以逸待劳



