



北京舞蹈学院科研成果
出版资助计划项目
Publishing Funding Project of Academic
Achievement of Beijing Dance Academy

王昕◎著



追溯·回顾与探研

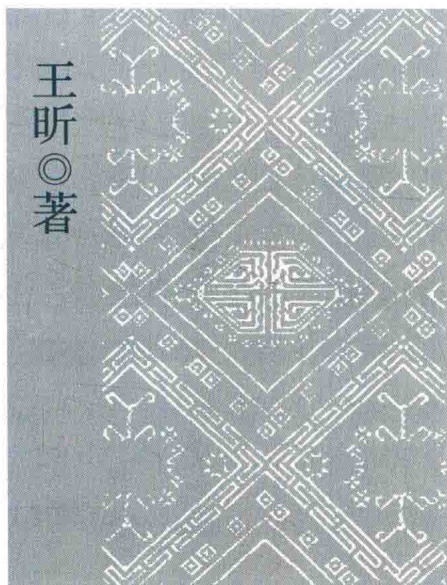
中国民族民间舞发展
与现状研究



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



北京舞蹈学院科研成果
出版资助计划项目
Publishing Funding Project of Academic
Achievement of Beijing Dance Academy



追溯·回顾与探研

中国民族民间舞发展
与现状研究



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

追溯·回顾与探研：中国民族民间舞发展与现状研究 / 王昕著.
—北京：中央民族大学出版社，2017. 10

ISBN 978-7-5660-1426-9

I. ①追… II. ①王… III. ①民族舞蹈—研究—中国
②民间舞蹈—研究—中国 IV. ①J722. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 236630 号

追溯·回顾与探研：中国民族民间舞发展与现状研究

作 者 王 昕

责任编辑 白立元

责任校对 胡菁瑶

封面设计 汤建军

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号

邮编：100081

电 话：68472815（发行部）

传真：68932751（发行部）

68932218（总编室）

68932447（办公室）

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京盛华达印刷有限公司

开 本 787×1092（毫米） 1/16 印张：27 彩页：16

字 数 420 千字

版 次 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-1426-9

定 价 98.00 元

版权所有 翻印必究



图1：中国民间舞1994级本科班圆明园秋游合影（1994）



图2：中国民间舞1994级本科班澳门国际青年舞蹈节游街表演合影（1997）



图3：北京舞蹈学院2000级
研究生毕业合影（2003）

图4：给中国民族民间舞2003级表教专业
学生教授塔吉克舞蹈留影（2004）



图5：与北京舞蹈学院部分教师
赴西藏考察合影（2005）



图6：与中国民族民间舞系
教师合影（2006）



图7：与周元（右一）、盛肖梅（左二）老师
江西傩舞田野考察（2005）



图8：青海土族民俗舞蹈学习体验（2007）



图9：与北京舞蹈学院及中央民族大学教师、研究生青海塔尔寺田野调研合影（2007）



图10：与韩萍教授（左中）及所带2005级中国民族民间舞表教二班学生合影（2009）



图11：与硕士导师罗雄岩教授赴塔什库尔干田野考察合影（2009）



图12：与硕士导师罗雄岩教授及其研究生红其拉甫边检站合影（2009）



图13：与赵铁春教授（居中）及2007级中国民族民间舞表演专业学生《中国民族民间舞即兴与编创》课后合影（2010）



图14：与博士生导师白振声教授毕业合影（2010）



图15：中央民族大学2010年博士研究生毕业合影（2010）



图16：与北京舞蹈学院及中央民族大学舞蹈研究生和茅古斯、摆手舞非遗传承人合影（2011）



图17：与茅古斯非遗传承人摆手堂合影（2011）



图18：与潘志涛教授（右中）及其研究生赴云南德宏田野调查合影（2012）



图19：与中国民族民间舞专业研究生云南德宏田野考察合影（2012）



图20：跟随塔吉克鹰舞非遗传承人
孙子学习舞蹈（2012）



图21：与塔吉克民间舞蹈艺人合影（2013）



图22：与塔吉克族民间舞蹈艺人圆明园合影（2013）



图23：北京舞蹈学院60周年校庆1994级中国民间舞教育专业师生合影（2014）



图24：北京舞蹈学院60周年校庆与2005级中国民族民间舞表教二班部分同学师生合影（2014）



图25：与2014级中国民族民间舞系级表演二班学生《中国民族民间舞蹈文化》课后合影（2016）



图26：与2015级中国民族民间舞表演专业一班《文化人类学》课后合影（2017）

序 一

王昕博士近期又找到我，希望我能给他这本新著《追溯·回顾与探研——中国民族民间舞发展与现状研究》把把关，同时给这本书写篇序。他的前两部专著《功修、祭仪、节庆中旋跳的舞蹈——新疆维吾尔族萨玛舞研究》与《综合与反思——舞蹈人类学理论与研究方法探研》也都是我校的稿、写的序，看着学生不断地进步、成长，做老师的无论如何是不能推辞的。

作为一名民族学专业学者，校阅这本书可以说是一件跨学科的工作，在这个过程中对中国民族民间舞蹈这个舞种、学科产生了一些认识，应该说也是对这本书的认识。首先想要谈的是中国民族民间舞在中国舞蹈中所占的位置。一段时期只要一谈起民族，自然地就会将其与边疆少数民族联系在一起；一说到民间，又总会使之与非主流的大众文化等同起来。按照这个逻辑，中国民族民间舞应该是一个边缘的、非主流所占“小传统”的艺术形式。但事实上，在中国，这个舞种不仅不是非主流，而且还是我们国家、政府以及执政党应大力弘扬和倡导的一种艺术形式，无论是烽火连天抗战时期的《新秧歌运动》，还是被誉为国家文化象征的大型音乐舞蹈史诗《东方红》和《复兴之路》，这种舞蹈形式都是主体并占据了相当的篇幅。

当然，今天依旧如此。2014年10月，习近平同志在《在文艺工作座谈会上的重要讲话》中谈道：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。……文艺创



作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。……中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”当整个国家在强调文化自觉和文化自信时，这个中华优秀传统文化的代表，传承中华文化基因、展现中华审美风范的舞种，无论如何也不能与边缘和非主流划等号，它是中国舞蹈的根，也是中国舞蹈的未来。

这本书给我的第二个认识，是中国民族民间舞自身的特点。它是非常注重实践的，甚至在某种程度上说，它是先实践后理论的。而且这个实践是多元的也是多层次的，不仅有中国民族民间舞表演实践，还有中国民族民间舞教学实践，更有中国民族民间舞创作实践和中国民族民间舞研究实践。这些不同层面的实践内容，既有各自不同的特性，也有不能逾越的共性。将其各自独立的特点挖掘出来，同时在中国民族民间舞蹈范畴之下加以定义、归纳和总结，找出其不同于其他舞种的呈现方式及规律特征，这不是一件容易的事，是一种极具学术价值的作为。因为，这样的探究一方面可以告诉初学者该舞种内在的奥秘与门道，另一方面也可以给具体的实践操作者提供一些深思熟虑的成熟做法和经验。

第三个认识就是，要使这个舞种健康有序地发展，就需要有坚实厚重的理论支撑。艺术实践本身就需要理论的指导，行为的背后是思维，实践的背后是理论，这是一个毋庸置疑的道理。从这本书的写作中可以看到，这个舞种的理论建设是需要加强的，不仅需要加强应用理论建设，还需要夯实基础理论根基，只靠实践经验归纳总结，是不能指导这个舞种健康有序向前发展的。当然，在理论建设过程中，有些问题是必须要明确的。诸如，这个舞种的理论建设，一定要包含能反映本国民族文化特点的理论。此外，一定要在多元文化认知层面建设理论，因为这个舞种所涉及的内容较为广泛，不仅要关照 56 个民族，还要兼顾 34 个省市直辖市多达上万种的舞蹈形式，这其中的复杂性自然是不能被轻易忽视的。还有，该舞种的理论建设，必须与中国舞蹈的实情联系起来。借鉴和使用西方舞蹈理论，很多时候是不具有解释力的，因为大多数中国民族民间舞“乐舞”“戏舞”的综合形态，是西方“就舞蹈谈舞蹈”的理论无法解释的，所以该舞种的理论建设必须