

The Interesting  
Stories of the

# Tang Poetry and Song Lyrics

黄秀春

著

## 唐诗宋词 藏在 里的趣事

大柳絮花飞，星桥欲晓开。

最是今年春好处，锦胜烟柳满空楼。

春风得意马蹄急，一日看尽长安花。

青衫窄，绿鬓衰，斜风细雨不须归。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

野旷天低树，江清月近人。

有时明月没时关，万里长征人未还。

日别水边处，坐看云起时。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

好雨知时节，当春乃发生。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听。

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

卷之二

The Interesting Stories of the  
Tang Poetry and  
Song Lyrics

黄秀春  
著

藏在唐诗宋词  
里的趣事

中国法制出版社  
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (CIP) 数据

藏在唐诗宋词里的趣事 / 黄秀春著. —北京: 中国法制

出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5093-9595-0

I. ①藏… II. ①黄… III. ①唐诗—诗歌研究②宋词—诗词研究 IV. ① I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 147587 号

责任编辑: 李佳 (amberlee2014@126.com)

责任编辑: 李佳 王悦

封面设计: 古涧千溪

---

## 藏在唐诗宋词里的趣事

CANG ZAI TANGSHI SONGCI LI DE QUSHI

著者 / 黄秀春

经销 / 新华书店

印刷 / 三河市紫恒印装有限公司

开本 / 880 毫米 × 1230 毫米 32 开

版次 / 2018 年 8 月第 1 版

印张 / 8 字数 / 173 千

2018 年 8 月第 1 次印刷

---

中国法制出版社出版

书号 ISBN 978-7-5093-9595-0

定价: 36.00 元

北京西单横二条 2 号

邮政编码 100031

网址: <http://www.zgfzs.com>

市场营销部电话: 010-66033393

值班电话: 010-66026508

传真: 010-66031119

编辑部电话: 010-66034985

邮购部电话: 010-66033288

(如有印装质量问题, 请与本社印务部联系调换。电话: 010-66032926)

## 前言



一首诗，一段悲欢离合。

一个故事，一片历史时空。

听罢诗词韵律，看过诗人过往，有如恍然隔世，不知今夕何夕。

跨越时空看世界，轻松沉重都是享受，回顾来时路，自己已然新生。

中华文化源远流长，唐诗宋词情理深深。随手伸出，珍果俯首可拾；偶尔对望，定能会心一笑。

唐诗宋词就像古老壮丽的中华传统文化宫殿中永远鲜活亮丽的图画，令人过目不忘，令人倾心爱恋。

如果我们没有发现它们的鲜丽美好，那或许是因为穿越久远的时空之后，它们已经蒙尘，而我们尚未揭开它们脸上薄薄的面纱。

只要你试着轻轻地走近它们，只要你静静地看它们一眼，

你就会看到一分亮色，感觉到一阵心跳，那就是唐诗宋词闪现的本色和展现的魅力。

如果你耐心地停驻一段时间，我会为你悄然拭去它们身上的千年蒙尘，为你轻轻揭去它们脸上的神秘面纱，也许你就会惊讶而又喜悦，会因赏心悦目而爱不释手、流连忘返。



## 目 录

「火树银花合，星桥铁锁开」

格律诗奠基人苏味道 / 001

「海内存知己，天涯若比邻」

王勃不相信眼泪 / 003

「近乡情更怯，不敢问来人」

宋之问的人生唤不归 / 007

「少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰」

一个老酒客的乡愁 / 011

「春江潮水连海平，海上明月共潮生」

「孤篇压倒全唐」的张若虚 / 015

「念天地之悠悠，独怆然而涕下」

遗世独立的诗人陈子昂 / 018

「羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关」

王之涣更上一层楼 / 020

「坐观垂钓者，徒有羨鱼情」

孟浩然无奈的田园回归路 / 024

「秦时明月汉时关，万里长征人未还」

王昌龄被人妒杀 / 029

「行到水穷处，坐看云起时」

王维山水禅意深 / 034

「长风破浪会有时，直挂云帆济沧海」

李白从盛唐飘过 / 038

「莫愁前路无知己，天下谁人不识君」

高适的自我心理暗示 / 044



「日暮乡关何处是，烟波江上使人愁」  
轻薄误终身的崔颢 / 047

「白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡」  
杜甫的悲喜人生 / 050

「忽如一夜春风来，千树万树梨花开」  
春意无边的边塞风雪 / 054

「俗人多泛酒，谁解助茶香」  
诗僧皎然爱品茶 / 057

「愁见莺啼柳絮飞，上阳宫里断肠时」  
红叶传情的顾况 / 060

「青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归」

张志和看破红尘 / 063



「春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横」  
韦应物浪子回头 / 066

「春风得意马蹄疾，一日看尽长安花」  
孟郊报母恩 / 069

「草树知春不久归，百般红紫斗芳菲」  
韩愈苦尽甘来 / 073

「种桃道士归何处，前度刘郎今又来」  
贬不垮的刘禹锡 / 078

「谁知盘中餐，粒粒皆辛苦」  
悯农诗人李绅的蜕变 / 081

「吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉」  
爱鲜花更爱美女的白居易 / 085



「人面不知何处去，桃花依旧笑春风」

痴情诗人崔护 / 089

「千山鸟飞绝，万径人踪灭」

独钓寒江雪的柳宗元 / 092

「曾经沧海难为水，除却巫山不是云」

貌似专情的元稹 / 097

「十年磨一剑，霜刃未曾试」

甘为「诗奴」的贾岛 / 102

「衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老」

独自悲伤的「诗鬼」李贺 / 106

「十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名」

风流才子杜牧 / 112

「晨起动征骖，客行悲故乡」

考场「枪手」温庭筠的悲情故事 / 124

「春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干」

李商隐的人生困境 / 128

「未老莫还乡，还乡须断肠」

流浪半生的开国宰相韦庄 / 133

「苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳」

秦韬玉的一声叹息 / 137

「风乍起，吹皱一池春水」

冯延巳愁从何来 / 139

「问君能有几多愁，恰似一江春水向东流」

李煜泪洒千年 / 143



「疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏」

「梅妻鹤子」的别样人生 / 148

「衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴」

柳三变「奉旨填词」 / 151

「浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计」

范仲淹的家国情怀 / 155

「独上高楼，望尽天涯路」

宰相晏殊的闲愁 / 159

「刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山几万重」

宋祁偶遇宫女 / 164

「谁羡骖鸾，人在舟中便是仙」

欧阳修的快乐生活 / 167

「不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层」

王安石胸怀天下 / 174

「竹杖芒鞋轻胜马，谁怕。一蓑烟雨任平生」

苏轼的豪迈旷达 / 179

「当时明月在，曾照彩云归」

本真痴情的晏幾道 / 187

「未到江南先一笑，岳阳楼上对君山」

黄庭坚逆境不屈 / 191

「自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁」

忧郁一生的秦观 / 195

「低声问向谁行宿，城上已三更」

与皇帝争风吃醋的周邦彦 / 200



『至今思项羽，不肯过江东』

恨铁不成钢的李清照 / 205

『知音少，弦断有谁听』

岳飞英雄寂寞 / 208

『山盟虽在，锦书难托』

陆游献给唐琬的凄美情歌 / 211

『昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家』

范成大的农家乐 / 215

『小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头』

杨万里的夏日小诗 / 218

『问渠那得清如许，为有源头活水来』

爱读书的朱熹 / 221

「稻花香里说丰年，听取蛙声一片」

乡间闲汉辛弃疾 / 224

「当场只手，毕竟还我万夫雄」

陈亮的传奇人生 / 228

「念桥边红药，年年知为谁生」

白石道人野云孤飞 / 233

「悲欢离合总无情，一任阶前、点滴到天明」

蒋捷听雨 / 238

“火树银花合，星桥铁锁开”

## 格律诗奠基人苏味道

唐朝宰相苏味道（648—705）是“唐宋八大家”中苏洵、苏轼和苏辙父子三人的先祖，从小聪颖过人，九岁就能题诗作文，弱冠之年便金榜题名，与李峤、崔融、杜审言合称为初唐“文章四友”，在诗歌方面与李峤、沈佺期、宋之问同为中国古代格律诗的奠基人。

苏味道之所以能青史留名，与两则成语有很大关系。

一则成语是“火树银花”，出自苏味道的名作《正月十五日夜》：“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。游伎皆秣李，行歌尽落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。”

明灯错落，园林深处映射出璀璨的光芒，有如娇艳的花朵一般；由于四处都可通行，所以城门的铁锁也打开了。人潮汹涌，马蹄下尘土飞扬；月光洒遍每个角落，人们无论在何处都能看到明月当头。月光灯影下的歌伎们花枝招展、浓妆艳抹，一面走，一面高唱《梅花落》。京城取消了夜禁，计时的玉漏你也不要着忙，莫让这一年只有一次的元宵之夜匆匆过去。

元宵之夜，朝廷在长安城中扎起高达二十余丈、号为“火



树”的灯柱，还要点燃五万多盏彩灯，通宵灯火齐明。元宵节前后三天，城门大开，夜不戒严，君臣同乐，普天同庆。

诗中描绘的是705年上元之夜神都观灯的景象：灯火辉煌的佳节，正是风清月白的良宵。全诗用简洁精当的语言，把长安城元宵之夜灯火辉煌、歌舞升平、兴会淋漓的情景描绘得细致入微。这首诗清正挺秀、绮而不艳，与苏轼的《守岁》、王安石的《元日》一样，都是描写民俗节日的经典名篇。

与苏味道有关的另一则成语为“模棱两可”。

武则天当政时期，苏味道三度拜相，居相位九年。为相期间，他常对人说：“处事不欲决断明白，若有错误必贻咎谴，但模棱以持两端可矣。”也就是说，做事不可决断明白，要是意见表达得太清楚，万一出点错误，就会让人抓住把柄，最明智的做法莫过于模棱两可、含含糊糊。当时的人们由此称他为“苏模棱”或“模棱手”。

苏味道的“模棱两可”，为的是明哲保身。唐朝历经二百多年，共有二十一位皇帝，任命过五百二十四位宰相，其中武则天时期宰相最多，从唐高宗时代武则天实际掌控大权到临朝称帝的五十多年间，共有一百六十三人，约占唐朝宰相总数的三分之一，而其中被贬和被杀者十之六七。在人人自危的恐怖环境中，为保乌纱帽和项上人头，苏味道很快就学会了处处谨小慎微、周旋调和、曲意逢迎。

武则天退位后，苏味道被贬为眉州刺史，最后死在任上。他的第二个儿子留在四川眉州，三百多年后，他的后代“三苏”名贯京华。