

((●)) 昨日书林

我的记忆
望舒草
望舒诗稿
灾难的岁月

戴望舒 著

中原出版传媒集团
大地传媒

中州古籍出版社

我的记忆
望舒草
望舒诗稿
灾难的岁月

戴望舒 著

中州古籍出版社

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

我的记忆 ; 望舒草 ; 望舒诗稿 ; 灾难的岁月 / 戴
望舒著 . — 郑州 : 中州古籍出版社 , 2017.5
ISBN 978-7-5348-6705-7

I . ①我… II . ①戴… III . ①诗集—中国—当代
IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 290676 号

我的记忆 ; 望舒草 ; 望舒诗稿 ; 灾难的岁月

出 版 社 : 中州古籍出版社

(地址 : 郑州市经五路 66 号 邮政编码 : 450002

电话 : 0371-65788808 65788179)

出 品 人 : 张存威 赵学军

策 划 人 : 吴 浩

责任编辑 : 唐志辉 翟 楠

发行单位 : 新华书店

承印单位 : 河南新华印刷集团有限公司

开本 : 640mm × 960mm

1/ 16

字数 : 142 千字

印张 : 11.75

版次 : 2017 年 5 月第 1 版

印次 : 2017 年 5 月第 1 次印刷

定价 : 33.00 元

本书如有印装质量问题 , 由承印厂负责调换。



关于“昨日书林”

民国时期正是中西方文化发生激烈碰撞的时期，这种碰撞造就了一批民国的学术大师。这批学术大师肩负起了引进、探究西方文化和整理、继承中国文化的双重使命，起到了承前启后的关键作用。他们给我们留下来大批具有较高价值的著作，虽然历经岁月洗磨，至今仍熠熠生辉。

出于种种原因，这些著作，有的版本繁多，内容不一；有的久不再版，以至于一书难求；有的泯于历史，销声匿迹。有鉴于此，我们组织出版了“昨日书林”这套丛书，将这些经典著作重新发掘、整理出来，推荐给读者。

丛书名曰“昨日书林”，即有“昨日”与“书林”两层含义。所谓“昨日”，概指收录图书的时间范围。丛书所收录图书的作者是在某一方面有特长的专家、学者，并且主要活跃于民国时期。这里所说的民国时期是指 1912～1949 年。然而一些著作的成形，可以追溯至 1912 年之前若干年，或者延伸至 1949 年之后若干年，因其有独特的地位和价值，亦酌情收录。而“书林”二字，本来有“丛书”的意思，这里亦指那些经久不衰、卓然于普通图书的民国经典著作。

“昨日书林”首批计划选取民国经典著作 200 种，大致分为两种方式出版：一种是横排简体，一种是原版影印。其中横排简体部分又分为社科、文艺和译著三类。原版影印主要选取金石、图录等具有一定史料价值和收藏价值的著作。

我们的发掘、整理工作，正如沧海拾珠，虽不免有遗珠之憾，但至少有所拾得，可以积少成多。希望经过我们的努力，“昨日书林”这套丛书能成为一座靠近民国大师、品味经典著作的桥梁。

编者

目 录

我的记忆

夕阳下	3
寒风中闻雀声	4
自家伤感	5
生涯	6
流浪人的夜歌	8
Fragments	9
凝泪出门	10
可知	11
静夜	13
山行	14
残花的泪	15
十四行	17
不要这样盈盈地相看	18
回了心儿吧	20
Spleen	21

残叶之歌	22
Mandoline	24
雨巷	25
我的记忆	28
路上的小语	30
林下的小语	32
夜	34
独自的时候	35
秋天	36
对于天的怀乡病	37
断指	39

望舒草

印象	43
到我这里来	44
祭日	45
烦忧	47
百合子	48
八重子	49
梦都子	50
我的素描	51
单恋者	53
老之将至	55
秋天的梦	57
前夜	58
我的恋人	59
村姑	60
野宴	62

三顶礼	63
二月	64
小病	65
款步（一）	66
款步（二）	67
过时	68
有赠	69
游子谣	71
秋蝇	72
夜行者	74
微辞	75
妾薄命	76
少年行	77
旅思	78
不寐	79
深闭的园子	80
灯	81
寻梦者	83
乐园鸟	85

望舒诗稿

古神祠前	89
见勿忘我花	91
微笑	92
霜花	93

灾难的岁月

古意答客问	97
灯	98
秋夜思	100
小曲	101
赠克木	102
眼	104
夜蛾	107
寂寞	108
我思想	109
元日祝福	110
白蝴蝶	111
致萤火	112
狱中题壁	114
我用残损的手掌	116
心愿	118
等待（一）	120
等待（二）	121
过旧居（初稿）	123
过旧居	124
示长女	128
在天晴了的时候	131
赠内	133
萧红墓畔口占	134
口号	135
偶成	136



集外诗

流水	139
我们的小母亲	141
昨晚	143
无题	145

附录

诗论零札（一）	149
诗论零札（二）	154
谈林庚的诗见和“四行诗”	157
记诗人许拜维艾尔	164
诗人梵乐希逝世	173

我的记忆

《我的记忆》，1929年4月由上海水沫书店出版，共收录戴望舒诗作26首。这些诗作的创作时间为1924～1929年。



夕 阳 下

晚云在暮天上散锦，
溪水在残日里流金；
我瘦长的影子飘在地上，
像山间古树的寂寞的幽灵。

远山啼哭得紫了，
哀悼着白日的长终；
落叶却飞舞欢迎
幽夜的衣角，那一片清风。

荒冢里流出幽古的芬芳，
在老树枝头把蝙蝠迷上，
它们缠绵琐细的私语，
在晚烟中低低地回荡。

幽夜偷偷地从天末归来，
我独自还恋恋地徘徊；
在这寂寞的心间，我是
消隐了忧愁，消隐了欢快。

寒风中闻雀声

枯枝在寒风里悲叹，
死叶在大道上萎残；
雀儿在高唱薤露歌，
一半儿是自伤自感。

大道上寂寞凄清，
高楼上悄悄无声，
只那孤岑的雀儿
伴着孤岑的少年人。

寒风吹老了树叶，
又来吹老少年的华鬓，
更在他的愁怀里
将一丝的温馨吹尽。

唱啊，我同情的雀儿，
唱破我芬芳的梦境；
吹罢，你无情的风儿，
吹断了我飘摇的微命。



自家伤感

怀着热望来相见，
冀希从头细说，
偏你冷冷无言；
我只合踏着残叶
远去了，自家伤感。

希望今又成虚，
且消受终天长怨。
看风里的蜘蛛，
又可怜地飘断
这一缕零丝残绪。

生 涯

泪珠儿已抛残，
只剩了悲思。
无情的百合啊，
你明丽的花枝。
你太娟好，太轻盈，
使我难吻你娇唇。

人间伴我的是孤苦，
白昼给我的是寂寥；
只有那甜甜的梦儿，
慰我在深宵：
我希望长睡沉沉，
长在那梦里温存。

可是清晨我醒来
在枕边找到了悲哀：
欢乐只是一幻梦，
孤苦却待我生挨！
我暗把泪珠哽咽，

我又生活了一天。

泪珠儿已抛残，

悲思偏无尽，

啊，我生命的慰安！

我屏营待你垂悯：

在这世间寂寂，

朝朝只有呜咽。