

中等职业教育规划新教材

现代礼仪

XIANDAI LIYI

主 编 姚美娟



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

现代礼仪

XIANDAI LIYI

总策划 陆燕春 张兴华
主 编 姚美娟
副主编 张金玉 王 玲 陆彦霖
陆福美 吴天元



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书分为 10 章,其主要内容包括现代礼仪概述、个人礼仪、社交礼仪、家庭礼仪、校园礼仪、职业礼仪、商务礼仪、餐饮礼仪、节日礼仪和涉外礼仪。

本书可作为中等职业院校的公共德育课教材,也可作为中等职业学校学生的自读教材。

图书在版编目(CIP)数据

现代礼仪/姚美娟主编. —上海:上海交通大学出版社, 2015
ISBN 978-7-313-13708-1

I. ①现… II. ①姚… III. ①大学生—礼仪 IV.
①G645.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 205126 号

现代礼仪

主 编:姚美娟

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:韩建民

印 制:北京市通县华龙印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

字 数:212 千字

版 次:2015 年 9 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-13708-1/G

定 价:26.00 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:10.5

印 次:2015 年 9 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:010-89565588

前言

古老的中华民族源远流长,在五千年的历史长河中,创造了灿烂的民族文化,形成高尚的道德准则、完整的礼仪规范和优秀的传统美德,被世人称为“文明古国,礼仪之邦”。礼仪文明作为中国传统文化的一个重要组成部分,对中国社会历史的发展起了广泛而深远的影响。礼仪是中国文化的基础。无论是在遥远的古代,还是在构建和谐社会的今天,学礼、知礼、懂礼都是每一个社会成员立足社会、成就事业、获得美好人生的基础。

对一个人来说,礼仪是一个人的思想道德水平、文化修养、交际能力的外在表现;对一个社会来说,礼仪是一个国家社会文明程度、道德风尚和生活习惯的反映。重视、开展礼仪教育已成为道德实践的一个重要内容。为适应中等职业院校学生的素质培养需要,满足社会对职业院校学生的要求,切实提高新型、实用型中等职业从业人员的培养质量,我们组织编写了这本《现代礼仪》教材。

在教材的编写上,每个章节除了基本的知识点,还配有“学习导航”和“思考与反思”等环节,并且在知识讲解的过程中还加入了“知识窗”“小案例”等栏目,使本书具有较强的趣味性、知识性和实用性。本教材重在引导学生学习和思考,养成良好的日常行为习惯,同时希望能够指导学生今后的工作和学习,使学生终身受益。

本书由陆燕春、张兴华任总策划,由姚美娟任主编,由张金玉、王玲、陆彦霖、陆福美、吴天元任副主编。本书在编写过程中参考了大量有关礼仪方面的书籍和资料,在此谨向有关作者表示衷心的感谢。

由于编者的水平有限,书中存在的不足之处,希望读者批评指正!

编者

目 录

第一章 现代礼仪概述	1
第一节 礼仪的历史沿革	1
第二节 礼仪的含义与特点	4
第三节 礼仪的意义与原则	7
第四节 礼仪与道德	9
第二章 个人礼仪	12
第一节 仪容仪表	12
第二节 服饰礼仪	16
第三节 饰件佩戴礼仪	20
第四节 基本仪态礼仪	22
第五节 基本言谈礼仪	30
第三章 社交礼仪	39
第一节 拜访与待客	39
第二节 电话礼仪与网络礼仪	43
第三节 礼尚往来	45
第四节 公共场所礼仪	47
第四章 家庭礼仪	55
第一节 家庭礼仪概述	55
第二节 家庭礼仪的内涵	56
第三节 友爱同辈,友善邻里	58
第五章 校园礼仪	60
第一节 礼仪与素质	60
第二节 校园生活礼仪	65
第三节 校园仪式礼仪	67



第六章 职业礼仪	70
第一节 实习礼仪	70
第二节 求职礼仪	72
第三节 办公室礼仪	83
第七章 商务礼仪	96
第一节 商品推销礼仪	96
第二节 商务洽谈礼仪	98
第三节 商务文书礼仪	103
第四节 商务服务礼仪	105
第八章 餐饮礼仪	109
第一节 中餐礼仪	109
第二节 西餐礼仪	115
第三节 宴会礼仪	120
第四节 中华茶文化礼仪	123
第九章 节日礼仪	129
第一节 中国节日礼仪	129
第二节 外国节日礼仪	140
第十章 涉外礼仪	146
第一节 涉外交往常用礼仪	146
第二节 外事礼仪通则	150
第三节 部分国家习俗	153
参考文献	160

第一章 现代礼仪概述



学习导航

XUEXIDAOHANG

- (1) 了解礼仪的历史沿革。
- (2) 掌握现代礼仪的含义与特点。
- (3) 了解现代礼仪的意义与原则。
- (4) 了解礼仪与道德的关系。

第一节 礼仪的历史沿革

现代礼仪是人类几千年文明史的产物，是世界各民族文化的重要产物。从现代礼仪的发展历程来看，它也体现了人类社会不断摆脱愚昧、野蛮、落后的进程。现代礼仪促进了整个社会的进化，它是一个国家、一个民族进步的标志。现代礼仪实质上是一个历史范畴，它既有一定的继承性和延续性，又呈现动态性和发展性的趋势。礼仪的形成和发展，经历了一个从无到有、从低级到高级、从零散到完整的渐进过程。从历史发展的角度考察现代礼仪的沿革，大体可分为以下四个阶段。

一、现代礼仪的起源阶段

现代礼仪的起源阶段主要是在原始社会和奴隶社会的前期。礼仪起源于原始社会时期，在长达一百多万年的原始社会历史中，人类逐渐开化，在原始社会中、晚期出现了早期礼仪的萌芽。

礼仪的起源

生活在距今约 1.8 万年的北京周口店山顶洞人，就已经知道打扮自己了。他们为去世的族人撒放赤铁矿粉，举行原始宗教仪式，这是迄今为止在中国发现的最早的葬仪。

礼仪产生于原始社会，源于祭祀。礼仪的产生还与原始人类的虔诚紧密相连。人们祭祖敬老的表现方式是叩首膜拜，心中默念祝福词语，这是礼仪的一种起源。原始社会的其他生活礼仪，亦与原始人类的生活密切相连。比如原始人类用手势和表情表示意向，用拍手、击掌、拉手、拥抱表达感情，用手舞足蹈庆贺狩猎胜利。这都是人际交往礼节的原型。

随着原始社会的发展，社会关系逐渐复杂化，礼节也日益增多。在之后数千年的岁月里，原始礼仪渐具雏形。例如，仰韶文化时期的其他遗址及有关资料表明，当时人们已经开始注意尊卑有序、男女有别。长辈坐上席，晚辈坐下席；男子坐左边，女子坐右边等礼仪日趋明确。

二、礼仪的形成阶段

现代礼仪的雏形阶段主要是在奴隶社会和封建社会。进入奴隶社会，随着社会经济日益繁荣、人类文明的日趋发展，人与自然、人与人之间的关系在各个方面、各个层次上不断展开，礼仪仅以一种祭祀鬼神、祖先的形式，已不能满足社会生活的各种关系节制人的行为的需要。于是礼仪便从单纯事神的领域跨入了事人的领域，开始全面进入社会生活。

夏朝时期中国开始从原始社会末期向早期奴隶社会过渡。在此期间，尊神活动升温。在原始社会，由于缺乏科学知识，人们不理解一些自然现象。他们猜想，照耀大地的太阳是神，风有风神，河有河神……因此，他们敬畏“天神”，祭祀“天神”。从某种意义上说，早期礼仪包含原始社会人类生活的若干准则，又是原始社会宗教信仰的产物。如礼的繁体字“禮”，左边代表神，右边是向神进贡的祭物。

现代礼仪植根于文明，随着文明的发展而形成。从世界范围看，不论是古罗马式的礼仪、中世纪和文艺复兴时代的礼仪，还是欧洲式和大洋洲礼仪，以至基督教式的礼仪，无一不是如此。中华民族是世界文明发源地之一。几千年来创造了灿烂的文化，培养了高尚的道德，重视礼仪，甚而以礼治国、立德于礼，也形成了一整套完整的礼仪规范，是世界礼仪史的重要一页。恩格斯说，当世界上许多民族还没有形成的时候，中国就已进入文明时代了。

在中国，礼仪的产生和发展，礼仪的发达程度，礼仪在整个民族精神和社会政治



中的作用,具有极其重要、独特的文化意义,这一点是世界上任何一个国家、民族都不能与之相比的。从某种意义上说,中国文化就是礼的文化,中国民族就是礼的民族,中国历史就是礼的历史。研究现代礼仪的沿革,必然要研究现代礼仪在中国的发展历史。

三、现代礼仪的演变阶段

现代礼仪的演变阶段主要集中在封建社会后期至现代。

进入封建社会末期,尤其是进入资本主义社会,随着社会的发展和现代文明的进步,现代礼仪在流传、演变、消亡和复合。可以看到,在奴隶社会和封建社会形成的一整套现代礼仪规范,一方面起着调节、整合、润滑各种社会关系的作用,作为一种无形的力量制约着人们的行为,使人们循规蹈矩地参与社会生活,达到国泰民安的目的;另一方面,封建礼仪的繁文缛节又逐渐成为妨碍人类个性自由发展,阻挠人类平等交往,窒息思想自由的精神枷锁,逐渐被时代所抛弃,从而加快了现代礼仪的演变。

现代礼仪从来都是随着时代的发展而演变的,它是一种文化意识在社会生活中的反映。社会的进步,标志着文明的发展,同时也预示着现代礼仪的变革。在文明历史的发展中,改革潮流常常首先波及人们的日常生活和礼仪行为,有些符合时代需要的礼仪被继承、完善、流传;有些带着腐朽气息、不必要的繁文缛节被废弃,渐渐消亡;有些虽保留旧的形式,却更换成新的内容,表达新的情感意绪,从此,又不断萌生和演绎出新的礼仪,以表现旧的内容和人们新的意愿;同时,还兼收并容了一些外来的、在国际上较为通行的礼仪,并且这种兼容量会随着社会的发展而不断增加。

在中国,五四运动前后,在推翻封建统治、猛烈抨击封建社会上层建筑及其意识形态的同时,对旧礼教习俗也展开了纵深批判。冲击森严的封建意识和等级观念,废除诸如男子剃发蓄辫等不合潮流并带有耻辱印记的装扮,倡导新的文明礼仪,成为一时的社会风尚。尤其是资产阶级进步文化的引入,资产阶级平等思想的渗透,更对封建宗法社会制度以至现代礼仪习俗产生巨大冲击。及至现代,西方礼仪所透析出的重视人的尊严,强调相互平等,主张开放,突出礼仪的简要、实用的特点,对当今中国现代礼仪产生了重大影响。中国的现代礼仪也由于中外现代礼仪的相互融合、取长补短,而日趋成为人类文明和社会进步的象征。

四、现代礼仪发展轨迹

新中国成立后,我国的礼仪发展进入了一个崭新的时代。摒弃了昔日束缚人们的“神权天命”“愚忠愚孝”以及严重束缚妇女的“三从四德”等封建礼教,确立了同志式的合作互助关系和男女平等的新型社会关系。而尊老爱幼、讲究信义、以诚待人、先人后己、礼尚往来等中国传统礼仪中的精华,则得到继承和发扬。但是“文化大革命”的十年动乱使国家遭受了难以弥补的严重损失,也给礼仪带来一场“浩劫”。许多优良的传统礼仪,被当作“封资修”扫进垃圾堆。礼仪受到摧残,社会风气逆转。自



1978年改革开放的春风吹遍了中华大地，中国的礼仪建设进入新的全面复兴时期。从推行文明礼貌用语到积极树立行业新风，从开展“18岁成人仪式教育活动”到制定市民文明公约，各行各业的礼仪规范纷纷出台，岗位培训、礼仪教育日趋红火，讲文明、重礼貌蔚然成风。

第二节 礼仪的含义与特点

礼仪是要求人们共同遵守的最起码的道德规范，是人们为了维系社会的正常生活，在长期共同生活和相互交往中逐渐形成，并且以风俗、习惯和传统等方式固定下来。对一个社会来说，礼仪是一个国家社会文明程度、道德风尚和生活习惯的反映；对一个人来说，礼仪是一个人的思想道德水平、文化修养、交际能力的外在表现。重视礼仪教育已成为道德实践的一个重要内容。

我们现在所说的“礼仪”，在我国古时候叫作“礼”。在《康熙字典》中“礼”被解释为：“履也，所以事神致福也。”说明古代的礼是人们祭祀天地、神鬼、祖先以求造福人间的仪式。我国古代人十分重视礼仪，并且严格地把礼与其他类似的东西区别开来。礼仪可以理解为道理，讲礼就是讲理，讲礼仪就是讲道理，就是谦让、礼让之举。这个“道理”不是其他什么道理，而是专指正确的人与人之间各种关系的道理。礼仪是人们在长期社会实践过程中不断总结提炼，而成为定型了的人与人之间的关系中应该遵守的规矩。

一、礼仪的含义

现代礼仪，一般是指在一定交往场合的行为准则和交往规范。现代礼仪广泛地存在于人类活动的各个方面，在社会政治、经济、文化、外交、军事和日常生活中，随时随地都可以反映出人们的交往礼仪。

中国古代社会中，礼是指长期存在的、维护血缘宗法关系和宗法等级制度的一系列精神原则及言行规范的总称。其含义为：①抽象的精神原则（亲亲、尊尊，在亲亲、尊尊原则下，又形成忠孝节义等具体的精神规范）；②具体的礼仪（五礼：吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼）。到了周朝，周礼已经具有了法的性质和作用（规范性、国家意志性、强制性），成为一种积极的规范，正面、积极地规范人们的行为。

从前面对于礼仪的论述中可以发现：从广义上讲，礼仪指的是一个时代的典章制度；从狭义上讲，礼仪指的是人们在社会交往中因为受历史传统、时代潮流、风俗习惯、宗教信仰等因素的影响而形成，为人们所认同和遵守，以建立各种符合礼的精神、要求的行为准则或规范的总和。

我们可以对礼仪的含义做如下的解释：



(1) 讲究礼仪可以实现社会交往各方彼此尊重的需要,从而达到人与人之间关系的和谐。在现代社会,礼仪可以有效地展现交往双方的教养、风度与魅力,它体现着一个人对他人的认知水平、尊重程度,是一个人的学识、修养和价值的外在表现。

(2) 礼仪规范或准则是人们约定俗成、共同认可的。在实践中,礼仪通常先是表现为一些不成文的习惯、规矩,以后才逐渐升华为大家认可的,可以用语言、文字、动作来做准确描述和规定的行为准则,并成为人们有章可循、可以自觉学习和遵守的行为规范。

(3) 礼仪是一种行为准则或规范。礼仪通常表现为一定的章法,“入境问禁,入乡随俗”。当你进入某个地方的时候,你要对当地人的习俗和行为规范有所了解,并按照这样的习俗和规范去行动,这才是有礼。

二、礼仪的特点

1. 广泛性

从古到今,从个人到国家,礼仪无处不在、无时不有。在人类生活的任何地方,都存在着各种各样的礼仪规范。远古时代,人类为了求生存要祭神以求保护,这种礼仪形式至今在一些偏僻地区依然存在。如在春节时,不少家庭要摆起烛台祭祖宗,祭天神和灶神,以求来年风调雨顺、合家幸福,这是人类一种美好愿望的寄托。现代礼仪的内容已渗透到社会的方方面面,从政治、经济、文化领域,到人们的日常生活方面,礼仪活动普遍存在。

礼仪是人类在社会生活的基础上产生的行为规范,全体社会的成员均离不开一定的礼仪规范的制约。许多礼仪在生活中是不随人的意志而转移的,它的存在本身具有很强的普遍性,无时无刻不约束着人们的行为规范,反映着人们对真、善、美的追求愿望。“你好”“再见”等问候语,虽然简单,但却几乎是全世界通用的一种问候礼节,具有绝对的普遍性。

2. 差异性

不同的礼仪文化是在不同的文化背景下产生的,正所谓“一处一乡风”。礼仪的内容和形式是由不同的地域文化决定的。我国幅员辽阔,是一个多民族大家庭,不同民族的风俗习惯、礼仪文化等都存在着差异。例如,见面问候致意的形式,各地就有很大区别。有脱帽点头致意的,有拥抱的,有双手合十的,有手抚胸口的,更多的还是握手致意。这些礼仪形式的差异均是由不同地方风俗文化决定的,具有约定俗成的影响力。

3. 传承性

中国素有“礼仪之邦”之称,有着深厚的礼仪文化底蕴。礼仪文化的发展是一个扬弃、剔除糟粕和继承精华的过程。那些反映劳动人民的精神风貌、代表劳动人民道德水平和气质修养的健康高尚的礼仪得到了继承和发扬,而那些代表剥削阶级、帝王



将相、封建迷信的繁文缛节被根除。例如，古代的“磕头礼”早已被现代的握手礼所替代；至于古代朝见皇帝所需的“三跪九叩”，更是早已被扫进历史的垃圾堆。而那些“温良恭俭让”“尊老爱幼”等良好的行为规范则得到了弘扬。不难看出，礼仪变化的传承性必将随着人类历史的不断进步而逐渐发展。

4. 时代性

礼仪作为一种文化范畴，必然具有浓厚的时代特色。任何时代的礼仪由于其时代的特性和内容，往往就决定了它的表现。例如，礼仪起源于原始的祭祀，因而人类最初的礼仪是从祭神开始的。时代的特色对文化冲击的烙印是巨大的，可以说，每个时代的文化正是其所处的那个时代变迁的缩影，而礼仪文化也是如此。如孙中山先生领导的辛亥革命的爆发，不仅终结了中国两千多年的封建帝制，也影响到了人们日常生活的方方面面，从而造就了一代新风尚。

礼仪文化往往是一个时代的写照。“文化大革命”时期，清一色的服饰文化正是当时人们思想行为统一到一个文化模式中的反映；而现在丰富多彩的服饰文化正是现代人丰富的内心世界的反映，也是改革开放的社会投影。

5. 形式性

礼仪活动有会见、会谈、访问、宴会、联谊会等较稳定的形式，并且每种形式都有其基本的运行模式和程序，讲究外在的表现形态，追求一定的形式效应。当然，形式性强，不可错误地理解为就是形式主义。一定的形式总是为一定的社交内容和任务服务的，讲究科学性，也应当注意实际效益。

6. 规范性

主要是指礼仪对具体的交际行为具有规范性和制约性。这种规范性本身所反映的实质是一种被广泛认同的社会价值取向和对他人的态度。无论是具体言行还是具体的姿态，均可反映出行为主体的包括思想、道德等内在品质和外在行为的标准。无论是个人服饰、言谈、举止、行为，还是活动的操作方式、程序安排等都要具有很强的规范性，都要具有广泛的认同性。

7. 发展性

一方面，时代在不断前进，礼仪文化也随着社会的进步而不断发展，如现在流行的贺喜彩铃、贺喜短信等礼仪形式就是随着时代的进步而产生的新生事物。另一方面，随着国家对外交往的不断扩展，各国的政治、经济、思想、文化等因素的互相渗透，我国的传统礼仪也被赋予许多新鲜的内容。礼仪规范更加国际化，礼仪变革向符合国际惯例的方面发展。目前，形成一整套既富有我们中华民族的传统特色，同时又符合国际惯例的礼仪规范已成为必需。这种礼仪文化的培养和形成有助于我们的国家走向世界，更好地与国际接轨，具有重要意义。



第三节 礼仪的意义与原则

一、现代礼仪的意义

礼仪的意义可以从礼仪的作用进行分析,而礼仪的作用主要有:规范人的行为的作用;完善教育内涵的作用;促进人际关系的和谐作用等方面。

1. 规范人的行为的作用

礼仪是一种行为规范,它规范着人们应该做什么,不应该做什么。应该做这样的事情,而不应该做那样的事情。礼仪的这种行为规范以不损害他人利益为前提,即孔子说的“己所不欲,勿施于人”。孔子非常重视礼仪的学习,在孔子看来,学礼就是为了掌握做人的依据。人依据礼所规定的准则来处理个人与社会、个人与他人的关系,这样才能为社会所接纳,他自己也才能在社会上立足。孔子在讨论礼仪的重要性的时候说:“不学礼,无以立”。(《论语·季氏》)即每个人都必须用礼这种行为规范来约束自己,人必须要受客观的社会准则的制约。“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”(《论语·颜渊》),即人的言行举止都要受礼仪的规范。

人们所从事的社会活动,根据所处场合的不同来划分,可以分为私人场合的活动和公共场合的活动。从价值取向上分,可以分为义与利、善与恶、美与丑,等等。总之,无论按哪种标准划分,礼仪对于人的行为的规范作用是不变的。

2. 完善教育内涵的作用

礼仪体现着一个民族的文化传统、处世方式、生活态度、人生理想、做人准则以及思维模式和深层心理结构,一个民族的传统礼仪体现着这个民族的民族性格,所以礼仪并不单纯是外在的仪式和僵化的规矩。人们对于礼仪的学习,对于礼仪的深层文化内涵的深入体会,实际上是有着心灵净化和接受教育的作用。无论是日常待人接物的礼仪,还是群体性较为庄重的礼仪,或者是关涉国家大典的礼仪,人们在实施的过程中,总会在精神和心理层面感受到熏陶和教育的力量。所以,一个遵守规矩的人,一般情况下应该是具有较高教养和修养的人。

礼貌本身就是接受礼仪教育的结果。也就是说,礼仪对人的教化作用,总是使人向真、善、美方面发展。我们说一个人风度好、气质佳,首先注意到的其实是这个人外在表现出来的“礼”。这种礼的意识只有从人的内心深处自然而然地流露出来,才是和谐的、自在的、美的,而礼的意识的培养就是对人的教育。当然,礼仪的内涵随着时代的前进也在不断变化着,不同时代对于礼仪有着不同的要求。因此,礼仪实际上是对教育内涵的完善。

3. 促进人际关系的和谐

人际关系是人类社会生活中重要的关系。人的和谐其实就是人与人之间关系的和



谐。人生在世，作为个体，他（或她）总要从属于某个社会群体。在这个群体中，人与人的个体的关系是这个群体的基本的存在状态。个体之间关系的和谐与否，关系着整个群体的良性发展与否。如果个体没有很好的人际关系，就不能满足他（或她）的个体归属、受尊重和实现自我价值的高层次的心理需求，从而使个体在精神和行为上常常处于怅然若失、焦躁易怒，甚至举止怪异、一触即跳的状态。这种不正常的人际关系会直接影响个体的健康发展，也常常在工作、学习和生活上造成这样那样的缺憾。个体的这种缺憾，对于他所归属的群体是一种潜在的危机，是群体的不稳定因素所在。如果任其发展，这种个体的不良的人际关系最终将导致群体的失范和失序，甚至会造成整个群体的崩溃和瓦解。礼仪的规范和调节作用则能有效地使这种危机或消灭于萌芽，或化解于矛盾爆发之后。

礼仪在人际关系中还起着调整、调节的作用。人际关系中难免会出现一些不和谐，甚至有发生冲突的时候，如有意的、无意的，直接的、间接的，利益的、非利益的，公的、私的，原则性的、非原则性的，激烈的、轻微的，个体与个体的、个体与群体的、群体与群体的，等等。这些不和谐如果不能得到及时有效的解决，往往会愈演愈烈，甚至发展到不可调和的地步。而礼仪的作用就是在平时的人与人的交往中进行及时的、适度的调整和调节。即使在矛盾已经相当激烈的情况下，也可以通过一定的礼仪形式和礼仪活动对双方（或多方）进行调解，从而缓解矛盾，沟通情况，恢复感情，重建关系，健全群体的机体。其实，多数的矛盾和冲突都是因为不了解、不熟悉、缺乏沟通所造成的，而礼仪的作用恰恰是能够促进人与人之间的沟通和了解。比如联谊、联欢、宴请、拜访等等，甚至赔礼道歉，都可以增进了解、化解矛盾、取得谅解和宽容，最终建立起新的、健康良好的人际关系。“礼之用，和为贵”就是这个意思。

总之，礼仪是沟通社会群体间不同利益集团、不同阶层、不同族群不可或缺的手段。社会群体间建立联系、交流信息、共享利益、化解矛盾、消除误解，等等，都要靠礼。礼仪是纽带，它将社会中不同的群体紧密联系在一起；礼仪是润滑剂，使社会中的摩擦和冲突降低到最低点，从而减少内耗；同时，礼仪还是一种和谐理念的外化，我们“行礼”的同时就是在营造一种和谐的氛围，这种和谐的氛围一方面有力地促进了社会的健康发展；另一方面使每一个生活在其中的社会个体的人，都能得到根本性的精神的洗礼，从而使和谐社会能够在每一个人身上体现出来。

二、现代礼仪的原则

1. 真诚

运用礼仪时，务必诚信无欺，言行一致，表里如一。真诚就是在交际过程中做到诚实守信，不虚伪做作。交际活动作为人与人之间信息传递、情感交流、思想沟通的过程，如果缺乏真诚则不可能达到目的，更无法保证交际效果。真诚是人与人相处的基础，是打开社会交往的金钥匙。

2. 互相尊重

著名心理学家马斯洛认为，人们对尊重的需要包括对获得信心、能力、本领、成



就、独立和自由等的愿望。来自他人的尊重包括威望、承认、接受、关心、地位、名誉、赏识。一个有自尊的人总是更有信心，更有能力，也更有效率，自然也包括对自己在社会上所扮演的角色的正确认识，否则就会为了满足自己的自尊而造成对别人的无礼。礼仪讲究互尊原则，即相互尊敬、坦诚、谦恭、和善及得体，“你敬我一尺，我敬你一丈”，才能满足每个人的自尊心理。

3. 宽容

人们在交际活动中运用礼仪时，既要严于律己，更要宽以待人。理解宽容就是说要豁达大度，有气量，不斤斤计较。具体表现为一种胸襟，一种容纳意识和自控能力。宽容就是心胸宽广，宽宏大量，能够原谅别人的过失，能换位思考地为别人着想。现在，宽容已被作为现代人的一种礼仪素质。国外有家企业在招收员工时，就有一个比较新奇的规定，即在录用期内允许职工犯一个“合理的错误”。他们认为一个谨小慎微的人工作中不会有大的成就。对人都应该宽宏大量，决不能求全责备，更不能鸡蛋里挑骨头。

4. 信义

信义的原则是指遵时守信，“言必信，行必果”。“信”是立身之道、兴业之道、治世之道。信义是约定俗成的社会交往准则。孔子把“信”列为对学生进行教育的“四大科目”（文、行、忠、信）和“五大规范”（恭、宽、信、敏、惠）之一，强调要“言而有信”“信则人任焉”“以信取人”“一诺千金”“诚实守信”等传统美德千百年来为人们所推崇并发扬光大。可以看出，取信于人在人际交往中是非常重要的。

第四节 礼仪与道德

礼仪本身是一种既具有内在道德要求，又具有外在表现形式的行为规范。谦恭的态度、文明礼貌的语言、优雅得体的举止等方面表现出来的是人的内在文化修养、道德品质、精神气质和思想境界等。没有内在的修养，外在的形式就失去了根基。

礼仪是对每个人的基本素质要求。礼仪作为德育的一个重要组成部分，也是建设社会主义和谐社会十分重要的一个环节。中国共产党第十八次全国代表大会是在我国进入全面建成小康社会决定性阶段召开的一次十分重要的大会。十八大的召开，我国依然高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚定不移地沿着中国特色社会主义道路前进，为全面建成小康社会而奋斗。在建设中国特色社会主义的道路上，礼仪教育的重要性是不容忽视的。和谐的社会定是以礼仪为先；文明的生活定是以礼仪为保障。我们要以优异的礼仪教育为建设中国特色社会主义社会增添光彩，以文明的礼仪修养让自己的人生绽放异彩！

一、道德的含义

道德是一种社会意识形态，是人们共同生活及其行为的准则与规范。道德往往代表着社会的正面价值取向，具有判断行为正当与否的作用。然而，不同时代与不同阶级，其道德观念都会有所变化。从目前所承认的人性来说，道德是既对事物负责，又不伤害他人的一种准则。

二、礼仪与道德的关系

现代社会，虽然一个国家、一个民族的综合国力所包含的内容十分广泛，但在评价一个国家、一个民族时，通常是从这个国家、这个民族的言行举止、文明习惯所体现的公民素质与精神面貌入手的。因为，从国家和民族的角度讲，礼仪是一个国家、一个民族，社会风貌、道德水准、文明程度、文化特色、公民素质的重要标志。从公民个体的角度说，礼仪是一个人思想觉悟、道德修养、精神面貌和文化教养的综合反映。通过一个人在社会生活中对礼仪运用的程度，可以察知其教养的高低、文明的程度和道德的水准。

礼仪与道德的关系是极为密切的。礼仪本身是一种既具有内在道德要求，又具有外在表现形式的行为规范。亚里士多德曾经说过：“美是一种善。”普罗提诺也说：“善在美后面，是美的本质。”但是，在礼仪的内在要求和外在表现形式这一对矛盾中，我们强调内在美德的决定性地位的同时，不能忽视外在礼仪形式的重要作用。正如英国资产阶级思想家约翰所说的那样：“没有经过琢磨的钻石是没有人喜欢的，这种钻石戴了也没有好处。但是一旦经过琢磨，加以镶嵌之后，它们便生出光彩来了。”美德是精神上的一种宝藏，但使它们发出光彩的则是良好的礼仪。无论什么事情，必须具有适当的方法和态度，才能显得美丽，才能使别人身心愉悦。内在的良好道德品质、文化修养只有通过一定的外在形式表现出来，才能在现实的社会生活中具有实际的意义和作用，离开了一定的外在表现形式的抽象道德理论和思想是空洞和无用的。

三、我国礼仪道德教育的反思

反思我们的礼仪道德教育，其中一个重要的弊端就是概括性的道德发展境界方面的要求多，行为养成强调少；空泛的大道理讲得多，操作性的技能技巧讲得少；道德的知识性传授多，扎扎实实的行为训练少。因此，使得一些青年学生不知道该如何把社会普遍提倡的道德规范，具体地转化为个人的道德行为。

中职生在基础文明方面的问题相对比较突出。更令人不安的是，有的中职生把“无视校规校纪，行为不羁，只顾自己不顾他人”看成是有个性；有的中职生强烈地要求别人尊重自己，却不知尊人为何物，难以与别人建立起良好的合作关系。

以上种种现象直接影响着中职生的整体素质和人才质量，已经引起了社会相关人



士的关注。尽管造成这一状况的原因是多方面的,但与我们的中职生德育过大、过空、过泛,质量不高,效果不尽如人意,难以“入耳、入心、入脑”不无关系。把礼仪教育作为中职生德育教育的重要内容,从最基本的礼仪规范入手,引导中职生在约束和规范自身行为的同时,培养高尚的道德情操,进而形成正确的道德观、价值观、世界观,可以有效地加强德育的实践性和可操作性,解决知与行不统一、学与做两张皮的问题。



思考与反思

SIKAOYUFANSI

- (1) 现代礼仪的意义是什么?
- (2) 现代礼仪的原则有哪些?
- (3) 简述现代礼仪的发展历史。
- (4) 谈谈你对现代礼仪的认识。

美容礼仪 第一章

吉 吉, 一