

The Rhyme of Design:

A Study in

Chinese Characters



设计格律

汉字艺术设计观

The Rhyme of Design:
A Study in
Chinese Characters

陈楠
CHEN NAN

设计律

汉字艺术设计观

项目策划：余·杉
责任编辑：张·浩
技术编辑：李国新
书籍设计：陈楠工作室

 湖北美术出版社
专业之道 尽精尽微

! 本书由著作权人授权湖北美术出版社独家出版发行。未经版权所有人和湖北美术出版社书面许可，其他组织机构、个人不得以任何形式复制、改编或通过网络传播本书内容。凡有侵权行为，必须承担有关法律责任。湖北美术出版社将积极配合执法机关大力打击盗版、盗印以及非法通过网络传播的侵权行为。
法律顾问&投诉热线：湖北美术出版社 027-87679529

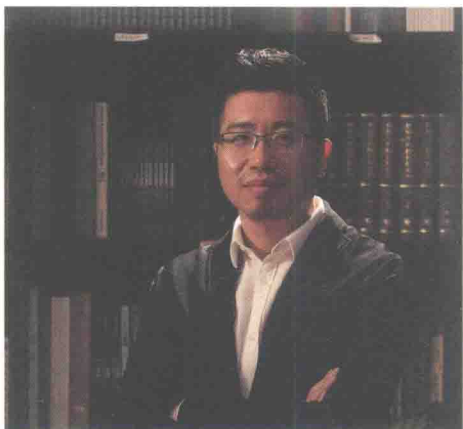
图书在版编目(CIP)数据

格律设计：汉字艺术设计观 / 陈楠 著.
—武汉：湖北美术出版社，2018.10
ISBN 978-7-5394-9778-5

I. ① 格…
II. ① 陈…
III. ① 汉字-美术字-字体-设计-研究
IV. ① J292.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第177397号

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社
地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座
电 话：(027)87679534(编辑部) 87679525(发行部)
邮政编码：430070
印 刷：武汉精一佳印刷有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：11.5
版 次：2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷
定 价：78.00元



陈楠

Chen Nan

清华大学美术学院博士生导师，中国古文字艺术研究中心常务副主任、视觉传达设计系副主任、设计学博士

致力于中国传统文化与当代设计的融合，首倡“格律设计论”，提出“格物致知行合一”的设计理念，推动设计哲学和研究型设计教学与实践。著述二十余部，论文数十篇。中国古文字艺术设计研究者，首款甲骨文设计字库、章草设计字库设计者。

中国美术家协会会员、中国包装联合会设计委员会全国委员、北京工业设计促进会理事、中华海外联谊会理事，入选教育部新世纪优秀人才计划。2008年北京奥运会吉祥物“福娃”设计者之一，奥运火炬手。主持设计制定国内“特许设计”最早的规范性文本。荣获“光华龙腾奖—中国设计业十大杰出青年”称号。主持设计2014年青岛世界园艺博览会、北京礼物、故宫博物院包装系统等重大设计项目，担任伦敦奥运会、巴西奥运会、NBA中国等艺术设计顾问。主讲课程“设计思维与方法”被评为清华大学精品课程。“汉字之美”全球青年设计大赛视觉传达类总召集人、大赛评委。曾受邀在联合国教科文组织、中国驻旧金山总领事馆发表汉字设计主题学术演讲。2017年在北京举办“再造·甲骨——现代设计语境中的远古文字”大展、2018年在湖北美术馆举办“汉字·格律——陈楠汉字艺术设计观”全国巡展首展。

2004年，汕头大学举办了一场名为“岁寒三友·诗意的设计”的大型学术论坛，论坛策划者杭间老师邀请我作为演讲嘉宾参与此次学术活动，希望我介绍在设计思维课程教学与汉字概念设计中的研究成果与创作心得。这是一场汇聚当时两岸三地诸多史论与设计界专家的重要讲坛，十四年前的我刚刚步入而立之年，是所有演讲专家中年龄最小的一位，心中其实非常惶恐。但作为热爱挑战的狮子座，我面对难题总会产生莫名的兴奋，开始思考如何应对“诗意的设计”这个命题。我注意到对于诗的讨论多会集中于抒情言志、描写意境与辞藻语句的凝练等，这就好比对于一个设计作品，人们多从创意和视觉形式加以讨论，而藏在形式背后的思维与方法却是最感兴趣的部分。于是我马上联想到在设计思维教学中总结的有关结构设计、系统规则的设计方法问题，在诗词中就集中在“格律”这个词上。“格律”是一个既充满艺术魅力又显得非常理性的概念，不同的诗人，在一个被前人设计好的字数、断句、平仄均相同的格式结构规则中，可以创作出不同的题材、表现出不同的心绪或意境。冥冥之中，一种对艺术设计具有启发的思维方法开始在我脑海中形成，演讲的PPT成为这个新设计理论最初的思维路径与写作提纲，从中外格律诗词到中国传统文化中具有系统运行结构的案例分析一路说开去，用东西方传统文化与当代设计案例的比较证明这种方法的存在。演讲得到与会专家的鼓励，反响热烈，我也有一种从某种固定思维中解放跳脱出来的感觉，这是一种与单纯执着于追求视觉形式的变化或探讨工艺实现路径迥然不同的设计方法。

此后，无论在设计教学还是在创作实践环节，我都将格律设计理论运用其中，十多年来也不断积累经验、修正完善这一理论体系。本书提到从“格律”反观“格物致知”，从“格”的思考、格局的建立、格律的运行规则、格物致知，再到与阳明心学知行合一的融合，将理性的结构、规律性设计的突破创新和设计师本心加以融合，进一步提出“格物致知行合一”的全新概念。近年来，以格律设计理论与方法为基点，我在教学中将中国传统哲学转化为创意设计方法论，将设计哲学视为“设计思维与方法”课程教学的重要组成部分。本书所集结的是多年来有关“格律设计”理论的研究内容以及应用这种理论指导开展的汉字设计研究与实践，

正是因为这些理论与方法的研究，我才能建立书中提出的全新的汉字艺术设计史观以及创作方法。本书的编写体例采取理论推进与创作实践案例分析相结合的方式，每个案例的分享都伴随汉字相关理论的研究。本书也介绍了我的部分创作手稿与思维过程，这样可以更好地理解本书的创作思维与方法，如在“正、草、音、饰”四条并行的汉字进化主线的轨迹中——对应我的创作实践作品，包括“甲骨文字库”“东巴文”“新章草”与设计延展，江永女书线上转换器，用设计方法全新解读的楷书间架结构九十二法，以及金文、民间花写字、现代标志、图形设计中的创意汉字设计等等。

南宋宗炳所说的“澄怀观道，卧以游之”，最能形容我对于汉字艺术设计研究与创作的心情与状态。对我而言，这些工作并不仅仅是工作，是发自内心的快乐。联合国对于青年的年龄界定是18~44岁，这个知识是我作为“汉字之美”设计类总召集人时学到的，今年是我超越这个分界线的第一年，八月在中国第四个设计之都也是我的籍贯地武汉，举办关于我二十多年来中国文字艺术设计研究与实践的全国巡展“汉字·格律——陈楠汉字艺术设计观”，我想是时候对格律设计作一个阶段性的总结来向大家汇报工作了，所以就着手撰写了这本《格律设计——汉字艺术设计观》，奉献给各位敬爱的师长、亲爱的朋友以及所有热爱中国设计哲学与迷恋汉字设计的人们，是为序。



2018年8月于清华园

(注：本书中所有设计案例均为陈楠作品，不另行标注。)

目录

- 第 1 章 格物致知行合一·汉字设计哲学 / 001
 - 1.1 格物致知行合一·研究汉字设计观 / 002
 - 1.2 格与格局 / 008
 - 1.3 格律设计 / 016
- 第 2 章 建立新的汉字艺术设计史观·四条并行的主线 / 033
- 第 3 章 甲骨文研究与设计系列 / 039
 - 3.1 甲骨文 / 040
 - 3.2 图腾汉字 / 042
 - 3.3 合文——古汉字特殊的造字法设计 / 042
 - 3.4 甲骨文书法与甲骨文字画 / 044
 - 3.5 基于数学网格的字形设计原理 / 046
 - 3.6 甲骨文字体与字库设计 / 050
 - 3.7 甲骨文字体与创意设计体 / 056
- 第 4 章 快速书写的历史性规范·新章草系列设计 / 079
 - 4.1 隶草 / 080
 - 4.2 隶书向草书发展 / 081
 - 4.3 汉字快速书写的规范设计问题 / 082
 - 4.4 新章草字体与字库设计 / 086
- 第 5 章 东巴文的情感表达 / 091
- 第 6 章 汉字表音的线索·女书文字 / 097
 - 6.1 汉字的表音设计 / 098
 - 6.2 新女书线上转换器设计研发 / 102
- 第 7 章 间架结构九十二法设计解读 / 105
- 第 8 章 金文百家姓 / 111
 - 8.1 金文 / 112
 - 8.2 青铜器铸造与金文设计铸造 / 114
 - 8.3 金文“百家姓”——北京 2008 年奥运会特许产品设计 / 116
 - 8.4 2012 年伦敦奥运会非贵金属盲文可触摸徽章系列 / 118

第9章 民间吉祥文字与鸟虫书 / 119

9.1 吉祥文化中的汉字设计 / 120

9.2 鸟虫书 / 126

9.3 《民艺》之光 / 128

第10章 应用汉字的创意设计 / 131

10.1 工艺之“美” / 132

10.2 追“本”溯源 / 134

10.3 北京的礼物 / 136

10.4 “艺”术之异 / 138

10.5 家和万事兴 / 139

10.6 字体设计标志集 / 140

10.7 北京欢迎你 / 142

10.8 方寸之间的创意 / 144

10.9 古老而现代的园“艺” / 146

10.10 素香兰 / 147

10.11 NBA 在中国 / 148

10.12 东方·星座 / 152

10.13 文创故宫 / 154

10.14 《装饰》2002 / 158

10.15 世博会“两岸故宫”特许产品 / 159

10.16 “木马”计 / 160

10.17 展开“手卷” / 161

10.18 “剑龙”出没 / 162

10.19 手绘本上的世界 / 164

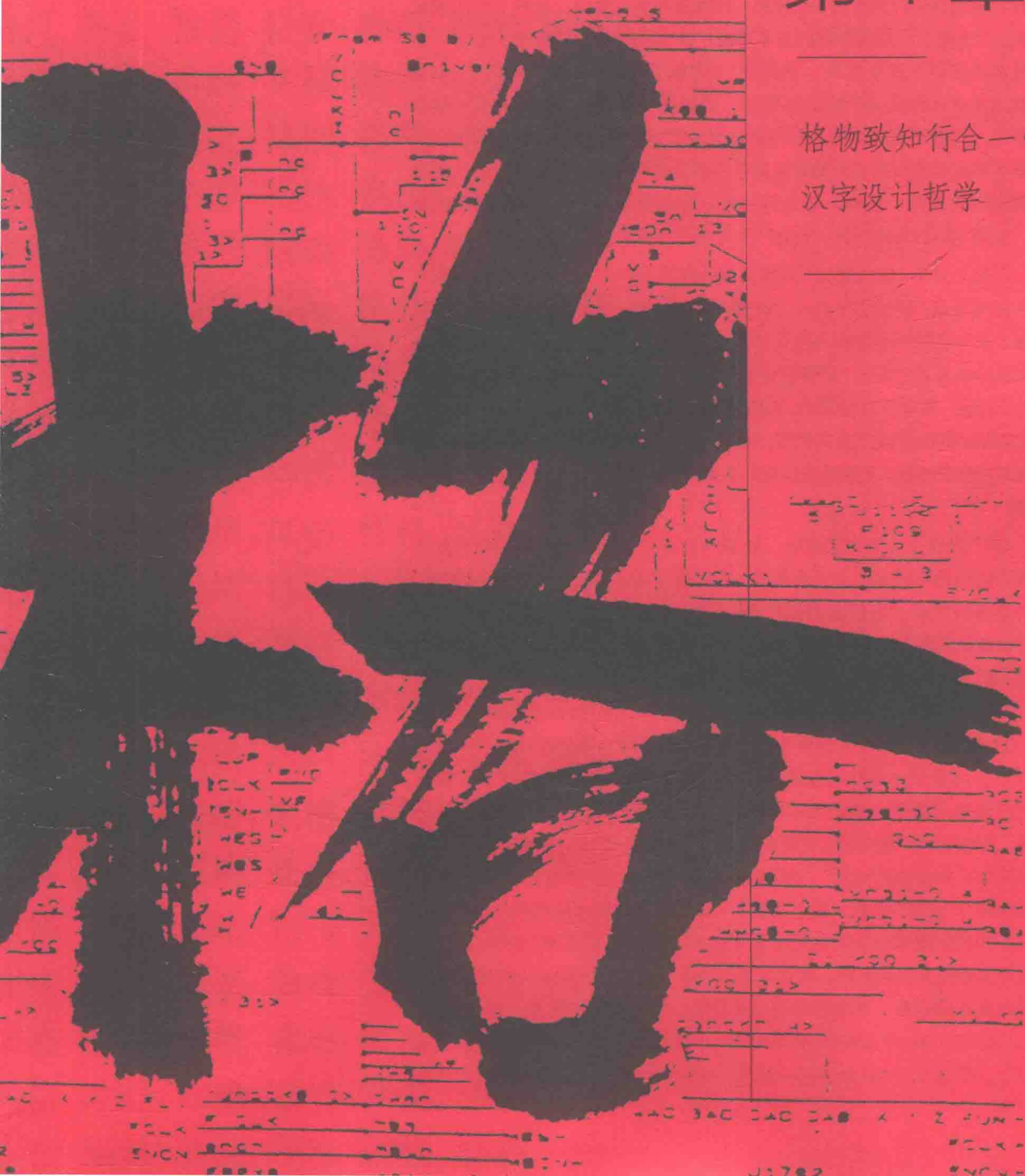
学术年表 / 170

参考文献 / 174

后记 / 176

第1章

格物致知行合一·
汉字设计哲学



1.1 格物致知行合一·研究汉字设计观

“格物致知”是中国古代儒学中重要的物理学思维与方法。当然这个“物理”与今天的现代物理学不完全一致。它是研究进而穷究世界，细分、归纳、演绎并分析发现其中原理的一种观察与研究方法，这种方法的重点在于三个方面。1. 穷究事物的基本单位，比如物被细分为分子、量子，乃至现在新的科学研究成果，被称为“上帝粒子”的希格斯玻色子。2. 研究基本元素单位构成怎样的结构格局，进而研究这些格局是否有利于事物的发展。构建不同的格局，有可能会走向不同的方法，得到不同的结果。3. 基本单位元素所构成的特定格局是按照什么样的格律有效运行的。格律包括运行的节奏、规律、层级等问题，相同的单位元素与相同的构成格局，按照不同的格律运行，也会产生完全不同的结果。

历史上对于“格物致知”的解读与研究层出不穷，从未停止，但并没有一个标准答案。经过多年的学习研究与设计实践，笔者逐渐发现了这种完全源于东方的哲学思想在当代设计实践中的应用价值。最早于2004年末，笔者在学术界首先提出“格律设计观”的学术概念，经过进一步研究，逐渐提升了对这一思维方法的理解，形成一个较为完整的理论体系，证明在进行形式创新的同时应该注意到程序、格律、规则本身的设计创新，要发现那些已存在的格律系统，又要跳脱固化的格律束缚，探索新的运行规则，创建新格律。

“格”有细分、穷究的意思，被细分的单位元素构成某种运行格局与规律，之后的不同操作者会遵循某一相同格律创建多种呈现可能，这种广义的格律的形成，是使我们创作有所依据的有效方法论，但固化的运行格律也会形成限定的思维模式与定律，产生无法摆脱的惯性依赖。《礼记·大学》有“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”的句子，其中“格物、致知”一句意为穷究事物的构成原理进而形成知识。“格物”在《现代汉语词典》中解释为：推究事物的道理。格物不是想当然地随意为之，而是采用理性的方式与公式。“致知”是在格物的基础上，进行理性的推理与演绎。格物带有体验生活细节的感觉，致知则形成经验与知识。“格物致知”是中国古代儒家哲学思想与方法论的一个重要概念。“致知在格物，物格而后知至”。“格”也可以理解成“推究”的意思，而“致”也可以理解为“求得”之意，连起来就是：穷究事物的原理法则并总结为理性知识。宋代的程朱理学就主张注重“格物致知”、“格物穷理”的综合方法，认为必须穷究事物的原理。明代著名哲学家、思想家王阳明将该理论进行了更深更新的思考，在对程朱加以思考后，提出了新的观点，即“知行合一”，他的理论体系被称为“阳明心学”，所谓“心学”，是在格物穷理的基础上，强调个人的观念的主观能动，是道、理和人的主动的一致性。“知

格局	格致	格外	格调	格物	格言	格律
格磔	格竹	格杀	格斗	格非	格尚	格思
格心	格天	格虜	格力	格度	格子	格韵
格色	格五	格正	格泽	格涩	格令	格兰
格知	格文	格诗	格人	格拒	格登	格奸
格论	格量	格命	格业	格是	格制	格法
格西	格目	格的	格勤	格赋	格样	格扇
格尺	格范	格愕	格套	格苗	格来	格除
格王	格塞	格纳	格棱	格敕	格笔	格日
格化	格末	格准	格别	格喳	格蚤	格训
格候	格面	格览	格轨	格击	格得	格术
格佞	格阆	格号	格谟	格保	格拉	格条
格检	格种	格档	格崩	格仆	格议	格碍
格吱	格战	格针	格孽	格手	格敌	格迁
格沮	格校	格班	格评	格饵	格例	格限
格祀	格榻	格布	格掷	格斩	格眼	格状
人格	定格	价格	风格	性格	品格	严格
标格	资格	规格	格格	出格	格韵	格色
合格	体格	破格	高格	润格	骨格	感格
雅格	及格	捍格	气格	雪格	窗格	来格
降格	创格	朗格	尔格	本格	赏格	逸格
升格	常格	梅格	失格	韵格	正格	悬格
优格	表格	恒格	姿格	诗格	天格	真格
国格	老格	笔格	物格	入格	宾格	文格
捌格	超格	秀格	勋格	玉格	晶格	网格
志格	耻格	立格	意格	清格	杰格	丰格
关格	才格	作格	根格	孥格	拗格	字格
沮格	别格	变格	尸格	丽格	辞格	

格

不断细分与穷究

致知

生成设计方法论

格局

单位元素构成事物的结构局面

格律

格局运行的规则与规律

知行合一

行合一”其实更强调“行”，强调学术功夫与实践的一致性，天道与个体行为的一致性。而另一位明代大思想家王夫之，把前人所讲的“格物致知”分解为“格物”与“致知”两个概念，认为“格物”是从事物、经验中求得道理，即“归纳法”；而“致知”则是思辨推理的方法，即“演绎法”。同时，他认为格物与致知两者是相互补充、不可割裂的整体。

近代学术界对于“格物致知”也有新的解读与诠释，蔡元培认为“穷理”即为“格物致知”，强调的是严谨的治学态度与道德修养的功夫。他在1910年编写的《中国伦理学史》中写道：“第一在穷理，穷理即《大学》所谓格物致知也”。同样地，也有人认为“理”即“穷究物理”，是解决如何完成“致知”的唯一法门。胡适认为“格物致知”即通过研究具体事物而寻出其中的道和理，是一种具有科学精神的归纳法。

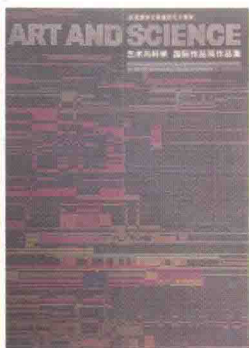
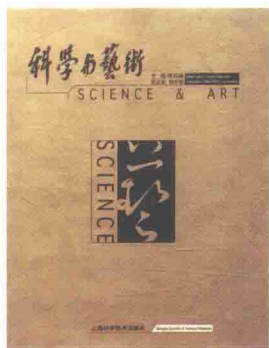
以现代科技的视点看，“格物致知”可以等同于“物理”一词，有探究事物原理的意思，与物理学探究宇宙奥秘的方法也有许多相似之处。世界著名科学家、诺贝尔奖获得者美籍华人李政道博士，在为中国高等科学技术中心成立后举行的第一次国际学术研讨会设计主题符号形象时，就使用了其手书汉字“格”作为核心图案，表示“格点”或“测量”，图案的背景是用于研究格点规范的哥伦比亚并行机的线路图。这一设计是用中国古代朴素物理学来应和现代物理，将科学与艺术的不同维度加以整合。

如物理学中对世界最小构成元素的穷究一样，一部书籍、一幅海报也需这种格物与穷究的精神，每一个汉字是一个设计整体的最小单位，每道笔画又是一个复杂汉字的构成元素。而潜藏于形式背后的信息，如设计思维、方法论等，也需格物致知的过程。

现代艺术曾经很长一段时间是以西方艺术为核心的，现代设计也同样如此。而中国过去学习与研究传统设计，基本上根植于工艺美术的范畴，其实二者并不完全相同，这种不同会造成中国传统设计在研究方法上的差异。将学习研究的重点放在形式美学与工艺技巧等方面，会导致设计思维的缺失，忽视了解决问题，也忽视了与社会心理的联系。对于中国传统设计的研究，有利于巩固东方的设计思维与方法在国际艺术设计理论中的地位，在振兴本民族文化的同时，也丰富了世界文化语汇。笔者一贯注重对中国传统文化的学习与研究，尤其是从1999年开始进行数字化甲骨文字体设计的工作以来，将研究重点落在中国传统设计思维与方法之上，2004年在国内学术界首倡“格律设计观”，且产生较大影响。本书是在“格律设计观”的概念与理论体系基础上的进一步研究。在研究汉字设计的思维与方法的过程中，笔者逐渐从“格律”的设计方法深入到这个概



李政道教授为中国高等科学技术中心举行的第一次国际学术研讨会手书的核心图案“格”



“艺术与科学国际作品展”历届作品集



《礼记·大学》

东汉

- 《礼记·大学》
“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”



程颐



朱熹

宋代

- 宋代的程朱理学
主张注重“格物致知”“格物穷理”的综合方法，认为必须穷究事物的原理。朱熹将“格物致知”理论归为“工夫论”，与“修身”紧密相连



王阳明

明代

- 阳明心学
主张“知行合一”，更加重视人心



王夫之

明末清初

- 王夫之观点
“格物致知”分解为“格物”与“致知”两个概念，“格物”是从事物、经验中求得道理，即“归纳法”；而“致知”则是思辨推理的方法，即“演绎法”。同时，他认为“格物”与“致知”两者是相互补充不可割裂的整体



蔡元培



胡适

民国

- 蔡元培、胡适等近代思想家认为“格物致知”是具有现代科学精神的“归纳法”，胡适认为朱熹的格物致知理论具有一定的科学内涵并给予了充分的肯定，但同时也认为他在实践中存在很多问题，如“读书穷理”具有范围的局限性，也缺乏假设、实验等科学的研究方法



《现代汉语词典》

现代

- 《现代汉语词典》
推究事物的原理法则而总结为理性知识。格物不是想当然地随意为之，而是采用理性的方式与公式
- 现代科技的视点
“格物致知”，可以等同于“物理”一词，就是探究事物的原理的意思，这与物理学探究宇宙奥秘的方法十分相似

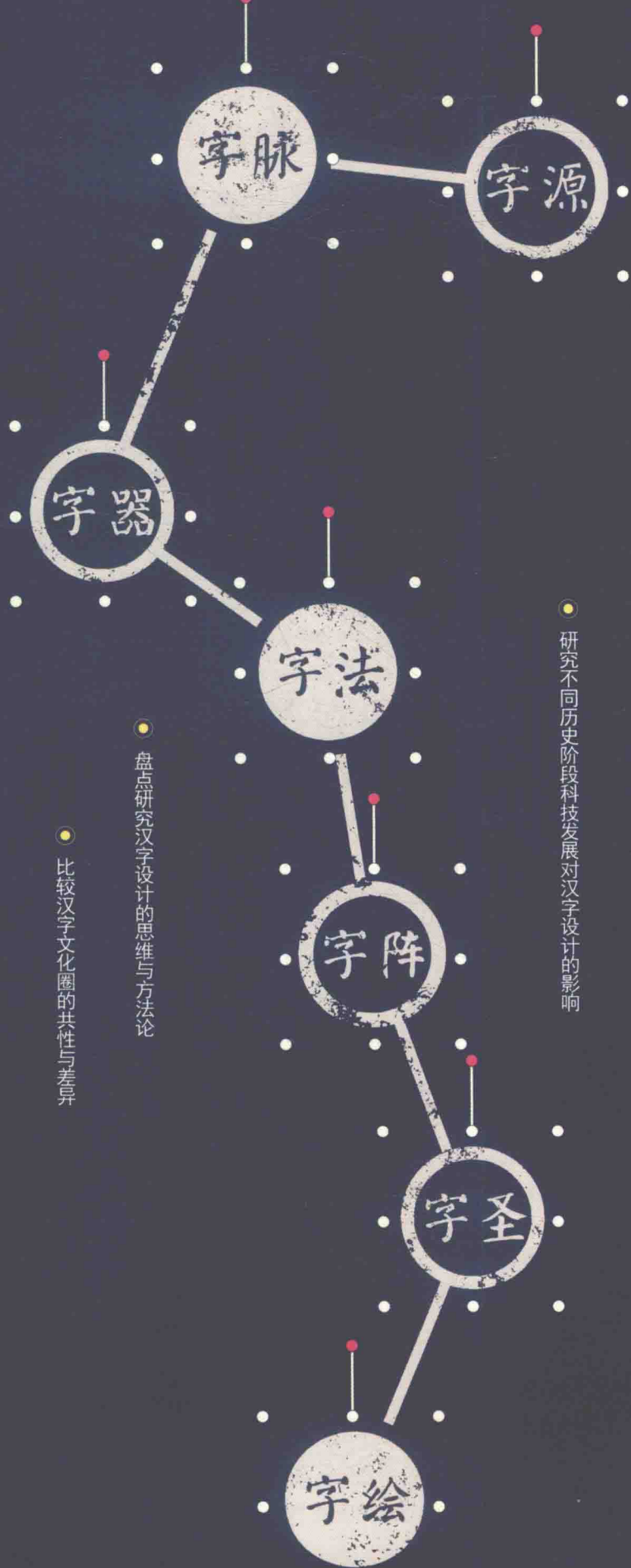
本书观点

- 格物致知的格物无疑是穷究事物的道与理，而致知是形式，包括知识理论和智慧的总和，知与智是通假关系，这样就可以理解“知行合一”是“格物”的必要补充

念的本源，展开对中国传统儒学中“格物致知”的深入剖析，明确了“格物”之“格”指不断细分与穷究的研究型设计之路，揭示了单位元素构成事物的“格局”，进而形成运行规则规律的“格律”，乃至生成设计方法论的“致知”。

本书研究论述的重点是通过梳理，分析汉字发展进化的历程，发现隐于汉字艺术审美与信息传播符号功能之下的设计思维与方法问题。在撰写本书的过程中，笔者经历了三个哲学思考阶段，而这三个阶段也正是本书研究中国汉字设计史问题的方法论的三个层级。第一阶段，2004年笔者在学术界首倡“格律设计理论”，在此基础上进一步深入研究，将格律设计的视野扩展到中国传统文化中重要的“格物致知”的哲学命题，关注隐于形成创新之前的结构规律设计的方法论。第二阶段是探究细分事物对象最小单位与结构等级，进而归纳总结提取观念理论的研究方法，这也是由“格”而“致”智慧的研究方法。第三阶段是对于格物致知的“理”与知行合一的“心”之间的关系的理解，即“格物致知行合一”。用这样的设计哲学与方法论探究汉字设计的文脉、思想基础与表现形式，对于汉字设计历程的梳理与研究可从七个切入点、四条主线展开。四条主线分别为：1.“正”——汉字正体标准化的设计历程；2.“草”——汉字快速书写的设计历程；3.“音”——汉字注音方法的设计之路；4.“饰”——汉字艺术化、装饰化的设计之路。七个纬度分别是：字源、字脉、字圣、字法、字器、字阵与字创。1.字源，是指汉字的起源，从彩陶刻符开始探索汉字雏形的设计规律；2.字脉，以多条线索梳理汉字演变的脉络，包括作为书写载体的文字符号及其艺术风格表现，以及汉字与少数民族文字、东亚汉字圈在字形、书写工具等方面的传承关系；3.字圣，指从古至今汉字科学与艺术各个领域的代表人物，以及他们的代表思想或作品；4.字法，汉字在其发展的历程中不断总结提取的众多实用方法；5.字器，汉字书写的材料与工具；6.字阵，汉字编排组版与编辑组合汉字的统称；7.字绘，对汉字的装饰处理、字体图形创意等艺术设计实践层面。

学术研究需要更好的研究方法，设计实践也需要好的思维方式与设计方法论作依托，“格律设计观”到“格致设计理论”的研究正是为了从理论与实践紧密结合的角度研究汉字设计的思维模式与方法论。其应用于汉字设计研究领域的价值在于三点：一、梳理汉字设计在形式中蕴含的设计思维模式与方法论，建构体系，弥补学界对这一部分研究的缺失；二、完善中国汉字设计理论的框架体系，探求形式背后的设计哲学与方法论；三、探索一条全新的设计实践之路，使汉字设计能够更好地顺应科技革命与社会审美的发展步伐。这三点实际上包含了从设计史研究、设计理论探索一直到设计实践开拓的整个过程。



● 梳理具有信息传播与艺术审美双重身份的汉字文化

● 反思汉字设计传承与创新的进化文脉

● 研究不同历史阶段科技发展对汉字设计的影响

● 盘点研究汉字设计的思维与方法论

● 比较汉字文化圈的共性与差异

● 探索研究型的汉字设计之路

1.2 格与格局

1. 中国传统设计中的格局观

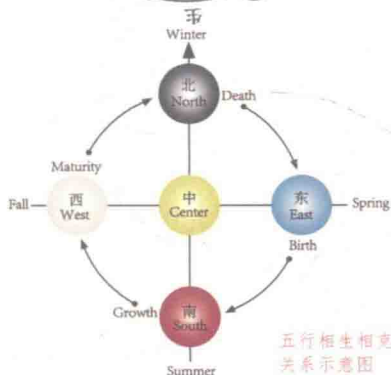
“格”是对认知范围内的事物的认知程度，强调精细与穷究。这是作为名词时的解释。而作为动词与“物”相连成为动宾结构时，“格”就是一种行为和一种方法，所以格物之“格”应有两重意思，即认知事物的深度与细分程度。

“格物”是最初的环节，这个环节决定了认知的细度与深度。“格物”将被认知的事物细分为最小的基础单位并加以分析，而这些最小的基本要素构筑成一个系统加以运转，就是建立“格局”的环节。在通常情况下，我们会把格局理解为修养层次的高下，但其实这是一个结构系统的称谓，与“系统”不同的是“格”这个概念的组合，如前文所述“格”分为细度与深度两重意思，那么“格局”同样具备这两重含义——元素组构的细度与深度，但强调的是构筑的结果。

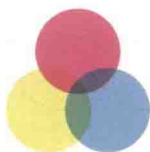
2. 五行的格局

在中国传统文化中，世界万物被归纳为五种元素，即“金、木、水、火、土”，任何事物都属于这五种元素之一，而它们是相互矛盾与相互转化的系统。这是一套严密的、应用性很强的格局设计，这种格局被应用于中国人社会生活的各个层面，其中，五行的色彩设计就是较有代表性的方面。对于标记、符号的色彩运用古已有之，不同等级的社会阶层、各种哲学概念、各个商业门类等几乎都拥有属于自己的图形色彩体系，这种类似象征主义的色彩设定方式对今天的艺术设计仍具深远影响。中国的五行哲学观念与格局设计也深刻植入于色彩应用设计之中，与色谱三原色和两个极色非常接近的五行色，分别象征了不同的方位，它们之间相生相克的色彩关系构成了中国式的色彩调和与色彩对比体系。红黄蓝白黑分别代表了火、土、木、金、水五种元素。五行色与方位有着直接的关系，分别对应东、西、南、北、中，青龙、白虎、朱雀、玄武与黄龙就是这些方位色彩的象征符号。北京社稷坛（今中山公园）里的“五色土”祭坛就是五色系统应用设计的范例，来自五方的五种色彩的土壤筑成祭坛，而四周的围墙用专门设计的四种方位色彩的琉璃瓦，可见中国传统设计中精神意会与象征性具有重要作用。

庞大的汉字体系也与五行格局紧密关联。汉字中以这五种元素作为部首的字形成五行关系，殷商帝王取名均以干支作为承传关系，明朝皇帝命名更是严格依据汉字的五行相生理论，为此在数量不足的情况下不惜创造更多有五行偏旁的汉字。



五行相生相克关系示意图



三原色



宋以前的四灵方位图与今天相反，以南为上

社稷坛的五色土



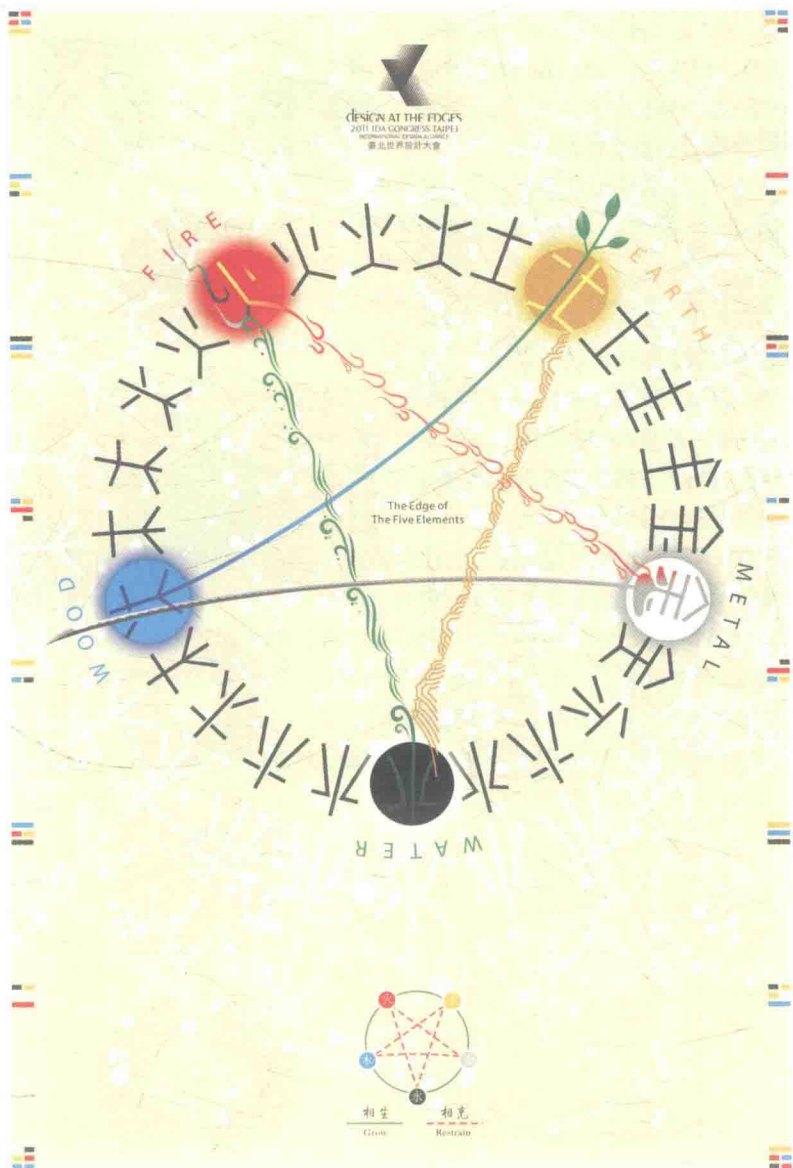
鑫

森

水淼

焱

垚



水
生

木
生

火
生

金
生

土
生

古希腊的宇宙观认为世界是由四种元素构成的，即“土、水、气、火”。古印度也有相似的体系，分别是“地、水、火、风”，其中地与土接近，气与风类似。这些对世界构成元素的理论主要是对世界复杂物质的解释，接近朴素的物理思维，与中国人在古代建立的“五行”哲学体系虽看似有不少相似的要素（如土、火、水），但相比而言，前者更加重视对物质成因的分析，而中国的五行系统则不仅解读自然，还是一个应用性很强的严密的格局设计。

受邀为台湾世界设计大会主题海报展设计的主题海报《五行交锋》，相克的关系是通过圆形的方式加以表现的，呈现出五角星式的交叉线，而相生关系则是通过汉字的字形变形的意味表现的，五行的汉字在圆形轨迹上笔画渐次增减，相互转化。