

書法大百科

【圖文珍藏版】

馬博◎主編

綫裝書局



大唐西京千福寺多寶佛

塔感應碑文



南陽岑勛撰



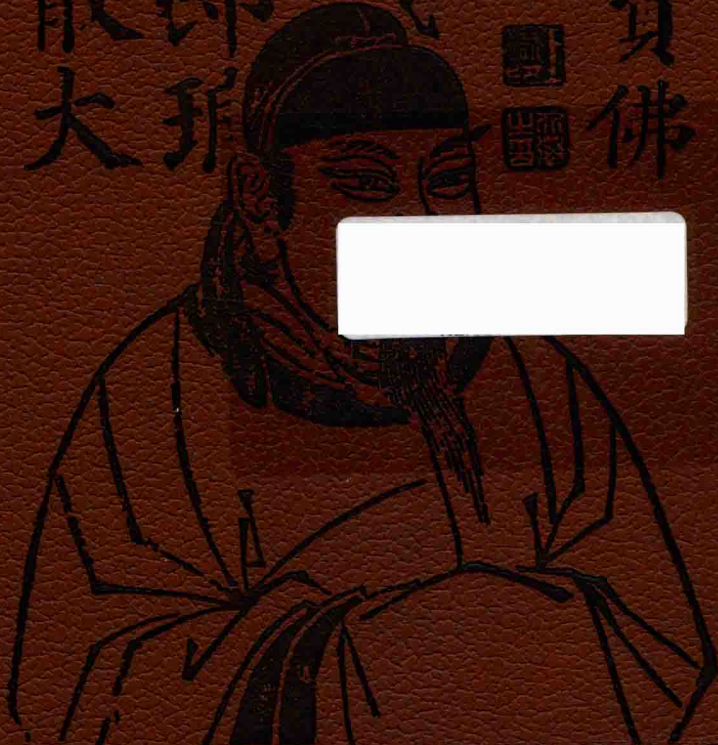
朝議

判尚書武部員外郎

邪顏真卿書



朝散大



中华传世藏书
【图文珍藏版】

書法大百科

马博◎主编

第十二册

書法大百科

常州大學圖書館藏

九年歲在癸丑暮春之月
稽山陰之蘭亭
領茂林脩竹又有清流激湍
映左右引以為流觴曲水
無絲竹管絃之盛
一上足以暢書
氣清惠風
不俯察品
懷是以極視
樂也夫人之相與俯仰一世
取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外
雖得於已快然自足
曾不斯須之快然自足
曾不斯須之快然自足

图书在版编目 (CIP) 数据

书法大百科:全12册 / 马博主编. -- 北京:线装书局, 2016.1

ISBN 978-7-5120-1966-9

I. ①书… II. ①马… III. ①汉字—书法—百科全书
IV. ①J292.1-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第246692号

书法大百科

主 编: 马 博

责任编辑: 高晓彬

装帧设计:  博雅圣轩藏书馆
Boyashengxuan Cangshuguan

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街41号 (100009)

电 话: 010-64045283 (发行部) 64045583 (总编室)

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 336

字 数: 3800千字

版 次: 2016年1月第1版第1次印刷

印 数: 0001 - 3000套

定 价: 4680.00元 (全十二册)

卷首语

“珍品典藏卷”具体包括书画收藏概述、书法收藏与鉴赏、碑帖收藏与鉴赏、印章收藏与鉴赏、文房四宝收藏与鉴赏等内容。

众所周知,在收藏界里,书法字画的收藏历来是一个大智慧,单单就江苏扬州而言,“堂前无字画,不是旧人家”,书画收藏的历史,更是由来久矣!那么,一幅你有意愿收藏的书画作品出现在你的眼前,你又会如何判断其是否具备收藏价值,这就要你懂得鉴赏字画。

碑帖拓片俗称“黑老虎”,一般是指金石器物或其他质地的器物用墨(或别的颜色)拓印在纸上,揭取后不经装裱的片子。装裱过的,称为拓本。拓片是保存文物的重要方法之一,它留下珍贵的石刻史料,不仅具有观赏价值,更具收藏价值和学术价值、艺术价值;相比于书画、瓷器、玉器等,印章的鉴藏,还是一个比较偏门的门类,印章的鉴藏,主要从印材、印文、印款、印饰四个方面入手,四个方面只要有一个方面占优就可收藏;与此同时,作为书法媒介的“文房四宝”,其独特文化内涵和特殊的收藏价值也逐渐引起收藏者的广泛关注,成为近年来收藏领域的新宠。



目 录

一、书画收藏概述	(1)	上海博物馆	(54)
(一)收藏与散佚	(1)	中国美术馆	(55)
秦汉及其之前书画的收藏与散佚	(1)	台北“故宫博物院”	(57)
魏晋南北朝书画的收藏与散佚	(2)	天津博物馆	(58)
隋、唐的书画收藏与散佚	(5)	二、书法收藏与鉴赏	(61)
五代、宋、元书画的收藏与散佚	(8)	书法的鉴别	(61)
明、清书画的收藏与散佚	(11)	古籍作伪	(71)
(二)私人收藏	(12)	碑帖的鉴定与辨伪	(73)
隋、唐、五代时期的私人收藏	(12)	印章的鉴定与辨伪	(75)
宋、元时期的私人收藏	(14)	书法鉴定中的常用术语	(78)
明、清时期的私人收藏	(17)	书画装裱	(78)
(三)文献与书法收藏	(20)	书法收藏	(86)
历代文献与书画收藏	(20)	历代书画名家作品市场行情	(107)
先秦文献与书画收藏	(22)	传统拍卖专业术语	(111)
正史与书画收藏	(24)	书法艺术品市场的历史	(114)
书画史与书画收藏	(28)	名人书画的投资	(115)
私人收藏著述	(33)	艺术市场中的矛盾	(116)
宫廷收藏著录	(42)	投资书画的方针	(117)
(四)收藏名馆	(45)	初涉艺术市场须知	(118)
故宫博物院	(45)	艺术品投资的防备	(118)
苏州美术馆	(47)	最值得投资的古代书法家	(119)
浙江省博物馆	(48)	中青年书法家作品的投资前景	(119)
辽宁省博物馆	(49)	三、碑帖收藏与鉴赏	(121)
江苏省美术馆	(51)	(一)碑帖鉴赏	(122)
南京博物院	(52)	碑帖鉴藏	(122)
		碑帖作伪	(124)



碑帖造假手法	(127)	《凤墅帖》	(165)
碑帖鉴藏的知识与能力	(137)	《宝晋斋法帖》	(166)
拓本鉴定的方法与步骤	(140)	《真赏斋帖》	(166)
拓本作伪的方式	(141)	《十七帖》	(167)
碑帖的市场与价格	(144)	《宋游似藏兰亭三种附陆柬之兰亭诗》	(167)
(二) 碑帖珍品	(147)	《争座位帖》	(168)
《史晨前碑》	(147)	《茶录》	(169)
《孔褒碑》	(147)	(三) 鉴定实例	(170)
《上尊号碑》	(148)	《商代甲骨文》拓本	(170)
《孔羨碑》	(149)	《西周散氏盘》全形拓本	(170)
《正始石经残石》	(149)	《石鼓文》拓本	(171)
《瘞鹤铭》	(150)	《汉瓦当》拓本	(172)
《司马景和妻孟敬训墓志铭》	(151)	《三老讳字忌日碑》拓片	(173)
.....	(151)	《袁安碑》拓本	(174)
《北魏崔敬邕墓志》	(151)	《三公山碑》拓本	(175)
《龙藏寺碑》	(152)	《景君碑》拓片	(176)
《董美人墓志》	(153)	《石门颂》拓本	(176)
《化度寺邕禅师塔铭》	(154)	《乙瑛碑》拓本	(177)
《虞恭公温彦博碑》	(154)	《孔宙碑》拓本	(178)
《王居士砖塔铭》	(155)	《封龙山碑》拓本	(179)
《集王羲之书三藏圣教序》	(156)	《史晨碑》拓本	(180)
《岑植德政碑》	(156)	《韩仁铭》拓本	(181)
《大字麻姑山仙坛记》	(157)	《曹全碑》拓本	(182)
《李玄靖碑》	(158)	《张迁碑》拓本	(183)
《许真人井铭》	(158)	《三国吴凤凰砖》拓片	(184)
《赵清献公碑》	(159)	《辟雍碑》拓本	(185)
《蜀石经毛诗残本》	(160)	《怀仁集王羲之书圣教序碑》拓本	(186)
《章吉老墓志》	(160)	《广武将军碑》拓本	(187)
《鲜于光祖墓志》	(161)	《爨宝子碑》拓本	(187)
《淳化阁帖·卷九》	(162)	《爨龙颜碑》拓本	(188)
《绍兴米帖·卷九》	(162)	《龙门二十品》拓本	(190)
《鼎帖》	(163)	《郑羲下碑》拓本	(191)
《群玉堂帖残卷》	(164)		
《郁孤台法帖》	(164)		



- 《张猛龙碑》拓本····· (192)
- 《高贞碑》拓本····· (194)
- 《华岳颂》拓本····· (195)
- 《苏慈墓志》拓本····· (196)
- 《孔子庙堂碑》拓本····· (196)
- 《九成宫醴泉铭》拓本····· (197)
- 《皇甫诞碑》拓本····· (198)
- 《雁塔圣教序碑》拓本····· (199)
- 《王居士砖塔铭》拓本····· (200)
- 《李思训碑》拓本····· (201)
- 《多宝塔感应碑》拓本····· (202)
- 《颜勤礼碑》拓本····· (203)
- 《颜氏家庙碑》拓本····· (204)
- 《玄秘塔碑》拓本····· (205)
- 《淳化阁帖》拓本····· (206)
- 《三希堂法帖》拓本····· (207)
- 四、印章收藏与鉴赏····· (208)
- 肖形印····· (208)
- 洵城都司徒····· (209)
- 岁昉信玺····· (210)
- 平阿左禀····· (211)
- 竝都左司徒玺····· (212)
- 下匡取水····· (213)
- 乐阴右尉····· (214)
- 商库····· (214)
- 石洛侯印····· (215)
- 广阿侯夫人印····· (217)
- 广睦男家丞····· (217)
- 就武男家丞····· (218)
- 偏将军理军····· (219)
- 中左偏将军····· (220)
- 强弩都尉章····· (221)
- 建威校尉····· (222)
- 汉叟仟长····· (223)
- 武勇司马····· (224)
- 审食其印····· (225)
- 公孙弘印····· (226)
- 张浅····· (227)
- 相州之印····· (228)
- 东南路第拾貳副将之印····· (229)
- 岳飞之印····· (230)
- 米芾····· (231)
- 天水郡图书印····· (232)
- 何震“志在名山诗酒”····· (233)
- 胡正言“栖神静乐”····· (234)
- 钱善扬“张叔未”····· (235)
- 丁敬“新篁补旧林”····· (236)
- 陈鍊“休轻追七步须重惜三余”····· (237)
- 邓石如“燕翼堂”····· (238)
- 邓石如“架上南华秋水”····· (239)
- 胡唐“前身名士后世佛”····· (241)
- 蒋仁“闲中滋味长”····· (242)
- 黄易“覃溪鉴藏”····· (243)
- 黄易“琴书诗画巢”····· (244)
- 陈豫钟“谦受堂藏画”····· (246)
- 陈鸿寿“琴书诗画巢”····· (247)
- 陈鸿寿“许氏子咏”····· (248)
- 赵之琛“玉泉山人”····· (249)
- 程庭鹭“频伽翰墨”····· (250)
- 吴让之“仪征吴熙载收藏金石文字”····· (251)
- 赵之谦“仁和魏锡曾稼孙之印”····· (252)
- 赵之谦“鉴古堂”····· (253)
- 赵之谦“变咸长寿”····· (255)
- 赵之谦“赵”····· (256)
- 赵之谦“赵之谦印”····· (256)



吴昌硕“重游泮水”	(257)
吴昌硕“苍石”	(258)
吴昌硕“既寿”	(259)
吴昌硕“心月同光”	(260)
黄士陵“祇雅楼印”	(261)
齐白石“一掷千金浑是胆”	

.....	(262)
来楚生“佛像印”	(263)
陈巨来“小脉望馆”	(264)

五、文房四宝收藏与鉴赏

(一) 毛笔收藏

毛笔的出现与发展	(267)
古笔的形制	(270)
古笔的分类	(271)
古笔的材质	(273)
韦仲将制笔法	(276)
两晋制笔法	(277)
诸葛氏制笔法	(278)
湖派制笔工艺	(278)
湘派制笔工艺	(282)
黄晖	(282)
宣州陈氏	(282)
诸葛氏	(282)
诸葛高	(283)
吕大渊	(283)
吕道人	(283)
吴说	(284)
程奕	(284)
待其瑛	(284)
张遇	(284)
汪伯立	(284)
冯应科	(284)
张进中	(284)
周伯温	(284)

陆文宝	(285)
陆继翁	(285)
施文用	(285)
张文贵	(285)
周虎臣	(285)
王永清	(285)
王兴源	(286)
李馥斋	(286)

(二) 古墨收藏

墨的起源	(286)
先秦墨	(287)
秦汉两晋墨	(287)
隋唐五代墨	(288)
宋元墨	(289)
明清墨	(289)
墨烟	(290)
墨模	(294)
古墨的制作	(296)
古墨的制式	(298)
古墨的品类	(301)
柔翰斋墨	(301)
大国香墨	(302)
九玄三极墨	(302)
云龙墨	(302)
浴砚斋墨	(302)
乌玉玦墨	(302)
松下居士墨	(302)
天下文明墨	(302)
梦草堂墨	(303)
金壶液墨	(303)
玄圭墨	(303)
淡斋墨	(303)
将磨子墨	(303)
神品墨	(303)



食灵斋墨	(304)	谢公笺	(313)
渊云墨	(304)	高丽纸	(314)
字邨墨	(304)	金粟笺纸	(314)
笥友墨	(304)	白鹿纸	(314)
圭式宿电墨	(304)	玉版纸	(314)
青鳞髓墨	(304)	宣德贡笺	(315)
八仙墨	(304)	澄心堂纸	(315)
静远轩墨	(304)	清仿薛涛笺	(315)
紫金光聚墨	(305)	明仁殿纸	(315)
持敬堂墨	(305)	梅花玉版笺	(316)
思齐堂墨	(305)	五色粉蜡笺	(316)
半砚云墨	(305)	研花纸	(317)
韦仲将	(305)	毛边纸	(317)
李慥	(305)	元书纸	(317)
祖敏	(305)	连史纸	(317)
李阳冰	(305)	古纸的用料	(318)
李超、李廷珪父子	(306)	古纸的制作	(318)
潘谷	(306)	古纸加工工艺	(320)
戴彦衡	(306)	(四) 古砚收藏	(321)
叶茂实	(307)	砚的起源	(321)
罗小华	(307)	秦汉砚	(322)
程君房	(307)	唐宋砚	(324)
方于鲁	(307)	明清砚	(329)
邵格之	(307)	粤派砚雕	(331)
曹素功	(308)	徽派砚雕	(331)
汪近圣	(308)	苏派砚雕	(332)
汪节庵	(309)	海派砚雕	(332)
胡开文	(309)	砚的构成	(333)
(三) 古纸收藏	(309)	砚的形制	(334)
纸的发明与发展	(309)	端砚	(337)
宣纸	(312)	歙砚	(337)
薛涛笺	(313)	洮河石砚	(338)
水纹纸	(313)	红丝石砚	(338)
澄心堂纸	(313)	松花石砚	(338)



祁门石砚	(338)	紫金石砚	(350)
浙石砚	(339)	鼍砚石砚	(350)
歙县紫云石砚	(339)	燕子石砚	(350)
歙县大谷运石砚	(339)	薛南山石砚	(350)
芭蕉仕女砚	(339)	温石砚	(351)
歙县歙红石砚	(339)	徐公石砚	(351)
歙县歙青石砚	(340)	赭砚(贡砚)	(351)
婺源大畈绿石砚	(340)	越石砚	(351)
现代天然形薛南山石	(340)	乐石砚	(351)
田横石砚	(340)	天坛石砚	(352)
尼山石砚	(341)	思州石砚	(352)
贺兰砚	(341)	灵岩石砚	(352)
罗纹砚	(342)	西砚	(352)
赭石砚	(342)	谷山石砚	(352)
石城砚	(343)	漓溪石砚	(353)
易水砚	(343)	菊花石砚	(353)
兢州砚	(344)	金星宋石砚	(353)
螭村石砚	(344)	嘉陵江石砚	(353)
祁阳石砚	(345)	金音石砚	(353)
峡石砚	(345)	蒲石砚	(353)
恩平砚	(345)	苴却石砚	(354)
嘉峪石砚	(346)	琼州金星石砚	(354)
螺溪石砚	(346)	贺兰山石砚	(354)
永州龙须金山砚	(346)	绿石(蓝)砚	(354)
凤唼石砚	(347)	角石砚	(355)
辽石砚	(347)	潭柘紫石砚	(355)
吉州石砚	(347)	易水石砚	(355)
归州大沱石砚	(348)	五台山石砚	(355)
太湖石砚	(348)	陶砚	(355)
花斑玛瑙石砚	(348)	瓷砚	(356)
水晶砚	(349)	澄泥砚	(356)
汉白玉石砚	(349)	柘砚	(357)
青田石砚	(349)	潯阳砚	(357)
淄石砚	(349)	瓦砚	(357)



砖砚	(357)	象牙笔筒	(375)
漆砂砚	(357)	瓷笔筒	(377)
木砚	(358)	紫砂笔筒	(384)
竹砚	(358)	玉笔筒	(387)
玉砚	(358)	雕漆笔筒	(388)
金属砚	(359)	匏制笔筒	(388)
叶瑰	(359)	铜笔筒	(389)
汪复庆	(359)	掐丝珐琅笔筒	(390)
黄易	(360)	料笔筒	(390)
顾二娘	(360)	水晶笔筒	(391)
刘源	(361)	翡翠笔筒	(391)
(五) 其他文房用具收藏与鉴赏		端石笔筒	(392)
.....	(361)	寿山石笔筒	(392)
笔船	(361)	树根笔筒	(392)
笔屏	(362)	墨匣	(392)
笔卷	(362)	墨床	(393)
笔挂	(362)	镇纸	(393)
笔格	(362)	裁刀	(393)
笔床	(364)	砚匣	(393)
笔挂	(364)	砚床	(393)
笔筒	(364)	研山	(393)
笔洗	(365)	水注	(394)
文人笔筒	(365)	水丞	(394)
宫廷笔筒	(367)	臂搁	(395)
竹笔筒	(369)	(六) 文房用具鉴藏	(395)
无款竹雕笔筒	(369)	选笔有方	(395)
竹簧笔筒	(370)	毛笔的鉴赏与鉴别	(396)
木笔筒	(370)	古笔的断代与辨伪	(396)
紫檀笔筒	(370)	古笔的收藏与保存	(397)
黄花梨笔筒	(372)	笔管的鉴定	(398)
红木笔筒	(373)	竹雕笔筒的作伪和辨别	(399)
沉香木笔筒	(373)	木雕笔筒的评价标准及价位	(399)
黄杨木笔筒	(374)		(399)
瘿木笔筒	(375)	鉴别瓷笔筒真伪的几个要点	
			(400)



紫砂笔筒辨新旧	(401)	选纸有方	(420)
鉴识百宝嵌	(402)	古纸的鉴赏与鉴别	(421)
收藏笔筒要有精品意识	(403)	染旧的纸绢的识别	(422)
木雕笔筒的价值评估与判定	(404)	古纸的自然损伤与作伪	(422)
古墨七分法	(405)	古纸的鉴别与选择	(423)
质量好的墨的要求	(406)	古纸的保存	(425)
墨的使用与保存	(406)	宣纸收藏, 新兴的市场	(426)
墨的鉴赏与鉴别	(407)	古纸的修复	(427)
从墨表的光、色鉴识古墨	(408)	砚台的鉴定的标准	(427)
墨仿品	(410)	砚台鉴定的方法	(428)
从避讳鉴识古墨	(411)	砚台的价值与行情	(429)
古墨的鉴定	(411)	砚台的收藏	(430)
刻铜墨盒的鉴藏	(413)	当前民间砚台收藏的几个走向	(431)
从供应对象鉴识古墨	(414)	砚台的使用	(433)
古墨伪品的作伪方式	(415)	砚台的养护	(433)
古墨的优劣辨别	(416)	砚台的保藏	(434)
古墨的保养	(417)	砚台的配匣	(435)
纸的种类	(417)		



一、书画收藏概述

书画收藏,就是指人们对书画的收集、保护、管理、研究、弘扬和交流。书画收藏的主体是古代书画,历来量少价高的古代书画在书画市场中更显坚挺,呈现出艺术市场硬通货的属性。中国古代书画具有独特的历史价值、丰富的文化内涵、深厚的笔墨功力和稀缺的存世数量,自有艺术市场以来,价格一直以稳定的态势逐步上升,成为艺术市场中的绩优蓝筹股。

(一)收藏与散佚

秦汉及其之前书画的收藏与散佚

中国的绘画发展史可以上溯到原始社会的新石器时代,但那时的绘画作品多绘制在岩壁或陶器上,无论个人还是团体都是不便于专门收藏的。且当时的社会尚处于原始公有制状态,没有私人占有,也就很难存在个人收藏。即使有,由于年代久远,又无记载,现在也是无从知晓了。

从夏、商、周三代开始,中国社会开始步入奴隶社会,私有制也已经产生,随之而来的便有了私人占有和个人储备,无论是物质产品,还是精神产品都开始成为私人占有的对象。这就为当时的奴隶主收藏并占有绘画作品提供了可能;但史书上有关夏代的记载极少,零星所记也多为神话传说,故不可信。到了商代,中国文字有了极大的发展,无论从殷墟山发现的金文还是甲骨文,都已经发展为基本成熟的文字,这为记载史料提供了可能。汉代刘向《别录》在注释《史记·殷本纪》之“九主”时认为“凡九品,图画其形”,由是观之,商代统治者利用宣示政教的图画,虽不同于后世专门用于品鉴赏玩之收藏,但就其采用的形式,也可以算是“国家美术藏品的滥觞”了。

但是,真正意义上的书画收藏还是源自秦汉时期。唐代张彦远在《历代名画记》中记载:“图画之妙,爰自秦汉,可得而记。降于魏晋,代不乏贤。”秦汉绘画上承战国绘画传统,尤其是从战国壁画的传统发展而来。除了纪实、装饰的需要,政治教化功用,在汉代更受重视。如东汉王充(27—97)在《论衡·须颂篇》记载:“宣帝之时,画图汉烈士,或不在画上者,子孙耻之,何则?父祖不贤,故不画图也。”故此,秦汉绘画的一个主要特征就是



非常重视绘画为政教服务。但是正是这种统治者直接利用其为政教服务的做法,在客观上也大大发挥了绘画的社会功能,彰显了绘画的社会地位,从而也起到了鼓励绘画发展的作用。由于绘画功能的备受重视,绘画活动范围不断扩大,社会对绘画作品的需求也随之不断增大。这种趋势的结果,一方面,促进了社会上专门从事绘画职业的职业画工的产生。据《后汉书》的记载,汉代对被罗致到宫廷作画的画家已经建立起一整套管理程序。唐代张彦远在《历代名画记》中说汉明帝“雅好图画,别立画官,诏博洽之士班固、贾逵辈,取诸经史故事,命尚方画工图画”,这也表明了汉代宫廷画家所承担的工作职责。另一方面,社会上对绘画功能的重视也导致人们对绘画作品的重视,这也为人们收藏书画作品产生了动机。秦始皇统一六国改称始皇帝之后,便着手建造阿房宫与骊山陵墓。《史记·秦始皇本纪第六》记载:“始皇初即位,穿治骊山。及并天下,天下徒送诣七十余万人,穿三泉,下铜而致椁,宫观百官奇器珍怪徒臧满之。令匠作机弩矢,有所穿近者辄射之。”从这种作为随葬的“奇器珍怪”等各种宝物堆满了秦始皇的墓室的极度奢华之中,可以窥见秦代所收藏品的规模。在这些藏品中,不能排除有书画作品的可能。

基于中国古代封建社会大一统的基本特征,对于古今书画作品的收藏,历代都以皇室为中心,在这一点上也是由秦汉开其先河。史书上有关秦代书画收藏的记载很是简略,但到了汉代之后就翔实得多了。张彦远在《历代名画记·叙画之兴废》中记载:“汉武创置秘阁,以聚图书。汉明雅好丹青,别开画室,又创立鸿都学,以集奇艺,天下之艺云集。”说明汉代时皇家已经设立了专门的收藏机构如“秘阁”、“画室”、“鸿都学”等。但当时的画大多都绘制在墙壁上,“画室”是指绘制有壁画的屋室,“书”亦大多为木简或竹简,所以当时的收藏还比较杂乱,“奇艺”既包括壁画、书简,也包括青铜器、玉器、漆器及瓷器等工艺品,其中真正的绢本绘画作品和书法作品极少,限于当时的绘画材料所限,更无纸本书画而言。但是到了汉代后期,宫廷中所收书画已非常可观。至东汉末初平元年(190),董卓胁迫汉献帝刘协迁都长安,内府的“图画缣帛,军人皆取为帷囊。所收而西七十余乘,遇雨道艰,半皆遗弃”。(唐张彦远:《历代名画记·叙画之兴废》)《后汉书》卷七十九上《儒林列传第六十九上》也有记载:“及董卓移都之际,吏民扰乱,自辟雍、东观、兰台、石室、宣明、鸿都诸藏典策文章,竞共剖散,其缣帛图书,大则连为帷盖,小乃制为滕囊。及王允所收而西者,载七十余乘,道路艰远,复弃其半矣。”这种因军人无知,取用绘制有图画的缣帛作为帐篷或包裹损坏掉的书画作品的确切数字已不可详考,但内府所收多为精品,缣帛达七十余乘,数量已很惊人,遗弃过半,可谓损失惨重。这是史书上记载的中国书画收藏史上名画图书的第一次遭受大的损坏和散佚。

魏晋南北朝书画的收藏与散佚

魏晋初期,绘画仍沿袭着汉代强调“鉴戒”等社会教化功能的定式。三国时曹植强调



“存乎鉴戒者图画也”，南齐谢赫在《古画品录》中也指出“图绘者，莫不明劝戒，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”。在绘画收藏方面，最为明显的特征有二：一是书画鉴藏成了朝野时尚；二是出现了专门的鉴藏著述。自春秋战国至魏晋南北朝，图画先是发挥了“鉴戒贤愚”的政治教化功能，后来随着魏晋玄学的兴起，山水画慢慢从作为人物画的背景中脱离出来，成为一门独立的画科，进一步彰显了绘画的审美寄情功能。书法创作在这一时期得到很大发展，钟繇、皇象、卫瓘、索靖、陆机等名家辈出，尤其是东晋王羲之、王献之父子更是在书法史上光耀千秋。从王羲之写字换鹅等历史传说中，我们亦可知道书画作品在此时已不时进入买卖交易的流通渠道。凡此种种，皆可表明此时的书画鉴藏不仅已成为一门独立的文化学科，同时也成了朝野崇尚的社会化行为。



王羲之 《游目帖》(局部)

魏晋时期的帝王大都亦好斯文，曹操、曹丕擅书，曹髦在绘画史上也可算是名家，东吴孙权亦好画，“宋、齐、梁、陈之君，雅有好尚”（《历代名画记》）。当权者爱好书画，宫中便少不了收藏。《历代名画记·叙画之兴废》中载：“魏晋之代，固多藏蓄。”后来司马氏篡魏并统一全国后，这些内府藏蓄的历代书画即为晋府收藏。可惜在311年时，刘渊之子刘聪派刘曜、王弥、呼延晏等人率领军队攻下晋都洛阳，不仅俘获了晋怀帝，而且进行了大肆的烧杀抢掠，历代书画亦遭受“一时焚烧”。随后，当司马邺在长安称帝不久，刘曜又于316年率兵攻下长安，西晋遂亡，长安也又一次遭受洗劫，书画藏品亦“多所毁散”。

西晋灭亡后，南北士族便拥戴司马睿在建康（今江苏南京）成立东晋政权。东晋时期历代统治者虽皆胸无大志，但是都很爱好收藏书画艺术品。虽然魏晋南北朝时政局不

稳,在历次战乱与朝代更迭中不断有书画的损毁、散佚,但是幸存下来的书画作品却又能在较短的时间内再度聚集起来。

东晋桓温之子桓玄“性贪好奇,天下法书、名画,必使归己”。何法盛《晋中兴书》云:“刘牢之遣子敬宣诣玄,请降,玄大喜,陈书画共观之。”(《历代名画记·叙画之兴废》)而对于当时的书法大家王羲之、王献之父子的书法真迹,桓玄更是“耽玩不能释手,乃撰二王纸迹,杂有缣素,正、行之尤美者各为一伙,常置左右。及南奔,虽甚狼狈,犹以自随,擒获之后,莫知所在。”《晋书·桓玄列传》记载桓玄:“初欲饰装,无他处分,先使作轻舸,载服玩及书画等物。”有人劝他不要这样做,“玄曰:‘书画服玩既宜恒在左右,且兵凶战危,脱有不意,当使轻而易运。’”他甚至为了得到法书名画或偷或抢,不择手段。《晋书·顾恺之列传》记载:“恺之尝以一厨画糊题其前,寄桓玄,皆其深所珍惜者。玄乃发其厨后,窃取画,而缄闭如旧以还之,给云未开。恺之见封题如初,但失其画,直云妙画通灵,变化而去,亦犹人之登仙,了无怪色。”403年,桓玄篡晋安帝司马德宗位,晋府所藏书画真迹,尽归他掠为己有。

元熙二年(405),刘裕又打败了桓玄,灭东晋建宋,首先派臧喜入宫接管这批法书、名画。这批东晋内府所藏书画,又多为刘宋王朝所获得。而桓玄手下将领也不乏收藏珍物宝器者,如《晋书》卷七十九列传记载:“殷仲文……玄为刘裕所败,随玄西走,其珍宝玩好悉藏地中,皆变为土。”

刘宋王朝的帝王们也都是书画爱好者,他们在东晋内府收藏的基础上又广征博取,不断充实。到了明帝即位后,其本人有学问,“旧臣才学之士,多蒙引进”,并留意书画,一面命虞稣等人清理鉴别内府书画藏品,一面诏令搜寻前废帝刘子业乱政中所散佚的书画,并派遣使臣到湖南、湖北等地“穷幽测远”,征询散佚的书画。由于明帝的爱好,群臣亦设法多方获求以进献,不到数月之间,“奇迹云萃”,使得他的书画收藏更为完整丰富。

477年,萧道成弑宋顺帝刘准灭宋而建齐,将刘宋内府收藏的书画悉数据为己有。萧道成爱好文学、书画,亦喜鉴赏。他接收刘宋内府这批藏品后对这些书画又进行了鉴别分类,“录古来名手,不以远近为次,但以优劣为差,自陆探微至范惟贤 42 人 42 等,27 帙,348 卷,听政之余,旦夕披玩”(《历代名画记》)。

南朝虽然在政权上接连更迭,但宫廷内府的书画藏品却接力式代代相传。502年,齐和帝萧宝融禅位于萧衍,改称国号为梁。梁武帝萧衍亦好文艺,非常嗜好古书名画,在书法上也很有造诣。萧衍对齐内府收藏的书法名画极为珍惜,并在此基础上又竭尽全力收求前人的作品。据《书法要录》载,梁武帝萧衍尤好图书,搜访天下,所得甚丰。其中,所得“二王”墨宝就有 78 帙 767 卷。萧衍之子,梁元帝萧绎才艺过人,自幼好学能文,以著述宏富见称,兼善绘事。551年,侯景叛乱,杀了简文帝萧纲,时任湘东王镇守江陵的萧绎派兵讨灭侯景,即位称元帝。他继其父之后锐意访求,最终使内府收藏的珍贵书画远远



超过前代。据载,萧绎在位虽仅得两三年,但极嗜收藏,他的藏书一项便达到 14 万卷之多,内府收藏的书画精品更达到了一个顶峰。但是,也正是因为萧绎的竭力搜寻度藏,给古代书画带来了一个无法弥补的巨大灾难。张彦远记曰:“及景之平,所有画皆载入江陵,为西魏将于谨所陷。元帝将降,乃聚名画、法书及典籍 24 万卷,遣后阁舍人高善宝焚之。帝欲投火俱焚,宫嫔牵衣得免。吴越宝剑,并将斫柱令折。乃叹曰:萧世诚遂至于此,儒雅之道,今夜穷矣。于谨等于煨烬之中,收其书画四千余轴归于长安。”几朝帝王竭力所访寻、收藏的书画墨宝,就这样被付之一炬。西魏将领于谨在劫后余烬中只捡得幸存书画四千多轴,被焚毁散佚者不计其数。所以,颜之推在《观我生赋》中叹道:“人民百万而囚虏,书史千两而烟飏。”唐张彦远评论此次书画的焚毁事件是“史籍以来,未之有也。溥天之下,斯文丧尽”。这是书画收藏史上书画的再一次浩劫,足为绘画史界顿足惋惜!

南朝最后一个王朝陈得到的书画甚少,但收藏书画名迹的兴趣并未消减。“陈天嘉中,陈主肆意搜求,所得不少”,这样在前朝所幸存的四千余轴的基础上再慢慢积累,内府收藏又日渐充实。“及隋平陈,命元帅记室参军裴矩、高颖收之,得八百余卷”。

魏晋南北朝时期虽然战事不断,社会动荡不宁,朝代也接连更迭,但历代帝王多数好学能文,酷爱收藏书画名迹。正是因为他们的兴趣与努力,使得当时的内府书画收藏的数量动辄数以几十万计。这些数目庞大的珍贵书画藏品在历次战乱和朝代更迭中多次遭受毁灭性的损毁与散佚,实在令后人痛心疾首。但正是历代帝王的喜好及朝廷的推波助澜,这些无疑对书画艺术的收藏和鉴赏起到了非常大的促进作用。

隋、唐的书画收藏与散佚

在历史上,隋的存在时间较短,但隋在结束了 300 多年战乱分裂的局面后的短暂发展却为唐的全面繁荣打下了良好的基础。由于唐初实行了一定程度的缓和社会矛盾和促进生产发展的政策,封建经济在唐代很快得到了恢复和发展,社会秩序也渐趋稳定。到了玄宗开元、天宝年间,经济、文化的昌盛达到了封建社会的鼎盛时期。俗话说:“乱世黄金,盛世收藏。”唐代的四海升平、国富民强为广大的书画收藏爱好者提供了绝好的收藏条件。在唐代,不仅皇家官府收藏昌盛,同时也涌现出很多著名的私人收藏家。从此,中国的书画收藏便沿着官、私两条线向前发展。

隋、唐两朝官府对书画作品的搜求和度藏,是在结束了南北朝分裂对峙的大一统政体下进行的。在这样一个“普天之下,莫非王土”的条件下,意味着朝廷的搜求不仅能直达天下,而且在收藏的规模与效率方面也足令之前历代无法望其项背。

589 年,隋文帝杨坚灭陈,即令裴矩、高颖接收与清点陈内府中的收藏,“得八百余卷”。迁都东京后,隋炀帝杨广还专门命人在观文殿后建造了两座用于收藏历代法书名