

潘小平 / 著

读书的女人不会老

DUSHU DE NVREN
BUHUI LAO

通过阅读，可以获得丰富的情感，
深邃的思想，强大的内心，
而有这些做支撑，足可以抵御一切不幸和苦难，
包括无情的岁月



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

读书的女人不会老

DUSHU DE NVREN BUHUI LAO

潘小平 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

读书的女人不会老/潘小平著. —合肥:安徽文艺出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-5396-6015-8

I. ①读… II. ①潘… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 017950 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 沈喜阳

装帧设计: 褚 琦

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 合肥创新印务有限公司 (0551) 64456946

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 11.5 字数: 300 千字

版次: 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

定价: 45.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究



潘小平，安徽蚌埠人，安徽省作协副主席、安徽大学兼职教授、省政协委员。有《季风来临》、《北方驿站》、《城市呓语》、《前朝旧事》、《长湖一望水如天》等散文随笔及长篇历史小说《翁同龢》出版。40集电视连续剧《同门兄弟》编剧、40集电视连续剧《鲍家花园·卿本佳人》编剧、40集电视连续剧《古城往事》编剧。广泛参与电视策划与创作，担任近200集文化专题片和纪录片撰稿，希望通过现代传媒手段，将精英的理念传达给大众。作品曾获中宣部“五个一”工程奖、中国电视专题奖、中国优秀纪录片奖、安徽“五个一”工程奖等。已发表论文、散文、纪实文学、影视文学、小说约980万字。

自序

我家乡的电视台采访我的时候,说我有一句名言:读书的女人不会老!这句话是在什么时候,什么情况下说的,我已经不记得了,但据说流传很广。西方人认为,30岁以前的容貌是父母给的,30岁以后的容貌是自己给的,为什么?因为人过30岁以后,学识、修养、气质、情怀,就开始起作用了,这就是中国人说的“腹有诗书气自华”。我为什么敢说“读书的女人不会老”?是因为通过阅读,可以获得丰富的情感,深邃的思想和强大的内心,而有这些做支撑,足可以抵御一切苦难和不幸,包括无情的岁月。我女儿小的时候,我曾经和她说过,妈妈有书傍身,谁也不怕——不怕贫穷,不怕疾病,不怕你考不上好大学,不怕一天天老去,甚至,不怕有一天你爸爸抛弃我。当然,这是玩笑话。总有女人以为,丈夫情感出了问题,是因为自己老了,不漂亮了,于是就和自己的容貌做斗争,美容、整容、健美、瘦身,或是涂脂抹粉,妄图留住青春。其实错了,进入婚姻之后,女人的容貌对于男人来说,变得不再像婚前那么重要。多数男人对老婆生厌,是因为她们日渐平庸,日渐琐碎,婚前的浪漫和诗意,渐渐被日常生活的尘埃所淹没。几年前,江苏卫视上了一档名叫《全职太太悲喜录》的节目,有一对年轻夫妻,刚刚结婚两年,丈夫就

坚决要离婚。他离婚的理由,是妻子不愿工作,“天天吃喝玩乐,你看看她什么样子,变得我都不认识了!”这是他的原话,痛心疾首。他们是小学、中学、大学同学,自由恋爱,曾经情深意笃。据他说妻子上大学时十分优秀,英语过了八级。“你看看她现在的样子,天天做美容,一身名牌,一肚子草包!”

他的话,应该引起女人的思考。有的女人,都上了50岁了,还时不时惺惺作小儿女态,让人受不了。但你再涂、再抹、再打扮,你也比不过40岁、30岁、20岁的女人,所以说女人不要总想着和岁月做斗争,和自己的衰老做斗争,你得变换一种思路,想想怎样使自己充实、豁达,心灵不老。婚姻关系中,尤其是中年以后的婚姻关系中,吸引男人的往往是女人的心智,而不是容貌。

平静地接受自己容颜老去,是一种境界,也是一种自信。

今年5月,第二届省直机关辩论赛,我去指导一个名不见经传的辩论队,结果打了七轮,把安徽报业集团、安徽广电集团等等令人望而生畏的代表队,都一个一个打下去了。最后,在34支代表队中,我成功地把他们推上了亚军的位次。这些都不值得骄傲,值得骄傲的是,这支队伍的5名队员,俩博士俩硕士,而且都是刚毕业不久的年轻人,只有一名本科生,是九年前第一届省直机关辩论赛中,我指导的“最佳辩手”。但在这样一个年轻得令人嫉妒的群体中,我仍然反应最快,最敏锐,当然也最丰富。我比他们的父母,还要大上好几岁,但我完全跟得上他们的速度和节奏。

在我很小的时候,我并不知道我的一生将如何度过。因为很小就失去母亲,我甚至差一点就失去读书的机会,因此我的童年十分粗糙。但我后来却在书斋里度过了我的大半生,并且将在书斋中终老。

曾被媒体问及我和书的关系,我的回答是心心相印,生死与共。读书是我的生存方式、生活方式和生命方式,是一种精神需要,更是一种生理需要。

如果一天没有书读,我可以忍受,两天没有书读,我也可以忍受,但如果三天没有书读,我绝对忍受不了——而实际上,我这辈子从读中学起到现在,还从未有过这样的窘迫。我衷心地以为,一个人能够一生都有书读,是一种幸福——读书的女人不会老。

2012年9月于匡南

目 录

自序	001
----	-----

第一辑 现代主妇

如今女人远庖厨	003
闲来无事问女红	005
好儿不如好儿媳	007
十年媳妇老成婆	009
道是好汉无好妻	011
女子无貌便是德	013
老婆是人家的好	015
丈夫去打麻将	017
婚姻是双鞋	019
始知严母遍家庭	021
家庭中也要有点小谎言	023
看男人吸烟	025
随心穿衣裳	027
居家	029
三口之家谁怕谁	034
好家搁不住三搬	037

女孩起个男孩名	039
行走在时尚之外的身材	042
无梦是婚姻	046
年近四十学骑车	048
朴素是多么不合时宜	051
我女儿的打工生涯	054
女儿成了个两面派	057
我奶奶的人生格言	060
打就打他个短平快	063
幸福在哪里	066

第二辑 书生呓语

书生从此不读书	071
又是“两桃三士”时	074
人后莫论人	077
常被人笑穿布衣	079
而今无事不糊涂	081
鸡肋功名	084
只要食有鱼,哪管居无竹	087
面临“三光”	089
不进书店	092

男人的时尚	095
都市里的男人无处逃遁	097
妹妹你小心些往前走	100
现代女孩不说爱	102
口不食谷	104
足不沾泥	107
蜗居	110
车乘2路	113
只有傻瓜才追星	115
岁暮天寒又一年	118
坐在门口的警察	120
喝酒喝到酒冷淡	124
晚来无事读侦探	127
一个流行的词儿叫“驳彩”	130
关于女人的比喻	133
满街的鲜花为谁开放	136
因公嫖娼多堂皇	139
话语的权力	142
罗裳时代	144
丈夫跟前不买书(一)	146
丈夫跟前不买书(二)	149
我的书斋生活	152

第三辑 红尘说钱

生儿比己强,要钱做什么	161
钱就像空气,多了是没用的	163
百尺之床,所卧不过尺半	165
男人有钱就变坏,女人变坏就有钱	167
两手空空不理财	169
啥时也买条金项链	171
有钱的不写书,写书的没有钱	173
留下问路钱	175

第四辑 畅销书谈

书名广告大联唱	179
丰乳肥臀咄咄逼人	181
雪米莉揭去面纱	183
王安忆进入市场	185
一步到位《红处方》	187
大众书星钱锺书	189
寄生于荧屏之上	191
老照片一哄而上	194

我们能否读懂米勒	196
“市场之手”推出的学术	198
螺蛳壳里做道场	201

第五辑 文坛乱弹

城头变幻大王旗	205
眼花缭乱看文坛	225
今年文坛是骂年	
——2000 年文坛全年骂事综述	234
网上跑过斑点狗	248
挤进文学圈	261
一言难尽说李敖	263

第六辑 年复年年

无比忙乱到年终	269
风光又老一年人	272
水在逝川	274
明年没打算	277
全年处在调整期	279
打工的幺妹子回来了	281

如果你又穷又不漂亮	284
号啕	286
在父爱的照耀下	289
一不小心赚了	292
藏石记	295
DV 时代	298
美名骂名,一夜成名	301
卜居合肥	303
和自己干杯	305
一张老照片	308
阳台上的缝纫机	311
合肥老人家	314
横看蟹意唱大湖	317
泪流满面	320

第七辑 圈子之外

落笔惊风雨,江空岁晚秋	325
怀文抱质,蔼然儒者	329
一个人的村庄	
——丁寺钟和他的丁村系列	340

第一辑
现代主妇

如今女人远庖厨

我爱人对我的不下厨房，是很有意见的。杭州大学的一个研究生分到我们中文系，我请他到家里来吃饭。他看我爱人在厨房里忙活，我却陪着他高谈阔论，十分惊讶。后来他去外国文学研究室一位姓宋的女老师家吃饭，出来后向我感叹：悲乎哉悲乎哉，宋女亦然！我说，噫！这有什么稀奇？如今女人，都这做派！

据我所知，我们系的女教师，像我这个年纪的，都不愿下厨房，实在要下，也都是怨声载道。年轻的就更不能提了，整个一个横针不拈竖线，油瓶倒了也不扶。若是万不得已，把倒下的油瓶扶起来，那就必定会闹得不安定团结。曾有一个小青年，当着我的面愤然发问：她会干啥？你说她会干啥！他老婆立即反击：你会干啥？一样教书写作，钱又没比我多挣！

男人们就痛心疾首，说这世道还成个世道吗？其情可悯，其声冤苦，招来老年教师们的自豪和同情。他们是从不用下厨房的，他们的老婆都是贤妻良母，一嫁过来就懂得“君子远庖厨”的道理。这就更衬托得小青年们苦海无边，他们说女人啊女人！然后长叹一声，回家各自系上围裙。

住筒子楼的时候，各家都在楼道里烧饭，男人们挥刀舞铲之暇，要互道

辛苦，互敬香烟。然后一起靠了墙闲扯，自嘲嘲人，制造出许多怕老婆的笑话。说是某某一日端上一盘红烧鱼，他老婆尝过之后，直皱眉头。他战战兢兢，想问又不敢问，他老婆于是鄙夷地说，看你个熊样，胆呢？他恍然大悟，说，胆？啊啊，怪不得这么苦！你别吃了，就让我来吃吧！说罢一起哈哈大笑，互嘲对方的胆让老婆摘去了。听说胡适先生在台湾，戏将“三从四德”改为“太太出门要跟从，太太的话要听从，太太的命令要服从”等等，可见海峡两岸妇女解放运动步调一致，成绩都很斐然。

在我七八岁的时候，我奶奶就教我擀汤烙饼、纳底绣花。说一个女人一辈子，就是四个字：针线茶饭；说出门看你头和脚，进门看你瓢和锅；说……所以我的针线茶饭，都还拿得起放得下。结婚之前，我曾被系里公推为第二把刀。那第一把刀是个男老师，下功夫翻破过好几本烹饪专著，我甘拜下风。但现在，我爱人常用筷子点着我烧的菜，说，看看，看看！一盆猪食！我说我提供充足的财力物力，更重要的是提供给你一展厨艺的天地，十年来把你培养成一个会烧菜的人，你就这么报答我？

他苦笑。