



全国大学生 第三届水族箱造景 技能大赛

作品赏析



海洋出版社

本书由大连海洋大学国家级卓越农林人才教育培养计划试点项目“水产类复合应用型卓越人才培养模式改革与创新”及辽宁省本科教学改革项目“水产类‘蓝色英才’培养模式改革研究与实践”资助出版

全国大学生第三届水族箱造景技能大赛作品赏析

THE THIRD NATIONAL COLLEGE OF AQUARIUM LANDSCAPING SKILLS CONTEST



海洋出版社

2018年·北京

图书在版编目 (C I P) 数据

全国大学生第三届水族箱造景技能大赛作品赏析 /
常亚青等主编. -- 北京: 海洋出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5210-0148-8

I. ①全… II. ①常… III. ①水族箱—景观设计—作品集—中国—现代 IV. ①S965.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 164599 号

责任编辑: 杨 明

责任印制: 赵麟苏

封面设计: 刘晓阳

排 版: 刘晓阳

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

北京市海淀区大慧寺路 8 号 邮编: 100081

北京朝阳印刷厂有限责任公司印制

新华书店发行所经销

2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月北京第 1 次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 7.5

字数: 119 千字 定价: 80.00 元

发行部: 62132549 邮购部: 68038093 总编室: 62114335

海洋版图书印装错误可随时退换

编委会

全国大学生第三届水族箱造景技能大赛作品赏析

THE THIRD NATIONAL COLLEGE OF AQUARIUM LANDSCAPING SKILLS CONTEST

主 任：姚 杰

副主任：张国琛 常亚青 王 伟

委 员：王 华 姜志强 韩雨哲

主 编：常亚青 王 伟 王 华 韩雨哲

编 委：刚 健 周 贺 张家润 马得友 王茂林

陈 曦 肖 苏 杨沐雪 魏佳敬



PREFACE

金秋十月，丹桂飘香。在美丽的海滨城市——大连成功举办了“全国大学生第三届水族箱造景技能大赛”。本届大赛是由教育部高等学校水产类教学指导委员会和高等学校国家级实验教学示范中心联席会联合授权，大连海洋大学承办，大连圣亚旅游控股股份有限公司独家赞助的全国性大学生水族造景比赛。本次大赛共有参赛高校 25 所，收集参赛作品 110 件，参赛人数近 400 人。大赛的各参赛选手利用水草、造景石、沉木、观赏鱼等造景素材，在相应大小的水族箱内造景，以展示水产类本科生的专业技能和创造性艺术构思。大赛通过“以赛代训”的方式激发了大学生的参与热情，不仅提高学生实践动手能力和团队协作意识，而且为更多有着创新精神的本科生提供了展现自我专业技能和共同交流学习的舞台。大赛的举办将进一步推动全国各高校水族科学与技术专业及相关水产类专业实践教学改革和实践教学体系建设，强化学生专业实践技能培养和深化创新创业教育改革，有利于促进高校本科教育内涵式发展和全面提高本科生人才培养质量。

水族箱造景技能大赛之核心于一“造”字。“造”，可谓创举也，亦可谓一个从无到有的过程。《说文解字》云：“造，就也。”无论行业，凡有成就者，均将“造”奉为圭臬。唯尽其心而“造”之，方习摹仿之风日炽中异军突起，造恢宏之风景。于“万众创新”之时代，彰显生命本色。世间本无物，恰同学年少，妙手创造之。水族箱虽然小，却是水族世界凝缩的精华，是环境生态的还原，展示了一方神奇的“水世界”，一方水景，抒写水的博大精深。

本次大赛的每一个作品都需要专业的知识与制作的技巧，显学生鼎新之灵慧，蕴创作者精致之构思，散发着智慧的魅力。自感欣喜于本次大赛的作品集结成册，感叹于作品题材广泛，情趣勃然。或从大处着眼，豪放处震撼人心犹如惊雷；或从细部入手，细微处严谨耐心定无虚下。或壮丽，或秀雅，或苍莽，或纤细，匠心于诗画营造，可体悟形神融合，给读者尽情欣赏创造之美。

希望这个作品集能够成为一种美好，一段记忆。

是为序。

大连海洋大学 校长 教授

学贯江海，德润方厚

全国大学生第三届水族箱造景技能大赛

THE THIRD NATIONAL COLLEGE OF AQUARIUM LANDSCAPING SKILLS CONTEST



CONTENTS

序

一等奖作品赏析 1

二等奖作品赏析 13

三等奖作品赏析 39

优秀奖作品赏析 71

表演赛作品赏析 107

后记 113

特别鸣谢 114

一等奖 作品赏析

全国大学生第三届水族箱造景技能大赛

THE THIRD NATIONAL COLLEGE OF AQUARIUM LANDSCAPING SKILLS CONTEST



MIJINGSEN LIN



获奖情况：一等奖

作品名称：谧境森林

作品作者：周冬冬 陈知青

指导教师：王亚军 谢果凰

推荐高校：宁波大学

作品简介：作品设计灵感来自于夜晚林间的小路，作品呈现的是道路的遥远和树林的幽静外，还有坚持。当你面前有多条道路的时候，就要做出选择。人生不仅充满机遇和选择，而且还有挑战和坚持。

就像作品中所表现的，通过一个视角的观察到不同的道路，有的路近、有的路远，仿佛我们面对不同的机遇，只能做出一种选择。但是，不论我们选择了哪条道路，都会有惊喜和挑战，坚持到底会有另一片天空。

本作品给人们带来了神秘的深邃之感，从两侧树枝搭建的森林入口望去，都找不到出口在哪里，让人禁不住遐想，这安静的丛林背后到底有着怎样美丽的景色呢？觅踪神秘而美丽之境，不仅是人们的好奇，鱼儿也会对这样的地方产生无限的好感，这正是本作品要传达给人们的意境。



QINGSHANJIAN



获奖情况：一等奖

作品名称：青山涧

作品作者：刘 强 陈云川

指导教师：李 芹

推荐高校：西南大学·北碚校区

作品简介：古诗云：“江作青罗带，山如碧玉簪。”以云南风光为创作灵感，力图呈现一卷生动的山涧清流画卷。

作品采用凹形构图技巧，挑选纹理相似但大小各异的青龙石，构建气势磅礴的山体；在作品的整体设计中极其讲究美学上近疏远密的布景关系，通过山体和水植的严谨搭配和错落的布景方式，展现空间的韵律感与层次感，将小景大美延伸至极致。整幅作品中瀑布位于黄金比例点更是“青山涧”的点睛之笔：悬落的瀑布与山涧源头设在两焦点处，溪流瀑布以细沙铺设，搭配青龙石的形态转换及河流的远近对比，构造出山水交叠、蜿蜒磅礴且自然逼真的走势，双层瀑布非常拟真，大有“一泻千里”之意。水草虚实搭配，营造出青嫩草地、悬石飞瀑、清新自然的山水之景。观者有“时急时缓好似‘青罗带’，清幽翠屏宛如‘碧玉簪’”之感。

雨水夹明镜，双溪落彩虹。“青山涧”精致细腻，是一双温柔巧手，攫取彩云之南一段山石飞瀑而来，充分体现大自然的诗意和清宁。自然之美源于林中山水、石上山涧。故此作品名曰“青山涧”。



获奖情况：一等奖

作品名称：崖之根

作品作者：王 涛 刘 皓 王 珍

指导教师：王春芳 丁 森

推荐高校：华中农业大学

作品简介：作品的灵感来源于大自然，一些生长在悬崖峭壁上的树木，它们所在的土壤稀薄，通常会长出异常发达的根部，牢牢抓住岩石，并匍匐向下生长，作品所展现的就是悬崖的高耸入云和树木顽强的生命力。

造景主要是以青龙石和杜鹃根为造景素材，构图为对称结构，在树木的配置上前大后小来突出景深。作品的创新点在于，将杜鹃根垫高时，抛弃了传统方法用石头堆积，而是格子板搭建骨架，在上面摆设杜鹃根，在外层摆放青龙石，一定程度上避免了后期硬水现象；其次就是将树木摆放得很高，超过缸的高度，加水后，水面的倒影会加强纵深感。固定好硬景观后，在岩石和前方的根部作者选择了垂泪莫斯，因为垂泪莫斯生长后也是向下的，与自然条件中的苔藓状态吻合。为此，在平台上选择大三角莫斯和松茸莫斯（大三角在前、松茸在后），来营造景深。

最后面的树干上点缀了绿藻球，水草泥上种植爬地矮珍珠，最后在树根的间隙放置了迷你小榕，进一步增加自然感。



QINGSHANLIANBI



获奖情况：一等奖

作品名称：青山连碧

作品作者：孙锦文 刘雅兰

指导教师：王亚军 谢果凰

推荐高校：宁波大学

作品简介：作品设计灵感结合了祖国河山的现实景象、传统文化艺术国画等表现方法，使用了长度为 120 厘米的超白缸进行造景，绘制出连碧青山这一壮阔辽远的山河景观。

作品主体部分是连亘不断的青山，使用了大量青龙石作为山体主景，通过底泥铺垫的高低，大小石头的选择绘制出石景缸的景深。造景过程中作者在连绵的青龙石之间开通了一条通向远方的小路，这是作品中的趣味点和景深点。水草方面，使用了矮珍珠、莫斯、绿藻球等水草进行种植，品种较少的水草增强了整个景观的统一性和整体性，同时在青山之间，留出了几处平台，缓冲了整体的视觉效果。成景之后，放入了三角灯和红绿灯来为草缸增添一份生机和乐趣。在山间的潺潺流水中，小鱼儿也在这样一个完美的、自然的、生态的生活环境中自由地畅游着。



获奖情况：一等奖

作品名称：静谧

作品作者：梁炳辉 王童问 高 生

指导教师：徐 灿 金曙刚

推荐高校：上海海洋大学

作品简介：人们常说“物以稀为贵”，看过了太多的喧闹，我们就会希冀那少有的一份宁静，而能够给予我们的往往就是大自然。

作品灵感来源于大自然，主体是杜鹃根缠绕着青龙石，就像自然中的老树盘根一般。杜鹃根上青绿色的莫斯、绿藻球，小水榕与“老树根”形成鲜明的对比，展现了勃勃生机。背景的宫廷草和水兰随水漂摇，在静谧之下增添了一份灵动。活泼的鱼儿悠闲地游动着，仿佛在享受着来自“大自然”的馈赠。作品总体展现出了大自然的魅力，即使繁华，却不故作，一直保持着最初的那份静谧、朴素，就是这份魅力能拭去我们心头的浮躁，唤起我们内心最深处的那份悸动，让我们能够在这繁华的尘世中沉淀下来。

一根根粗枝坚定地盘曲在坚硬的岩石上，看似张扬地向外舒展，实则将最稳固的根深深植在石缝之中，安安静静地等待着鱼儿的穿梭游玩。而顶部好像形成了一个天然的保护伞，模拟了静谧丛林中的树荫部分，生动不死板，刻画了美丽的丛林之景。



MENGHUANTITIAN



获奖情况：一等奖

作品名称：梦幻梯田

作品作者：王宁 辛彤 兰福德

指导教师：周贺

推荐高校：大连海洋大学

作品简介：作品采用凹型构图，黄金分割梯田的位置，使整个景观描绘出连绵起伏的画面。

硬景搭建和水草栽种中，包括梯田制作和整体搭建。作品没有采用普通的石材和木材，而采用了特殊材料ABS板。梯田制作包括板的选购、绘图、裁剪、拼接、粘沙等步骤，并利用板做支撑架。整体搭建缸底铺入底泥，在黄金分割处放置隔板，增加河流可塑性，把模型按从大到小搭建，每层中放入沙石，防止板上浮。在梯田后面添加底泥做成山坡形状，添加淡蓝色化妆沙做河流。采用三角板做梯田支架，节省材料，增加稳固性。

两座层次分明的梯田之景首先给人们带来的是新奇的视觉冲击，梯田是一处常见的自然之景，然而这样有层次感地体现在水族设计中，使得整个作品看上去既大胆又不失沉稳。两处梯田中间加以树木和流水的修饰，更是锦上添花。



获奖情况：一等奖

作品名称：峡谷溪流

作品作者：杨强 徐晔

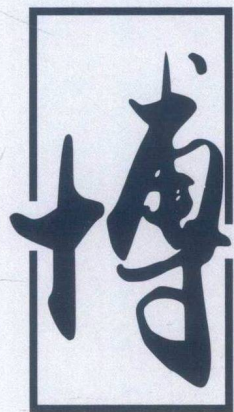
指导教师：李信书 程汉良

推荐高校：淮海工学院

作品简介：作品的创作灵感来源于深山峡谷和蜿蜒流淌在山中的溪流。用一些较为长直的石块来体现陡峭的山壁，选取了拥有白色条纹的青龙石，体现山体风化多年的沧桑感。左半部分较为陡峭，而右半部分选用了一些较为厚重的石块，体现了山体的沉稳。从中间向两边坡度递减，构成了陡峭的锐意。

待石头骨架构建完成，放置一些碎石在大石块之间，使整个造景更加自然。在峡谷间倒入漂洗过的白沙来体现溪流蜿蜒流淌的景象。两边用黄沙，营造出经水流冲刷后沉积的泥沙。在两侧前面低矮处种植挖耳草，用少量的爬地宫廷来表现小片的灌木丛，郁郁葱葱地生长在峭壁之上，给整个作品增加了强烈的生机。

作品的意境既包含了山和草原的沉静庄重又富含了山溪的灵动轻快。溪流虽细，却有不断延伸的趋势，似是从远处曲折蔓延而来，虽然途中多有山石阻挡，溪流却依然曲折穿流，最终汇入江河，体现了对于生命的讴歌。山体经多年风化而形成的奇峰怪石，暗示了生命对于磨难的坚忍。



BO



获奖情况：一等奖

作品名称：博

作品作者：栗涵 王田洛 温绮乔

指导教师：汤宝贵 孔华

推荐高校：广东海洋大学

作品简介：博者，广大也。要在见尺的水族缸内容纳广大的景致着实不易，作者利用大量的松皮石将水族缸“填”满，用满溢景色反衬出鱼缸的小，鱼缸的小又恰恰衬托出色的大。近大远小的构造增加了景的立体感和层次感，造型奇特的小石头搭建的石洞又是景的亮点，景色在凹处渐没，此处的留白给人以无尽的想象空间。另外，用树根依附在石头上，树根错落不齐、凌乱无章，这种自然随性使景色更显沧桑；就好像是一棵博大的树，根系发达，生命顽强，树的博大表现在它的根，既包住了整个山景，间接地让人感受到树的“博”，又给人无尽的想象空间。根的“博”与山的“博”相辅相成，看似矛盾，却又相互衬托，看似两个整体又融为一体，由小见大。山的博大，生命的博大，自然的博大，在小小的水族缸内表现得淋漓尽致，不由让人感到震撼，而油然发出类似“天之苍苍，其正色邪？”的疑问。世界的大道都包含在这博大中，正如广东海洋大学的校训：广学明德，海纳厚为。



获奖情况：一等奖

作品名称：林·深

作品作者：李松璋

指导教师：李 芹

推荐高校：西南大学·北碚校区

作品简介：作品主题以青龙石，辅以粗壮的杜鹃根，力求呈现森林一角的沉静、幽雅。作品的整体设计严谨，青龙石排放的紧密，紧贴杜鹃根，左右两侧杜鹃根交互辉映，前粗后细，错落有致，体现出整体的层次感。在山石相间的视觉消失点处，用以黄沙铺成小路，盘曲延伸至景壁，仿佛置身于茂密的森林中，忽遇小路，拨云见日，豁然开朗。小路旁把完整的景色从中间分开，使左右的凹型山势更加具有气势。前景草种植辣椒榕、水棉等，用深绿修缮杜鹃根的枝杈；而后景则运用矮珍珠等翠绿的水草，配以远处恰好消失的小路，给人以无限的遐想。作品通过整个山势与前后景色构建的对比，诠释了森林深处的独特景致，因此作品取名“林·深”。

作品体现的是丛林深处溪流湍急的部分。两岸树木盘根错节，树枝的摆放虽多，但却错落有致，不会给人留下凌杂的印象。岩石的摆放自然不刻板，颜色搭配是以大自然的绿色为主色调，褐色的岩石作搭配，使得整个景观完美地呈现在水族箱设计中。