



漫画技法 标准教程

美少女篇

刘婧 陈李明 麦果 朱玲
沈文婷 朱婕 徐国焯 / 编著

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS





漫画技法
标准教程
美少女篇

麦果 陈李明 刘婧
朱玲 朱婕 沈文婷
徐国焯 / 编著

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

漫画技法标准教程·美少女篇 / 麦果等编著. — 北京: 中国青年出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5153-4837-7

I. ①漫… II. ①麦… III. ①漫画—绘画技法—教材 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 180148 号

漫画技法标准教程: 美少女篇

麦果 陈李明 刘婧 朱玲 朱婕 沈文婷 徐国烨 / 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 50856188 / 50856199

传 真: (010) 50856111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

主 编: 粉色猫斯拉 - 王颖

策划编辑: 白 峥

责任编辑: 张 军

封面设计: 邱 宏

封面绘制: 张 怡

印 刷: 北京文海彩艺印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 15

版 次: 2017 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-4837-7

定 价: 39.80 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 50856188 / 50856199

读者来信: reader@cypmedia.com 投稿邮箱: author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

前言



如何才能快速画出漂亮的动漫美少女?

这个疑问困扰了我们很久。画好美少女不但要画好人物的脸部和身体，头发和服装也非常关键。人物的细节才是令人印象深刻的地方。漫画技法类图书多如过江之鲫，但大多从面部、动作等基础出发，往往是看了之后仍然没法画出令人印象深刻的美少女，因此，本书结合实际操作中最需要注意的问题总结出了绘制美少女的三大要点：发型、表情和服装，作为本书编写内容中的重点。

本书首先介绍了美少女人物的绘画基础知识，包括绘画工具介绍、人物造型基础、头部的绘制等，而后大篇幅分类介绍了漫画人物发型的不同表现，从长发到短发，从直发到卷发，从散发到盘发，每个发型都有详细的图例和说明，同时还创造性地进行了变化扩展，开阔视角，便于参考。

而后，本书以图集形式收录了美少女人物的表情及背景表现图例，供读者了解人物表情与背景的相互关系。

在本书的后半部分，分章节介绍了美少女服装造型的相关内容，从校服到职业装、民族服装、萝莉装、典礼服装……无论是清新的水手服、大热的女仆装还是流行萝莉装，都可以在书中找到精致图例和细致的要点讲解。

全书收录了百余幅图例，全角度展示了美少女各种风格的造型，尤其着重介绍了丰富的服装造型，同时收集了各种饰物、纹路的细节绘制方法，尽量做到资料详实具体。

希望本书能对你绘制美少女有所帮助。在你不知道如何创作美少女的时候，翻翻这本书，一定会对你有所启发!

编者



目录

第1章 漫画绘制基础

第1节 基本工具 8

- 1.1 画笔和墨水 9
- 1.2 工具尺 10
- 1.3 网点纸 11
- 1.4 原稿纸 12
- 1.5 拷贝台 12
- 1.6 其他工具 13

第2节 绘画基础 14

第3节 网点纸的使用方法 16

- 3.1 贴网点的方法 16
- 3.2 网点的角度 17

第4节 漫画绘制的专业术语 18

第2章 美少女头部造型

第1节 头部(面部)的基础知识 .. 20

第2节 美少女的五官绘制 22

- 2.1 眉毛和眼睛 22
- 2.2 鼻子 24
- 2.3 嘴 25
- 2.4 耳朵 26

- 2.5 不同类型美少女的脸部表现 27

第3节 头发的基础知识 28

- 3.1 按照头部的形状来描画头发 28
- 3.2 头发的生长状态 29
- 3.3 长发的重力与垂感 30
- 3.4 发束的各种变化形式 31
- 3.5 绘制“天使光环” 33
- 3.6 “天使光环”的具体应用 34
- 3.7 不同发色的表现 35
- 3.8 头发的光影表现 36
- 3.9 风吹动头发的表现 37
- 3.10 影响头发表现的不同因素 38

第4节 发型范例 39

- 4.1 直发 39
- 4.2 齐眉直发 40
- 4.3 长卷发(大卷) 42
- 4.4 长卷发(小卷) 44
- 4.5 长卷发(螺旋) 46
- 4.6 新潮卷发辫 48
- 4.7 单马尾 50
- 4.8 双马尾 52
- 4.9 麻花辫 54
- 4.10 鱼骨辫 56
- 4.11 新娘发型 58

4.12 个性扎辫发型	60
4.13 盘发	62
4.14 偏分盘发	64
4.15 高盘发	66
4.16 短发	68
4.17 短直发	70
4.18 波波头短发	72
4.19 韩式波波头	74
4.20 齐肩波波头	76
4.21 锅盖头	78
4.22 花苞头	80
4.23 梨花头	82
4.24 梨花头卷发	84
4.25 苹果头	86

第3章 美少女表情大集合

第1节 喜悦表情 & 背景	88
第2节 悲伤表情 & 背景	96
第3节 恐惧表情 & 背景	103
第4节 其他表情 & 背景	112

第4章 美少女校服大揭秘

第1节 西装制服	122
1.1 春夏西装制服	122
1.2 秋冬西装制服	124
第2节 水手服	127
2.1 春夏水手服	128
2.2 秋冬水手服	131
第3节 运动服	133

第5章 美少女职业装造型

第1节 女仆装	136
1.1 传统女仆装	136
1.2 Cosplay 女仆装	140
1.3 水手服女仆装	142
1.4 性感女仆装	145
1.5 萝莉女仆装	148
1.6 和风女仆装	151
1.7 爱丽丝女仆装	153
第2节 女侍者装	158
2.1 迷你裙女侍者装	158
2.2 和风女侍者装	161
2.3 传统女侍者装	164

目录

第3节 正统职业服装166

3.1 西服套装 166

3.2 医护人员服装171

3.3 乘务员服装 175

3.4 女警官服装 179

第4节 军装.....180

4.1 迷彩服 180

4.2 德意志军装 181

4.3 仪仗队军官礼服 182

第5节 特色职业服装183

5.1 礼仪小姐服装 183

5.2 兔女郎装 184

5.3 赛车女王服装 185

5.4 showgirl 服装 186

第6章 美少女民族服装造型

第1节 中式服装 188

1.1 汉服 188

1.2 旗袍 190

1.3 蒙古族服装 192

1.4 高山族服装 196

第2节 日式服装 199

2.1 和服(振袖) 199

2.2 巫女服 203

2.3 阿依努族服装 205

第7章 美少女萝莉服装造型

第1节 经典萝莉服装 208

第2节 哥特萝莉服装212

第3节 和风萝莉服装 218

第4节 甜美萝莉服装 223

第5节 暗黑萝莉服装 228

第8章 美少女典礼服装造型

第1节 晚礼服 232

第2节 婚纱 236



漫画技法
标准教程
美少女篇

麦果 陈李明 刘婧
朱玲 朱婕 沈文婷
徐国焯 / 编著



前言

如何才能快速画出漂亮的动漫美少女?

这个疑问困扰了我们很久。画好美少女不但要画好人物的脸部和身体，头发和服装也非常关键。人物的细节才是令人印象深刻的地方。漫画技法类图书多如过江之鲫，但大多从面部、动作等基础出发，往往是看了之后仍然没法画出令人印象深刻的美少女，因此，本书结合实际操作中最需要注意的问题总结出了绘制美少女的三大要点：发型、表情和服装，作为本书编写内容中的重点。

本书首先介绍了美少女人物的绘画基础知识，包括绘画工具介绍、人物造型基础、头部的绘制等，而后大篇幅分类介绍了漫画人物发型的不同表现，从长发到短发，从直发到卷发，从散发到盘发，每个发型都有详细的图例和说明，同时还创造性地进行了变化扩展，开阔视角，便于参考。

而后，本书以图集形式收录了美少女人物的表情及背景表现图例，供读者了解人物表情与背景的相互关系。

在本书的后半部分，分章节介绍了美少女服装造型的相关内容，从校服到职业装、民族服装、萝莉装、典礼服装……无论是清新的水手服、大热的女仆装还是流行萝莉装，都可以在书中找到精致图例和细致的要点讲解。

全书收录了百余幅图例，全角度展示了美少女各种风格的造型，尤其着重介绍了丰富的服装造型，同时收集了各种饰物、纹路的细节绘制方法，尽量做到资料详实具体。

希望本书能对你绘制美少女有所帮助。在你不知道如何创作美少女的时候，翻翻这本书，一定会对你有所启发!

编者



目录

第1章 漫画绘制基础

第1节 基本工具 8

- 1.1 画笔和墨水 9
- 1.2 工具尺 10
- 1.3 网点纸 11
- 1.4 原稿纸 12
- 1.5 拷贝台 12
- 1.6 其他工具 13

第2节 绘画基础 14

第3节 网点纸的使用方法 16

- 3.1 贴网点的方法 16
- 3.2 网点的角度 17

第4节 漫画绘制的专业术语 18

第2章 美少女头部造型

第1节 头部(面部)的基础知识 .. 20

第2节 美少女的五官绘制 22

- 2.1 眉毛和眼睛 22
- 2.2 鼻子 24
- 2.3 嘴 25
- 2.4 耳朵 26

- 2.5 不同类型美少女的脸部表现 27

第3节 头发的基础知识 28

- 3.1 按照头部的形状来描画头发 28
- 3.2 头发的生长状态 29
- 3.3 长发的重力与垂感 30
- 3.4 发束的各种变化形式 31
- 3.5 绘制“天使光环” 33
- 3.6 “天使光环”的具体应用 34
- 3.7 不同发色的表现 35
- 3.8 头发的光影表现 36
- 3.9 风吹动头发的表现 37
- 3.10 影响头发表现的不同因素 38

第4节 发型范例 39

- 4.1 直发 39
- 4.2 齐眉直发 40
- 4.3 长卷发(大卷) 42
- 4.4 长卷发(小卷) 44
- 4.5 长卷发(螺旋) 46
- 4.6 新潮卷发辫 48
- 4.7 单马尾 50
- 4.8 双马尾 52
- 4.9 麻花辫 54
- 4.10 鱼骨辫 56
- 4.11 新娘发型 58

4.12 个性扎辫发型	60
4.13 盘发	62
4.14 偏分盘发	64
4.15 高盘发	66
4.16 短发	68
4.17 短直发	70
4.18 波波头短发	72
4.19 韩式波波头	74
4.20 齐肩波波头	76
4.21 锅盖头	78
4.22 花苞头	80
4.23 梨花头	82
4.24 梨花头卷发	84
4.25 苹果头	86

第3章 美少女表情大集合

第1节 喜悦表情 & 背景	88
第2节 悲伤表情 & 背景	96
第3节 恐惧表情 & 背景	103
第4节 其他表情 & 背景	112

第4章 美少女校服大揭秘

第1节 西装制服	122
1.1 春夏西装制服	122
1.2 秋冬西装制服	124
第2节 水手服	127
2.1 春夏水手服	128
2.2 秋冬水手服	131
第3节 运动服	133

第5章 美少女职业装造型

第1节 女仆装	136
1.1 传统女仆装	136
1.2 Cosplay 女仆装	140
1.3 水手服女仆装	142
1.4 性感女仆装	145
1.5 萝莉女仆装	148
1.6 和风女仆装	151
1.7 爱丽丝女仆装	153
第2节 女侍者装	158
2.1 迷你裙女侍者装	158
2.2 和风女侍者装	161
2.3 传统女侍者装	164

目 录

第3节 正统职业服装 166

- 3.1 西服套装 166
- 3.2 医护人员服装 171
- 3.3 乘务员服装 175
- 3.4 女警官服装 179

第4节 军装 180

- 4.1 迷彩服 180
- 4.2 德意志军装 181
- 4.3 仪仗队军官礼服 182

第5节 特色职业服装 183

- 5.1 礼仪小姐服装 183
- 5.2 兔女郎装 184
- 5.3 赛车女王服装 185
- 5.4 showgirl 服装 186

第6章 美少女民族服装造型

第1节 中式服装 188

- 1.1 汉服 188
- 1.2 旗袍 190
- 1.3 蒙古族服装 192
- 1.4 高山族服装 196

第2节 日式服装 199

- 2.1 和服(振袖) 199

2.2 巫女服 203

2.3 阿依努族服装 205

第7章 美少女萝莉服装造型

第1节 经典萝莉服装 208

第2节 哥特萝莉服装 212

第3节 和风萝莉服装 218

第4节 甜美萝莉服装 223

第5节 暗黑萝莉服装 228

第8章 美少女典礼服装造型

第1节 晚礼服 232

第2节 婚纱 236

第1章 漫画绘制基础

在绘制漫画之前，学习相关的基础知识是非常有必要的，合理运用基本技法会为我们的画面增色不少。下面就让我们通过逐一的讲解来学习和领悟绘制漫画的基础知识吧！



第1节 基本工具

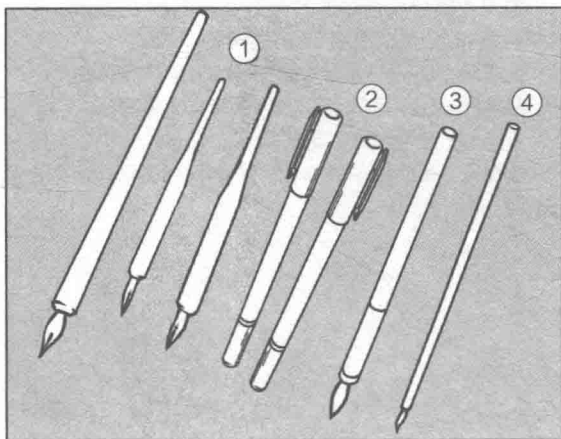
绘制漫画应备有必要的的基本绘制工具，合理运用这些工具可以使我们绘制起来更加得心应手，使画面效果更加清晰整洁。



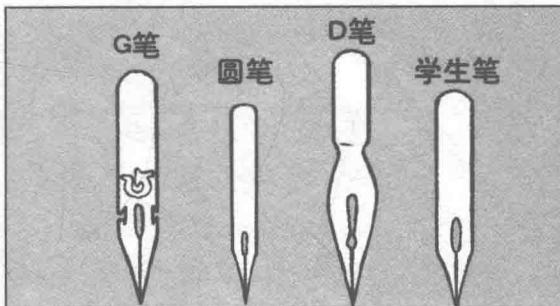
1.1 画笔和墨水

在绘画之前，我们必须知道笔的种类以及不同的笔尖画出的不同效果，这样绘制出来的画面才会显得富有层次感。

■ 画笔



- ① 蘸水笔：在画一些细线或者杂线的时候经常会用到。
- ② 勾线笔：用于细节的刻画。
- ③ 毛笔：在描绘一些特殊文字和上色时使用。使用毛笔时要配合特制的墨水，最好是选择抗水性好、干得快的墨水。
- ④ 面相笔：可以勾画出粗细不同的线条，绘制出来的人物更有立体感。



蘸水笔的笔尖是可以根据需要进行粗细调换的，关键是要想清楚我们的画面最终需要什么样的线条。

G笔：笔尖富有弹性，容易控制线条粗细变化。因为能画出富有变化的线条，通常用于绘制人物的主线。

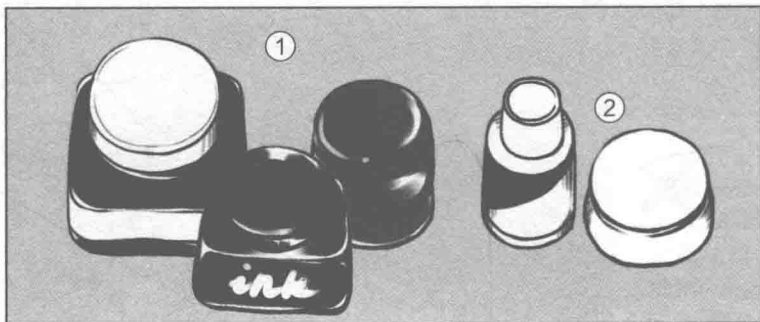
圆笔：弹性大，较容易划纸。因为线条很细，常用于细节的描绘。

D笔：弹性比G笔、圆笔小，较易控制线条的粗细变化，常用于画布料的质感。因为不易划纸，也常用于绘制各式效果线。和G笔一起非常受漫画家的青睐。

学生笔：弹性小，画出的线条较细且较均匀，常用于绘制背景及效果线。

■ 墨水/白墨水

绘画使用的黑色墨水和修正使用的白色墨水可以说是最为常用的画材了。



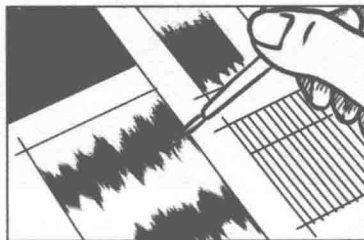
① 黑色墨水

首先要选择水溶性的耐水性好、速干的墨水，这样在画图时才不会破坏画面的整洁度，也不会弄花原稿。

② 白色墨水（修正液）

修正时尽量使用毛笔等绘画工具，而且要小心，切记不要弄脏画面。

● 白色墨水的使用方法



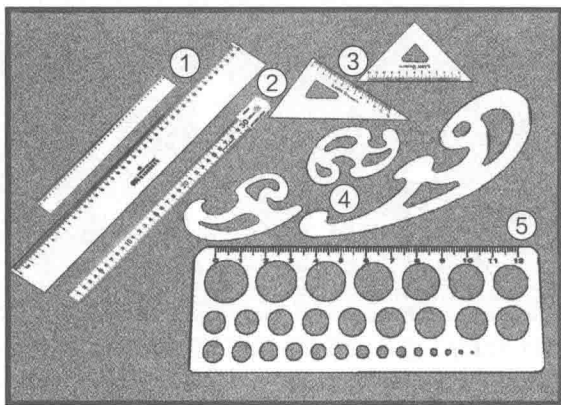
(1) 绘制较大面积的图案时，可以在容器的盖子调色调色，然后直接用毛笔蘸着绘制。



(2) 绘制细小处的时候，则在小盘子里调色，用面相笔（最小型笔）进行着色。

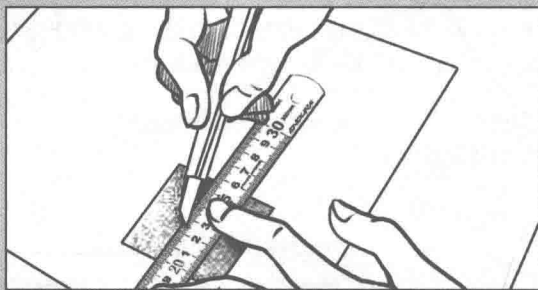
1.2 工具尺

又称尺、间尺，是用来画线（尤其是直线）和量度长度的工具，尺上通常有刻度。有些尺子的中间有特殊形状（如字母或圆形）的洞，以方便使用者画不同的图形。尺子通常是用塑料、铁、不锈钢或有机玻璃制成，也有的是用硬纸、木、竹、铝、皮革等制成的。



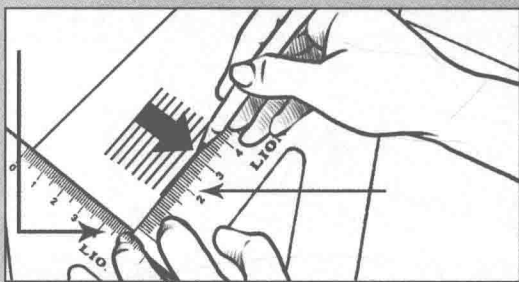
- ① **直尺**：描绘长直线的时候可选用 40cm 的长尺。描绘效果线的时候可以选用 20cm 的尺子。
- ② **金属尺**：在画一些特殊背景线的时候常用金属尺。
- ③ **三角尺**：用三角尺可以很容易地画出平行线。
- ④ **云形尺**：在画曲线的时候使用。
- ⑤ **模板尺**：有各种规格比例大小的几何图形，多用于画背景或画组合图形。

要点



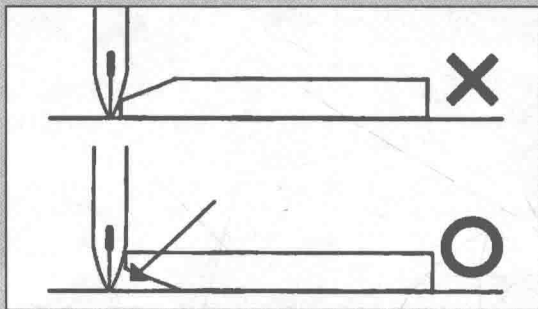
配合金属尺一起使用

美工刀可以用来削铅笔，也可以和金属尺一起用于切网点。



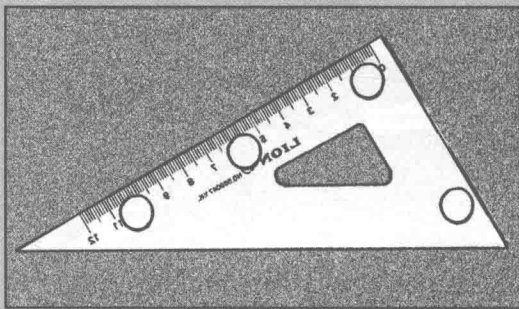
用三角尺画平行线

如图将三角尺与纸面对齐，使另一个三角尺和它成直角接触，这样就可以画出平行线了。



入笔时边缘不与纸面接触

尺子的边缘有像刀一样的斜面，这部分叫做墨水边。像图中 [O] 那样使用的话，笔尖不与尺子接触，墨水就不会渗入尺子下面。



贴上 1 元硬币代替墨水边

没有墨水边的尺子，可以用胶布贴上 1 元硬币来代替墨水边。旋转云形尺的正反两面来画线的时候，也可以使用这个方法。